

أشهر وأحب كتب تعليمية .. وأوسعها انتشارًا

سلاح التلميذ

منذ عام ١٩٦٠



2023

يحتوي على ما يزيد على 100 نص قراءة متحررة









دليل ولي الأمر

5

اللغة العربية

مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والامتحانات والإجابات

الصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

فهرس الكتاب

المحور الأول: أكتشف ذاتي

الموضوع الأول عَرَفتُ قُدراتي



الموضوع الثاني تَساءَلتُ وبادَرْتُ



الموضوع الثالث خَطَّطْتُ وثابَرْتُ



المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الأول أشكالهم تُميِّزهم



الموضوع الثاني لُغاتهم تُميِّزهم



الموضوع الثالث عَاداتُهم تُميِّزهم



مصطلحات المنهج

نصوص الاستماع:

تبدأ بعض الموضوعات بنَصٍّ استماعٍ يقرؤه وليُّ الأمر للتلميذ، بينما التلميذ يستمع وينظر إلى الصور.

تهدف نصوص الاستماع إلى:



- تقديم الفكرة العامة التي يدور حولها الموضوع.
- تعزيز مهارة تعرُّف الأصوات العربية المنطوقة والتمييز بينها عند الاستماع إليها.
- تنمية مهارات فَهْم المسموع، واستخلاص فكرة النَّصِّ والتعبير عنها؛ سواء بشكل لفظي (التحدُّث)، أو غير لفظي (الكتابة)؛ من خلال مجموعة من الأسئلة قبل وفي أثناء وبعد نَصِّ الاستماع.

ويلي نصوص الاستماع:

تقديم بعض القواعد الإملائيَّة الجديدة؛ ليستخدمها التلميذ في كتاباته.

نصوص القراءة:

- يحتوي كُلُّ موضوع من موضوعات الكتاب على نصوص يقرؤها التلميذ بنفسه، وتتنوَّع ما بين: (القصة القصيرة - النَّصِّ المعلوماتي - الشِّعْر).



- يُستخدَم نَصُّ القراءة؛ كسياق لمُناقَشة الفِكَر (الأساسية والفرعية)، وتقديم المفردات الجديدة، والقواعد النَّحْويَّة التي يُوظِّفها التلميذ في حديثه وكتابته.

التعبير الكتابي:

يهدف إلى تنمية مهارة الكتابة بوصفها مهارة إنتاج اللغة؛ حيث يَستخدم التلميذ ما تعلَّمه مِن فِكَر النصوص، والمفردات الجديدة، والقواعد النَّحْويَّة و الإملائيَّة.



في هذا الكتاب يتدرَّب التلميذ على كتابة:

- سِيرة ذاتيَّة.
- استقصاء.
- قِصَّة قصيرة.
- كتابة وصْف.
- مُناقَشة فكرة.
- مقالة رأي.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

جدول تحليل أنماط التعبير الكتابي:

• هو مُخطَّط يَستخدمه التلميذ؛ لتحليل نموذج لنمط الكتابة المطلوب.

• تهدف الخريطة التحليلية إلى جَذْب انتباه التلميذ إلى العناصر الأساسية الواجب توافُرها في نمط الكتابة المستهدف؛ لِيُركِّز عليها في أثناء تنفيذه مشروع التعبير الكتابي.

عناصرُ الاستقصاءِ

١ **العُنوانُ:**	• مهاراتٌ أحتاجُ إليها.
٢ **المُقدِّمةُ:**	• تسعَى المدرسةُ لإجراءِ تدريبٍ لتنميةِ مهاراتِ التلاميذِ عَقِبَ اليومِ الدراسيِّ. • الاستقصاءُ حولَ المهاراتِ المطلوبةِ سيُساعِدُ في نجاحِ التدريبِ.
٣ **الأسئلةُ الشخصيَّةُ:**	الاسْمُ - الصَّفُّ الدراسيُّ - النَّوْعُ.
٤ **أسئلةُ الاستقصاءِ:**	• إدراةُ الوقتِ وتحديدُ الأولوياتِ. • البحثُ عبرَ الإنترنت. • اكتشافُ المهاراتِ. • المواعيدُ المُناسِبةُ للتدريبِ.
٥ **الخاتمةُ:**	• شُكرُ المشاركينَ في الاستقصاءِ. • دَوْرُ الإجاباتِ في اتخاذِ القرارِ الصحيحِ.

التقييم الذاتي للكتابة:

التقييم الذاتي

معايير تقييم الكتابة



• كَيْ يُلاحِظ التلميذ أخطاءه؛ فإنه يُقيِّم كتابته بنفسه؛ وَفقًا لقائمة معايير مُحدَّدة لكلِّ نمط تعبير كتابي؛ مثل: استخدام قواعد اللغة المقدمة في الصف الخامس، وأصالة الفِكَر وتسلسُلها، واختيار المفردات، والإملاء الصحيح، والخط الجميل.

• بعد تقييم التلميذ الذاتي لنفسه؛ سيُعِيد كتابة التعبير الكتابي مَرَّةً أخرى، مراعيًا عدم تكرار الأخطاء التي وقع فيها أول مَرَّةٍ.

المراجعات والاختبارات:



يُقدِّم سلاح التلميذ مجموعة متنوعة مِن المراجعات والاختبارات:

(١) قيِّمْ نفسَك: مراجعة على مستوى النص.

(٢) اختبارات الموضوعات: اختباران على مستوى الموضوع.

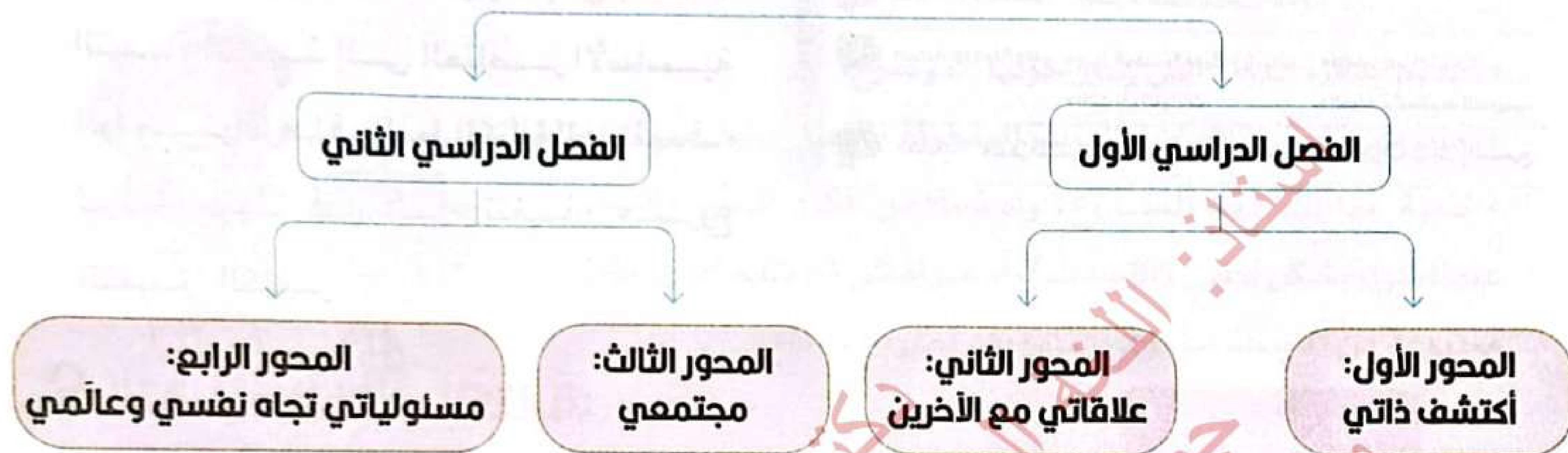
(٣) الاختبارات التراكمية (الشهرية): ثلاثة اختبارات على مستوى موضوعين.

(٤) الاختبارات النهائية: عشرة اختبارات على الفصل الدراسي الأول.



قبل أن نَبْدَأ...

- يتكوَّن مُقرَّر اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي (تواصَلْ) من أربعة محاور، ويدرس التلميذ في الفصل الدراسي الأول محورَيْنِ: الأول، والثاني.



- ويتكون كل محور من ثلاثة موضوعات على النحو التالي:

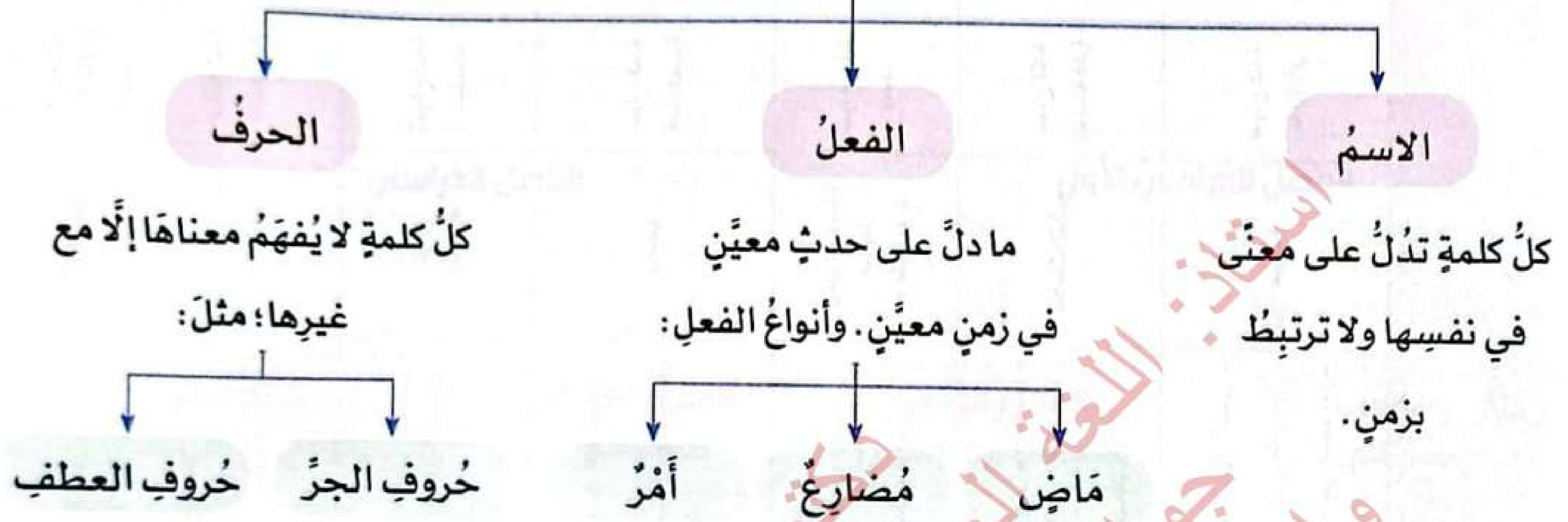


توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

الشهر	المحور	الموضوع	النصوص: الاستماع	النصوص: القراءة - قصة مصورة	النصوص: القراءة - نص معلوماتي	النصوص: الشعر	النحو	المفردات	الإملاء	التعبير الكتابي	التقييم
الأسبوع الأخير من سبتمبر إلى الأسبوع الثالث من نوفمبر ٢٠٢٢	المحور الأول: أكتشف ذاتي	عرفت قدراتي	أنا أستطيع	اكتشف مهاراتك	الاختلاف والتميز	–	• مراجعة عامة الاسم والفعل والحرف والضمائر وأسماء الإشارة. • الأسماء الموصولة.	نص٢: يتسامر – متأرجح – وهلة. نص٣: فطرها – يقتصر – تتجاوز.	الحروف التي تنطق ولا تكتب	نموذج كتابة سيرة ذاتية	تقييم تكويني
		تساءلت وبادرت	(لماذا؟)	–	الأهم فالمهم	رسالة المعلم	• مراجعة على الجملتين الاسمية والفعلية وأركانهما وحالات الرفع. • المفعول به.	نص٢: وقْه – التبجيلا – أجل – ينشئ – القرون – هديه – المبين – السبيل. نص٣: أولوياتك – دع.	الهمزة المتطرفة	نموذج كتابة استقصاء	تقييم تكويني
		خططت وثابرت	–	سأحاول من جديد / السمكات الثلاث (كليلة ودمنة)	–	–	• الجملة الفعلية وأهمية الإعراب. • تقديم المفعول به على الفاعل. • إعراب الفاعل والمفعول به في حالة الإفراد.	نص١: الأرق – الفتيان – فنهك – نتجنب. نص٢: تدبير – ارتابت – مجتاز – نقنط – شفير – عاجلت – فرطت.	مراجعة	نموذج كتابة قصة قصيرة	تقييم تكويني
من الأسبوع الأخير من نوفمبر إلى الأسبوع الثاني من يناير ٢٠٢٣	المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين	أشكالهم تميزهم	أنت أجمل	الأرانب وملك الفيلة (كليلة ودمنة)	الجمال الحقيقي	–	• إعراب الفاعل والمفعول به المثنى. • إعراب الفاعل والمفعول به جمع التكسير.	نص٢: أجدبت – غارت – جحر – ورد. نص٣: سمائه – منفردة – قائم – ينبع.	الهمزة المتوسطة منفردة أو على ا، و، ي	نموذج كتابة وصف	تقييم تكويني
		لغاتهم تميزهم	صداقة بلا قيود	–	مميزون باختلاف	لغة الأجداد	• إعراب الفاعل والمفعول به جمع المذكر السالم. • إعراب الفاعل والمفعول به جمع المؤنث السالم.	نص٢: تلمني – هواها – تفاني – اصطفاها – فاها – لواها – بنيها. نص٣: سائر – المحلي – تمنحك.	علامات الترقيم	نموذج كتابة مناقشة فكرة	تقييم تكويني
		عاداتهم تميزهم	–	شتاء دافئ وجميل	طعامهم يميزهم	–	• مراجعة على إعراب الفاعل والمفعول به. • مراجعة عامة.	نص١: تجذب – أود – تستأنس – أخشى – إرث. نص٢: جوهري – يمنحنا – على صعيد آخر – يقتضي – إفراط.	مراجعة	نموذج كتابة مقالة رأي	تقييم تكويني
بقية يناير ٢٠٢٣	مراجعة عامة										



مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُه
أوّلًا: الأساليبُ والتَّراكيبُ



الاسمُ: كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على معنًى في نفسِها ولا ترتبِطُ بزمنٍ.

الفعلُ: ما دلَّ على حدثٍ معيَّنٍ في زمنٍ معيَّنٍ. وأنواعُ الفعلِ: مَاضٍ - مُضارِعٌ - أَمْرٌ

الحرفُ: كلُّ كلمةٍ لا يُفهَمُ معناهَا إلَّا مع غيرِها؛ مثلَ: حُروفِ الجرِّ - حُروفِ العطفِ

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ بكلمةٍ من النَّوعِ المُوضَّحِ أمامَها:

١) تأكُلُ .... السمكَ. (اسمٌ) ٢) الكتابُ .... المِنْضدةِ. (حرفُ جرٍّ)

٣) .... الفلاحُ الثمارَ. (فعلٌ) ٤) وصَلَ القِطارُ .... ركِبْتُه. (حرفُ عطفٍ)

٢ أنواعُ الاسمِ

◂ **الاسمُ:** هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ).

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمٍ حسبَ المطلوبِ أمامَها:

١) شَرِبْتُ كوبًا من عصيرِ .... (اسمُ نباتٍ)

٢) .... يُحِبُّ القراءةَ والرسمَ. (اسمُ إنسانٍ)

٣) نذهَبُ إلى .... كلَّ يومٍ. (اسمُ مكانٍ)

٤) .... من الحيواناتِ المُفترِسةِ. (اسمُ حيوانٍ)

٥) قرَأْتُ في المكتبةِ قصَّةً .... (صفةٌ)

٦) ارتَدَى أحمدُ .... الأزرقَ. (اسمُ جمادٍ)

٣ علاماتُ الاسمِ

◂ للاسمِ علاماتٌ تُميِّزه، وهي:

① يقبَلُ دخولَ (الـ). ② التنوينُ. ③ التاءُ المربوطةُ. ④ يسبِقُه حرفُ جرٍّ. ⑤ تسبِقُه أداةُ نداءٍ.

نشاط أ اقرَأ الجملةَ، ثم اكتُبْ كلَّ اسمٍ أمامَ علامتِه:

يا عليُّ، احرِصْ على طلَبِ العِلْمِ.

① يسبِقُه حرفُ جرٍّ: .... ② تسبِقُه أداةُ نداءٍ: .... ③ يبدَأُ بـ(الـ): ....

نشاط ب أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ باسمٍ مُناسِبٍ، واذكُرْ علامتَه:

① اشترَيْتُ .... جديدةً. • ....

② يا ....، اكتُبِ الدرسَ. • ....

③ يظهَرُ القمرُ في .... • ....

٤ أقسامُ الاسمِ من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ

◂ الأسماءُ نوعانِ: مُذكَّرٌ؛ مثلَ: (رَجُلٌ – قِطٌّ – بَابٌ...)، ومُؤنَّثٌ؛ مثلَ: (امْرَأَةٌ – قِطَّةٌ – نَافِذَةٌ...).

◂ من علاماتِ الاسمِ المُؤنَّثِ: وجودُ التاءِ المربوطةِ في آخِرِه؛ مثلَ: (العاملةُ مُتقِنَةٌ، الفَراشةُ مُلوَّنةٌ).

◂ معَ الاسمِ المُؤنَّثِ: يبدَأُ الفعلُ المضارعُ بتاءٍ (تَعمَلُ)، وينتهي الفعلُ الماضِي بتاءٍ ساكنةٍ (عمِلَتْ).

نشاط أ ضَعْ خطًّا أسفلَ المُذكَّرِ، وخطَّيْنِ أسفلَ المُؤنَّثِ:

مُهندِسٌ – مُهندِسةٌ – سماءٌ – قِطارٌ – صُندوقٌ – سُلَحفاةٌ – جَبَلٌ – مِقْلَمةٌ

نشاط ب حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ من المُذكَّرِ إلى المُؤنَّثِ، والعكسُ:

① فازَ اللاعبُ السريعُ. • ....

② .... • قرَأَتِ البنتُ الكتابَ.

③ يُغرِّدُ العصفورُ في الصباحِ. • ....

④ .... • الأمُّ تهتَمُّ بالأبناءِ وترْعَاهم.

٥ أقسامُ الاسمِ مِن حَيثُ العددُ



تذكَّرْ أنَّ:

- عند تثنيةِ الاسمِ المُنتهي بتاءٍ مربوطةٍ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ، ثمَّ نُضيفُ (انِ - يْنِ) (نحلةٌ ← نحلتَانِ - نحلتَيْنِ).
- بعضُ الأسماءِ تنتَهِي بـ(ان - ين) دونَ أنْ تكونَ مِنَ المُثَنَّى؛ لأنَّها لا تدُلُّ على اثنينِ (بُسْتَان - لُجَيْن).
- المُثنَّى اسمٌ، فالأفعالُ مِثلُ: (يفهَمَان) لا تُعَدُّ من المُثنَّى.

نشاط أ اقْرَأ الكلماتِ الآتيةَ، ثم ضَعْ خطًّا تحتَ المُثَنَّى:

① مِيزانٌ. ② عُلْبتانِ. ③ نَهرَيْنِ. ④ يشرَبانِ. ⑤ أسدانِ.

نشاط ب حدِّدْ نوعَ الجمعِ في الكلماتِ الآتيةِ:

① قُبَّعاتٌ. .... ② مُمرِّضونَ. ....

③ أصواتٌ. .... ④ فساتِينُ. ....

نشاط ج أكمِلْ، كالمثالِ:

① المُجتهِدُ مُتفوِّقٌ. • المجتهدانِ متفوقانِ • المجتهدونَ متفوقونَ

② .... • العالِمتانِ مُبتكِرتانِ. • ....

③ .... • .... • المُؤمِنُونَ صابِرُونَ.

④ .... • الشاعرانِ فَصِيحانِ. • ....

٦ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ الإشارةِ للقرِيبِ

هَذَا	هَذِهِ	هَذَانِ	هَاتَانِ	هَؤُلَاءِ
للمفردِ المذكَّرِ	للمفردِ المؤنَّثِ ولجمعِ غيرِ العاقِلِ	للمثنَّى المذكرِ	للمثنَّى المؤنثِ	لجمعِ العاقِلِ المذكَّرِ والمؤنَّثِ
هَذَا مُعلِّمٌ.	هَذِهِ مُعلِّمةٌ.	هذانِ مُعلِّمانِ.	هاتانِ مُعلِّمتانِ.	هؤلاءِ مُعلِّمونَ.
هَذَا كُوبٌ.	هَذِهِ تُفَّاحةٌ.	هذانِ كُوبانِ.	هاتانِ تُفَّاحتانِ.	هؤلاءِ مُعلِّماتٌ.
	هَذِهِ أكوابٌ.			

أسماءُ الإشارةِ للبعيدِ

ذَلِكَ	تِلْكَ
للمُفْردِ المذَكَّرِ	للمُفْرِدِ المؤنَّثِ
ذلك بطلٌ تاريخيٌّ.	تلك شاعرةٌ قديمةٌ.
ذلك طائرٌ مُحلِّقٌ.	تلك سماءٌ زرقاءُ.

تذكَّرْ أنَّ:

- أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تدُلُّ على شَخْصٍ (أوْ شَيْءٍ) مُعَيَّنٍ من خلالِ الإشارةِ إليه.
- الاسمَ الَّذي يأتِي بعْدَ اسمِ الإشارةِ يُسَمَّى (مُشَارًا إليْهِ).

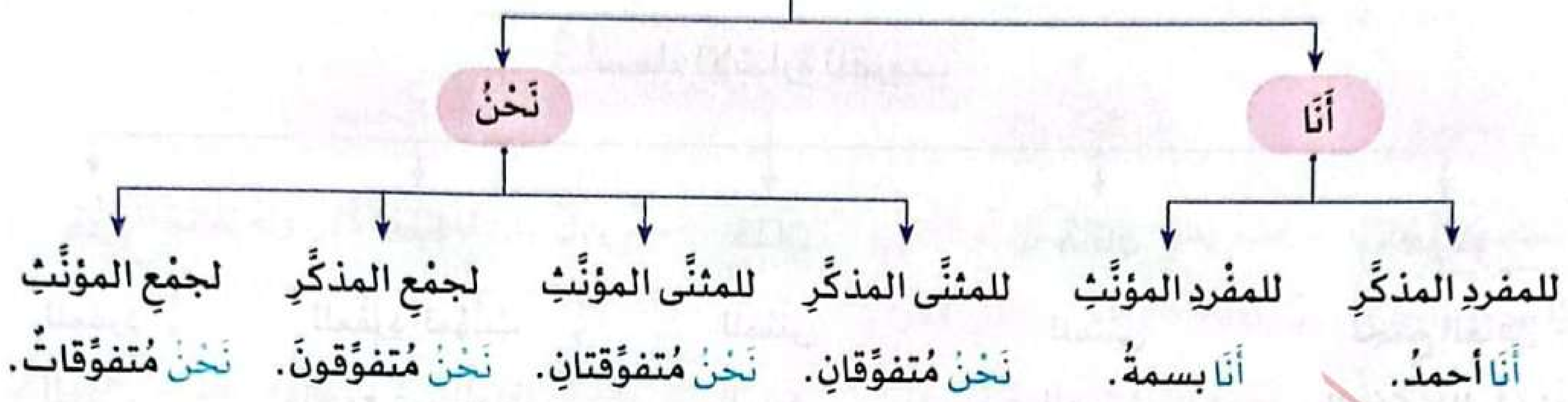
نشاط أ أكمِلْ باسمِ إشارةٍ للقرِيبِ (هذا – هذه – هذانِ – هاتانِ – هؤلاء):

① .... جارتانِ مُتعاوِنتانِ.
② .... أطفالٌ موهوبونَ.
③ .... رَجُلٌ شجاعٌ.
④ .... فتياتٌ مُثقَّفاتٌ.
⑤ .... ثمارٌ ناضجةٌ.
⑥ .... عاملةٌ مُتقِنةٌ.
⑦ .... كتابانِ مُفيدانِ.
⑧ .... ثوبٌ جميلٌ.

نشاط ب اخترْ لكُلِّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① .... بحرٌ واسعٌ. (ذلك – هذه – هؤلاء)
② .... شجرةٌ بعيدةٌ. (هذا – ذلك – تلك)
③ .... الصديقةُ مُهاجِرةٌ. (هاتان – تلك – هذا)
④ .... الحُلْمُ أتمنَّى تحقيقَه. (تلك – هؤلاء – ذلك)

٧ ضمائرُ المتكلِّمِ



تذكَّرْ أنَّ:

◂ ضمائرَ المُتكلِّمِ: هيَ أسماءٌ تدُلُّ على المُتكلِّمِ نفْسِه.

نشاط أكمِلْ بضميرِ مُتكلِّمٍ مُناسِبٍ (أنا - نحن):

① .... أُحافِظُ على صَلَاتي. ② .... مُشارِكانِ في المُسابَقةِ.

③ .... شُجْعانٌ لا نخَافُ العدوَّ. ④ .... مُتدرِّبةٌ نشيطةٌ.

٨ ضمائرُ المُخاطَبِ



تذكَّرْ أنَّ:

◂ ضمائرَ المُخاطَبِ: هِيَ أسماءٌ تدُلُّ على مَنْ نتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشِرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرِ مُخاطَبٍ مُناسِبٍ:

① .... ابنانِ مُطيعانِ. ② .... تُحِبُّ وطنَكَ.

③ .... طُلَّابُ العِلْمِ. ④ .... بنتٌ ذكيَّةٌ.

⑤ .... مُديراتٌ ناجحاتٌ. ⑥ .... مُستمِعتانِ جيِّدتانِ.

٩ ضمائرُ الغائبِ

- **هُوَ**: للمفردِ المذكَّرِ. هو صادقٌ.
- **هِيَ**: للمفردِ المؤنَّثِ. هي صادقةٌ.
- **هُمَا**: للمثنَّى المذكَّرِ والمثنَّى المؤنَّثِ. هما صادقانِ. هما صادقتانِ.
- **هُم**: لجمعِ المذكَّرِ. هم صادقُونَ.
- **هُنَّ**: لجمعِ المؤنَّثِ. هنَّ صادقاتٌ.

تذكَّرْ أنَّ:

- ضمائرَ الغائبِ: أسماءٌ تدُلُّ على الغائبِ أو مَنْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرِ غائبٍ مُناسِبٍ:

(١) .... أديبةٌ مُبدِعةٌ. (٢) .... يعمَلانِ بجِدٍّ. (٣) .... يُكرِمونَ الضيفَ.

(٤) .... طبيبٌ مشهورٌ. (٥) .... مُهندِساتٌ بارعاتٌ. (٦) .... مسرورتانِ بنجاحِهِما.

١٠ ياءُ المِلْكِيَّةِ

- تُضَافُ إلى نِهايةِ الأسماءِ، وتُستخدَمُ عندَ الحديثِ عن الأشياءِ المملوكةِ للمُتكلِّمِ (لُعْبَتِي - أدَوَاتِي).
- ليسَتْ كلُّ ياءٍ في نِهايةِ الكلمةِ هي ياءَ المِلْكِيَّةِ؛ مثل: (عاديٌّ - الثاني - الذي - كرسيٌّ).

نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي تَنتَهِي بـ(ياءِ المِلكيَّةِ) في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) تتميَّزُ مدينَتِي بالمبانِي العاليةِ. (٢) أنا مصريٌّ أُحِبُّ وطَنِي.

(٣) في وقتِ فراغِي ألعَبُ معَ جارِي شادِي. (٤) أقضِي وقتًا رائعًا معَ زُملائِي.

١١ الأسماءُ الموصولةُ

- تُستخدَمُ الأسماءُ الموصولةُ لرَبْطِ الكلامِ؛ ومنها:
  - (الذي) للمفردِ المُذكَّرِ. مثل: قابلْتُ الطبيبَ الذي يُعالِجُ أخِي.
  - (التي) للمفردِ المُؤنَّثِ. مثل: الحديقةُ التي أذهَبُ إليها رائعةٌ.

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمِ موصولٍ مُناسِبٍ:

(١) الشجرةُ .... أمامَ بيتي مُثمِرةٌ. (٢) الصديقُ الحقُّ هو .... يحفَظُ السِّرَّ.

١٢ ظرفا الزمانِ والمكانِ

- ظرفُ الزمانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ؛ مثلَ: (نهارًا - صيفًا - ساعةً - الآنَ ...إلخ).
- ظرفُ المكانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ؛ مثلَ: (أمامَ - فوقَ - نَحْوَ - يمينًا ...إلخ).
- يُسألُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، ويُسألُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ (أيْنَ).
- بعضُ الظروفِ؛ مثلَ: (قبلَ - بعدَ - عندَ - وَسْطَ - بينَ) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفْقًا لسِياقِ الجملةِ.

نشاط أ أكمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ بظرفِ زمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

١ انتظَرْتُ صديقِي ....
٢ أعودُ من المَدْرسةِ ....
٣ تُشاهِدُ أُخْتِي التلفزيونَ ....

١ وضَعْتُ الكتبَ .... الحقيبةِ.
٢ اتَّجهَتِ السيَّارةُ ....
٣ ارتفَعَتِ الطائرةُ .... السحابِ.

نشاط ب اقرَأْ، ثم حدِّدْ نوعَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ:

١ زُرْتُ صديقِي بَيْنَ المغربِ والعِشاءِ. ....
٢ جلَسَ محمدٌ بَيْنَ زملائِه. ....

نشاط ج أجِبْ عن كلِّ سؤالٍ باستخدامِ ظرفٍ مُناسِبٍ (مكانٍ - زمانٍ):

١ أينَ يقَعُ منزِلُكَ؟ ....
٢ متى تغسِلُ أسنانَكَ؟ ....

١٣ الفعلُ المضارِعُ - الفعلُ الماضي

الفعلُ المضارِعُ:

- يُعبِّرُ الفعلُ المضارِعُ عن حَدَثٍ يقَعُ الآنَ ومُستمِرٍّ في الحدوثِ؛ مثلَ: «يلْعَبُ محْمُودٌ».
- تدُلُّ على الفعلِ المضارِعِ كلماتٌ؛ مثلَ: (دائمًا - أحيانًا - الآنَ - هذا العامَ - طَوالَ الوقتِ - كلَّ يومٍ).
- يبدَأُ الفعلُ المضارِعُ بحرفِ التاءِ معَ المُؤنَّثِ؛ مثلَ: «تلعَبُ زينبُ».

الفعلُ الماضي:

- يُعبِّرُ الفعلُ الماضي عن حَدَثٍ انتَهَى؛ مثلَ: «لَعِبَ محمودٌ».
- تدُلُّ على الفعلِ الماضي كلماتٌ؛ مثلَ: (أَمسِ - الْعَامَ الْمَاضِيَ - مُنْذُ قَلِيلٍ - قبلَ ساعةٍ).
- ينتَهِي الفعلُ الماضي بتاءٍ ساكنةٍ معَ المُؤنَّثِ؛ مثلَ: «لَعِبَتْ زَيْنَبُ».

نشاط أ اقرأ الفِقْرة، واستخرِجْ منها الأفعالَ المضارعة والأفعالَ الماضية:

«ذهَبْنا إلى إحدى الحدائقِ؛ لنستمتِعَ بأجواءِ الربيعِ، وهناك تجوَّلْتُ معَ أخي بينَ الأشجارِ المُورِقةِ والأزهارِ المُلوَّنةِ، والتقَطَتْ أختي صُوَرًا رائعةً. قال أخي: تُعجِبُني هذه الحديقةُ كثيرًا؛ سأستأْذِنُ أبي أنْ نُكرِّرَ المَجيءَ إليها كلَّ فترةٍ».

الأفعالُ المضارعة	....	....	....	....
الأفعالُ الماضية	....	....	....	....

نشاط ب أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (مضارع – ماضٍ)، كالمثالِ:

١) خالدٌ ...... يسافر ...... إلى الفيُّومِ أحيانًا. • .... (فعل مضارع)
٢) .... أمِّي إلى المنزلِ منذُ قليلٍ. • ....
٣) سَلْمَى لن .... مساءً. • ....
٤) .... أبي سيَّارةً جديدةً أمسِ. • ....
٥) .... عمرُ واجباتِه قبلَ ساعةٍ. • ....
٦) نحن .... الصِّدْقَ دائمًا. • ....

١٤ فعلُ الأمرِ – أسلوبُ الأمرِ

◂ يبدأُ (أسلوبُ الأمرِ) بـ(فعلِ أمرٍ)، ويُستخدَمُ عندَ طلبِ فعلِ شيءٍ ما؛ مثلَ: «اغسِلْ يدَيْكَ».
◂ تُضافُ «ي» في نهايةِ فعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المفردِ المؤنَّثِ؛ مثلَ: «اغسِلِي يدَيْكِ».

نشاط انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَك مرَّةً مُستخدِمًا أسلوبَ الأمرِ، كالمثالِ:

النصيحةُ	زَميلُكَ	زَميلَتُكَ
١) مُساعَدةُ الوالدَيْنِ	....	ساعدي والديك.
٢) خفضُ الصوتِ	اخفض صوتك.	....
٣) تناوُلُ الطعامِ الصحِّيِّ	....	تناولي الطعام الصحي.

١٥ الجملةُ الاسميةُ - الجملةُ الفعليةُ

◂ تبدأُ الجملةُ الاسميةُ باسمٍ «الطفلُ يأكلُ»، بينَما تبدأُ الجملةُ الفعليةُ بفعلٍ «يأكلُ الطفلُ».

نشاط أ صِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بنوعِها (اسميةٌ أو فعليةٌ):

١ يتناوَلُ المريضُ الدواءَ.		٢ الرحمةُ من صفاتِ المُؤمِنِ.
٣ الجنديُّ يُدافِعُ عن وطنِه.	جُملةٌ اسميةٌ	٤ قرأَتِ المُذيعةُ الأخبارَ.
٥ ورقُ الشجرِ أخضرُ.	جُملةٌ فِعليةٌ	٦ أسْعَى دائمًا إلى فِعْلِ الخيرِ.
٧ تعاوَنْ معَ كلِّ أصدقائِكَ.		٨ هندُ تُحِبُّ مُساعَدةَ الناسِ.

نشاط ب كوِّنْ جملتَيْنِ اسميتَيْنِ، وجملتَيْنِ فعليتَيْنِ من الكلماتِ الآتيةِ:

(يكتُبُ - المُعلِّمة - الدَّرْس - التِّلْميذ - شرَحَت)

١ جملتانِ اسميتانِ: .... ، ....

٢ جملتانِ فعليتانِ: .... ، ....

١٦ لامُ التعليلِ

◂ تربِطُ (لامُ التعليلِ) بينَ جملتَيْنِ: الأُولَى تُعبِّرُ عن الحَدَثِ، والثانيةُ تُعبِّرُ عن سببِ وُقُوعِ الحَدَثِ.
◂ تدخُلُ (لامُ التعليلِ) على الفعلِ المضارعِ، وتسبِقُها فصلةٌ منقوطةٌ (؛)، وتُجِيبُ عن سؤالٍ يبدَأُ بـ(لماذا).

نشاط أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ مُستخدِمًا (لامَ التعليلِ)، كالمثالِ:

١ لماذا تذهَبُ إلى النادي؟ • أذهبُ إلى النادي؛ لأتدربَ على السباحة.

٢ لماذا نُنوِّعُ في طعامِنا؟ • ....

٣ لماذا تحرِصُ على القراءةِ؟ • ....

٤ لماذا يمتَصُّ النحلُ رحيقَ الأزهارِ؟ • ....

١٧ حروفُ الجرِّ

- حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنًى بمُفرَدِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- مِن حروفِ الجرِّ: مِن - إلى - عن - على - في - الباء (بِـ) - الكاف (كَـ) - اللام (لِـ).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الأسماءِ الموصولةِ، وأسماءِ الإشارةِ، والضمائرِ.
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الضمائرِ المُتَّصِلةِ؛ مثلَ: (مِنْه - عَنِّي - عَلَيْك).
- قد يُعطِي حرفُ الجرِّ معنى ظرفِ المكانِ؛ مثلَ: (إلى ← نحوَ)، (في ← داخلَ)، (على ← فوقَ).

نشاط أ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ:

١ يهتَمُّ الطبيبُ .... المرضى.
٢ طلبَتْ ....ي أمِّي أنْ أساعِدَها.
٣ قال المُعلِّمُ: أجِيبُوا .... هذه الأسئلةِ.
٤ أُريدُ شِراءَ قُبَّعةٍ .... التي معَ أخي.
٥ النجومُ تلمَعُ .... السماءِ.
٦ اشتَقْتُ ....كَ يا صديقي.

- الاسمُ المجرورُ: هو الاسمُ الذي يأتي بعدَ حرفِ الجرِّ مُباشَرةً.
- إذا دخَلَ حرفَا الجرِّ (الباء) أو (الكاف) على اسمٍ يبدَأُ بـ(الـ)، لا يُحذَفُ منه شيءٌ: (القمر ← بالقمرِ - كالقمرِ).
- إذا دخَلَ حرفُ الجرِّ (اللام) على اسمٍ يبدَأُ بـ(الـ):
  - إنْ لم يكُنْ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ ألفَ الوصلِ مِن (الـ): (البيت ← للبيتِ).
  - وإنْ كانَ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ (الـ) كلَّها رَسْمًا: (اللَّحم ← للَّحمِ).

نشاط ب أكمِلْ كُلَّ جملةٍ باسمٍ مجرورٍ بحرفِ الجرِّ (اللام):

١ .... جَناحانِ يطِيرُ بهما.
٢ نحتفِلُ باليومِ العالَميِّ .... العربيةِ.

نشاط ج اختَرْ لكلِّ جملةٍ حرفَ جرٍّ يُعطِي معنى ظرفِ المكانِ المُلوَّنِ:

١ يقِفُ العصفورُ (فوقَ) .... الغصنِ. (في - كَـ - على)
٢ وضَعْتُ الخُبْزَ (داخلَ) .... الثلَّاجةِ. (على - في - مِن)
٣ سمِعْتُ الجرَسَ؛ فقُلْتُ: مَنْ (خلفَ) .... البابِ؟ (بِـ - مِن - عن)

١٨ حُروفُ العطفِ

حُروفُ العطفِ

- وَ: للمشاركةِ بلا تَرْتيبٍ (تفيدُ مَعْنًى: مَعَ). مثلَ: التفَّاحُ وَالمَوزُ من الفواكهِ.
- فَـ: للتَّرتيبِ مع السُّرعةِ (بعدَهُ مباشرةً). مثلَ: فتحتْ أمِّي البابَ، فَدخَلْتُ.
- ثُمَّ: للتَّرتيبِ مع التَّراخي (بعدَ مُرورِوقتٍ). مثلَ: كتَبتُ واجباتي، ثُمَّ لَعِبْتُ.
- أَوْ: للتَّخييرِ بين شيئينِ. مثلَ: اشرَبْ عصيرَ برتقالٍ أو تُفَّاحٍ.

نشاط أكمِلْ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ (و ـ فـ ـ ثم ـ أو):

① غسَلَتْ أمِّي الملابسَ، .... كَوَتْها.
② أمَلُ .... دُعَاءُ صديقتانِ وَفِيَّتانِ.
③ سأشرَبُ كُوبًا من القَهوةِ .... الشايِ.
④ سألَني المُعلِّمُ .... أَجَبْتُ عن السؤالِ.

١٩ عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

◂ عائلةُ الكلمةِ: هي الكلماتُ المتشابهةُ مع الكلمةِ في حُروفِها (التي تَشترِكُ معَها في نفسِ الأصلِ).

مِثَالٌ: من عائلةِ كلمةِ (جمع): يَجْمَعُ - جَامِعٌ - مَجْمُوعٌ - اجْتِمَاعٌ - تَجْمِيعٌ.

◂ أَصْلُ (جذر) الْكَلِمَةِ: هو الفعلُ الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المشتركةِ بَيْنَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنتِجْ أصلَ الكلماتِ الآتيةِ، كالمثالِ:

الكلمةُ	عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المشتركةُ	أصلُ الكلمةِ
① مَسجدٌ	سَاجِدٌ - سَجْدَةٌ - سَجَّادَةٌ - سُجُودٌ	س، ج، د	سَجَدَ
② طَبَّاخٌ	يَطْبَخُ - مَطْبَخٌ - مَطْبُوخٌ - طَبْخٌ	....	....
③ حافِظٌ	....	....	....
④ لُعْبةٌ	....	....	....
⑤ مَكْتبةٌ	....	....	....

٢٠ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستخدَمُ للسُّؤالِ عن:	مِثَالٌ:
مَا / مَاذَا	غيرِ العاقلِ	ما هِوايتُكَ المُفضَّلةُ؟ / ماذا تفعَلُ؟
مَنْ	العاقلِ	مَن طبَخَ الطعامَ؟
أَيْنَ	المكانِ	أينَ تقضِي إجازتَكَ؟
مَتَى	الزَّمنِ	مَتَى يبدَأُ فصْلُ الربيعِ؟
كَمْ	العددِ	كمْ جنيهًا في المِحفَظةِ؟
لِمَاذَا	السَّببِ	لماذا تغسِلُ أسنانَكَ؟
كَيْفَ	الحالِ / الطَّريقةِ	كيفَ حالُكَ؟ - كيفَ تكتُبُ قصَّةً؟
هَلْ	طلبِ الإثباتِ أو النَّفيِ	هلْ قرأتَ الكتابَ؟

تذكَّرْ أنَّ:

- السُّؤالَ يبدأُ بأداةِ استفهامٍ، وينتهِي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسَمَّى «أسلُوبَ استفهامٍ».
- الإجابةَ عنِ السُّؤالِ بـ(هَلْ) تكونُ بـ(نَعَمْ) للإثباتِ، أو بـ(لَا) للنَّفيِ.

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بأداةِ استفهامٍ مُناسِبةٍ:

① .... تتدرَّبُ؟ - في النادي.
② .... صلَّيْتَ الظُّهرَ؟ - نعم.
③ .... يومًا في الأسبوعِ؟ - سبعةُ أيَّامٍ.
④ .... تذهَبُ إلى المَدْرَسةِ؟ - لأتعلَّمَ.

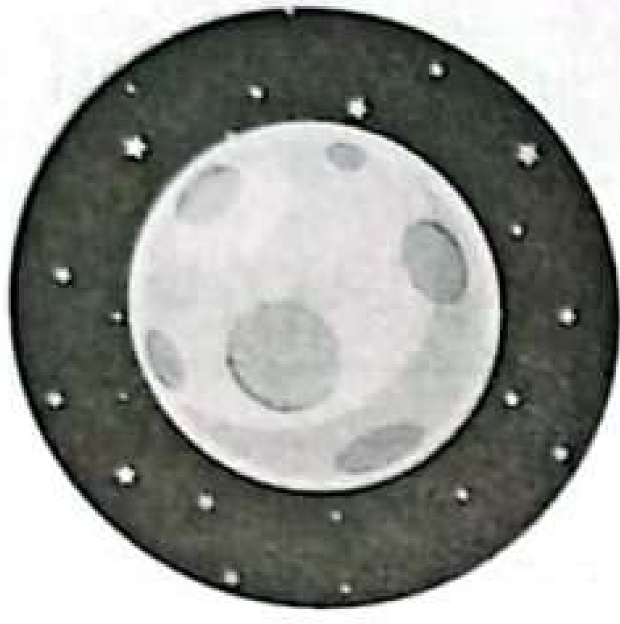
نشاط ب ضَعْ سؤالًا لكُلِّ إجابةٍ مِن الإجاباتِ الآتيةِ:

① .... • اسمُ صديقي عِصامٌ.
② .... • أنامُ في الساعةِ الثامنةِ مساءً.
③ .... • تتنفَّسُ الأسماكُ بالخَياشِيمِ.
④ .... • الفلَّاحُ زرَعَ الحقْلَ.

٢١ أُسلوبُ التَّعجُّبِ

▸ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عنِ الدَّهْشةِ (التَّعجُّبِ) مِن أمرٍ ما، ويتكوَّنُ مِن:

١) ما التَّعجُّبيَّةِ.
٢) فعلِ التَّعجُّبِ.
٣) الْمُتَعجَّبِ منه.
٤) علامةِ التَّعجُّبِ (!).



ما أجْمَلَ القمرَ !
ما ← التَّعجُّبيةُ
أجْمَلَ ← فعلُ التَّعجُّبِ
القمرَ ← المُتعجَّبُ منه
! ← علامةُ التَّعجُّبِ

نشاط أ أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

١) .... أذْكَى الأطفالَ!
٢) ما أحَنَّ الأمَّ ▢
٣) ما .... الزرافةَ!
٤) ما أمْهَرَ .... ▢

نشاط ب تعجَّبْ مِن:

١) صِدْقِ المُؤمنِ: ....
٢) رَوْعةِ الجَوِّ: ....
٣) كِبَرِ الحوتِ: ....
٤) هدوءِ القِطَّةِ: ....

٢٢ أُسلوبُ النَّهْيِ

▸ أُسلوبُ النَّهيِ يبْدأُ بِـ(لَا) النَّاهيةِ، ويُفيدُ نَهْيَ المُخاطَبِ عن فِعلِ شيءٍ ما؛ مثل: «لا تُخاصمْ أحدًا».

▸ عند نَهْيِ المفردِ المؤنَّثِ تُضافُ «ي» في نهايةِ الفعلِ المنهيِّ عنهُ؛ مثل: «لا تُخاصِمِي أَحَدًا».

نشاط انصحْ زميلكَ مرَّةً، وزميلتكَ مرَّةً أُخرى مستخدِمًا أُسلوبَ النَّهْيِ، كالْمِثَالِ:

	زَميلُكَ	زَميلَتُكَ
١) إخلافُ الوَعْدِ.	لا تخلف وعدك	لا تخلفي وعدكِ
٢) إهمالُ الدروسِ.	....	....
٣) إزعاجُ الآخرينَ.	....	....
٤) التكلُّمُ فيما لا يُفِيدُ.	....	....

٢٣ أسلوبُ النَّفي

- أسلوبُ النَّفي يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفي (لم - لن)، ويُفِيدُ عدمَ وُقُوعِ الفعلِ.
- نستخدِمُ (لم) لنفيِ وُقُوعِ الفعلِ فِي الْمَاضِي، بَيْنما نسْتَخدمُ (لن) لِنَفْيِ وُقوعهِ في الْمُسْتقْبلِ.

نشاط أكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بأداة نفيٍ مناسبةٍ (لَمْ - لَنْ):

① .... تُمطِرِ السماءُ أمسِ.
② .... أقابِلَ صديقي غدًا.
③ .... نزورَ جدَّتَنا الأسبوعَ المُقبلَ.
④ .... نُسافِرْ بالطائرةِ من قبلُ.
⑤ .... آكُلَ من الباعَةِ الجائِلِينَ بعدَ اليومِ.
⑥ .... يُكمِلْ سيفٌ واجباتِه حتَّى الآنَ.

٢٤ أسلوبُ النِّداءِ

- يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن:

أداةِ النِّداءِ (يا) + المُنادَى.

يـا محمد، اقرأ الدَّرسَ.

↓ أداةُ نداءٍ ↓ المُنادَى ↓ الغرضُ من النِّداءِ

- لاحظْ أنَّ:

① أسلوبَ النِّداءِ تأتي معه جُمْلةٌ توضِّحُ الغرضَ منهُ. ② نستخدمُ الفصلةَ (،) بعدَ المُنادَى.

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها:

① .... سامح، أنتَ مجتهدٌ ونشيطٌ.
② ما أعْظَمَ تاريخَكِ يا ....!
③ ....، لا تُضيِّعي الوقتَ.
④ .... حافِظوا على نظافةِ المكانِ.

نشاط ب نادِ هؤلاءِ الأطفالَ مُستخدِمًا غرضَ النداءِ المُوضَّحَ، كالْمِثالِ:

المُنادَى	الغَرَضُ من النِّداءِ	الجملةُ المطلوبةُ
① طارقٌ	النَّهيُ عن اللَّعِبِ في الشارعِ.	يا طارق، لا تلعبْ في الشارعِ.
② سميرٌ	الاستفهامُ عن مكانِ سَكَنِه.	....
③ شيماءُ	طَلَبُ فَتْحِ النافذةِ.	....
④ صديقُكَ	التعجُّبُ من حُسْنِ أخلاقِه.	....

٢٥ رُكْنا الجملةِ الاسميةِ

- الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما المبتدأُ والخبرُ:
  - المبتدأُ: هو الاسمُ الذي تبدَأُ به الجملةُ الاسميةُ، ولا يُعطِي معنًى تامًّا بمُفرَدِه.
  - الخبرُ: هو الذي يُخبِرُنا معلومةً عن المبتدأ، ويُتَمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.
- شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.
- المبتدأُ اسمٌ.. لا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.
- الخبرُ يُوافِقُ المبتدأَ من حيثُ كَوْنُه (مُذكَّرًا - مُؤنَّثًا)، أو كَوْنُه (مفردًا - مثنًّى - جمعًا).
- المبتدأُ إذا كانَ جمعَ غيرِ عاقلٍ يُمكِنُ أنْ نُخبِرَ عنه باسمِ مفردٍ؛ مثلَ: «القِططُ أليفةٌ».
- المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا:



القطارُ سريعٌ. الرجالُ كِرامٌ. السائحاتُ مسروراتٌ. الولدانِ مُبتسِمانِ. الصادقُونَ محبوبُونَ.

نشاط حلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجدولِ، كالمثالِ:

① الأزهارُ متفتحةٌ. ② الأختانِ متشابهتانِ.
③ الأطباءُ مشاركُونَ في المؤتمرِ. ④ العاملاتُ المصرياتُ ماهراتٌ.

	المبتدأُ	علامةُ رفعِهِ	السببُ	الخبرُ	علامةُ رفعِهِ	السببُ
①	الأزهارُ	الضمة	جمع تكسير	متفتحةٌ	الضمة	مفرد
②	....	....	....	....	....	....
③	....	....	....	....	....	....
④	....	....	....	....	....	....

٢٦ رُكْنا الجملةِ الفعليةِ

- الجملةُ الفعليةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- الجملةُ الفعليةُ تبدأ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةِ إفرادٍ، سواءٌ كان الفاعلُ مفردًا أو مثنًّى أو جمعًا.
- الفاعلُ هو مَن قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
- إذا كان الفاعلُ اسمًا مُؤنَّثًا فإنَّ:
  - فِعْلَه المضارعَ يبدَأُ بحرفِ التاءِ «تكتُبُ مريمُ».
  - فِعْلَه الماضيَ ينتَهِي بتاءِ التأنيثِ الساكنةِ «كتَبَتْ مريمُ».
- إذا كانَ فِعْلُ الأمرِ لخطابِ المفردةِ المُؤنَّثةِ تدخُلُ على آخِرِه ياءُ المُخاطَبةِ «اكتُبِي يا مريمُ».
- الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.



نشاط أ حوِّلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ إلى فِعليةٍ، وحدِّدِ الفاعلَ:

الجملةُ الاسميةُ	الجملةُ الفعليةُ	الفاعلُ
① الديكُ يصِيحُ في الصباحِ.	....	....
② الفلَّاحُونَ ذهَبُوا إلى الحقلِ.	....	....
③ السيَّارتانِ تسِيرانِ بسُرْعةٍ.	....	....
④ المُجتهِداتُ نجَحْنَ في الامتحانِ.	....	....

نشاط ب اكتشِفِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ، وصَوِّبْه:

① لَوِّنْ لوحتَكِ يا هِبَةُ. • ....

② استعَدَّ اللاعبِ للمُسابَقةِ. • ....

نشاط ج حلِّل الجُمَلَ الفِعليةَ الآتيةَ في الجدولِ، كالمثالِ:

	الفاعِلُ	علامةُ الرفعِ	السببُ
① تأكُلُ القرودُ الموزَ.	القرودُ	الضمة	جمع تكسير
② هاجَمَ الذئبُ الأغنامَ.	....	....	....
③ يُضيءُ المِصباحانِ الغُرْفةَ.	....	....	....
④ يصنَعُ النجَّارونَ الأثاثَ الخشبيَّ.	....	....	....
⑤ شرِبَتِ الحيواناتُ من النهرِ.	....	....	....

٢٧ شِبْهُ الجملةِ

- الجملةُ التامَّةُ: هي التي تُعطِي معنًى تامًّا.
- شِبْهُ الجملةِ: هو الذي يتِمُّ به معنى الجملةِ.
- شِبْهُ الجملةِ نوعانِ:
  ① جارٌّ ومجرورٌ؛ مثلَ: «أتجوَّلُ في الشارعِ».
  ② ظرفُ مكانٍ أو زمانٍ؛ مثلَ: «الكرةُ تحتَ الكرسيِّ» - «الحَرُّ يشتَدُّ صيفًا».

نشاط أ استخرِجْ شِبْهَ الجملةِ، وحدِّدْ نوعَه، كالمثالِ:

	شِبهُ الجملةِ	نَوْعُهُ
① انطلَقَ القِطارُ من المحطَّةِ.	من المحطة	جار ومجرور
② أُشاهِدُ برنامجي المُفضَّلَ الآنَ.	....	....
③ ضَعِ الأوراقَ فوقَ المكتبِ.	....	....

نشاط ب أكمِلِ الجملةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① قبَضَ الشرطيُّ .... (شِبْهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

② صَوَّبَ اللاعبُ الكرةَ .... المَرْمَى. (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)

③ تُشرِقُ الشمسُ .... (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)

٢٨ نماذجُ الإعرابِ

نشاط أ صِلْ كُلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

① المُجتهِدونَ ناجِحونَ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
② السلَّتانِ مُمتلِئتانِ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.
③ الثعلبُ ماكرٌ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
④ يحتفِلُ الفائزُونَ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
⑤ التجَّارُ أُمَناءُ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.
⑥ تقابَلَتِ الصديقاتُ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.

نشاط ب لاحظِ الكلماتِ الملوَّنةَ، وأكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

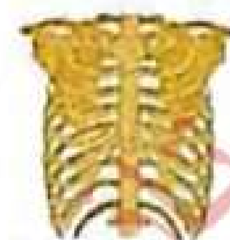
	مَوقِعُها في الجُملةِ	الحَالةُ	علامةُ الإعرابِ	السببُ
① الكتابُ مُفيدٌ.	خبر	مرفوع	علامة رفعه الضمة	لأنه مفرد
② المُعلِّمون مُقدَّرونَ.	....	....	....	....
③ الشُّبَّاكانِ مُغلَقانِ.	....	....	....	....
④ يتناقَشُ الزُّمَلاءُ.	....	....	....	....
⑤ الأُمَّهاتُ رحيماتٌ.	....	....	....	....
⑥ نامَ الطفلانِ.	....	....	....	....

مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
ثانِيًا: قَواعدُ الإملاءِ

١ الحُروفُ المُتَشابِهةُ في النُّطْقِ

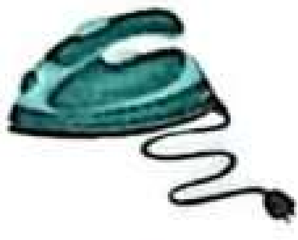
◂ الحُروفُ المُتَشابِهةُ في النُّطْقِ: (د / ض)، (ت / ط)، (ك / ق)، (ذ / ز / ظ)، (س / ص / ث).


ذُب


ضُلوع


تين


طِفل


مكْواة

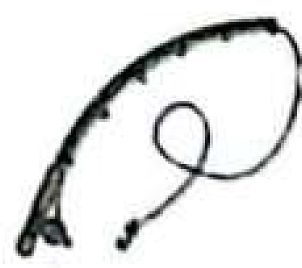

صقْر


تذَاكر


جزَر


مظَلة


سِتارة


صِنارة


ثِقاب

نشاط اخْتَرِ الحَرْفَ الصَّحيحَ لِكُلِّ كَلِمةٍ:

(قُ / كُ) ......رْنَبٌ	(قُ / كُ) ......بَعَةٌ	(تَ / طَ) ......اجِرٌ	(تَ / طَ) ......رِيقٌ	(ضِ / دِ) مِنْ......يلٌ	(ضِ / دِ) يَـ......يعُ
(ظْ / ذْ / زْ) أ......يَالٌ	(ظْ / ذْ / زْ) مِـ......مَارٌ	(ظْ / ذْ / زْ) أ......رُفٌ	(سُ / صُ / ثُ) ......ومٌ	(سُ / صُ / ثُ) ......وفٌ	(سُ / صُ / ثُ) ......كَّرٌ

٢ الهَمْزةُ في أوَّلِ الكَلِمةِ

◂ تُرسَمُ الهمزةُ فوقَ الألفِ إذا كانَتْ مفتوحةً (أ ← أمير) أو مضمومةً (أ ← أرز).

◂ تُرسَمُ الهمزةُ تحتَ الألفِ إذا كانَتْ مكسورةً (إ ← إمام).

نشاط اكتُبِ الهمزةَ في مكانِها الصَّحيحِ، واضبِطْها، كالمثالِ:

أَشجار انبوبة اناء اسفنج اثاث اوزة اسلوب

٣ حروفُ المدِّ

◂ المدُّ: هو إطالةُ صوتِ الحرفِ بواحدٍ مِن حُروفِ المدِّ الثَّلاثةِ (ا - ي - و).



المَدُّ بالألفِ	المَدُّ بالياءِ	المَدُّ بالواوِ
فتحةٌ فوقَ الحرفِ الممدُودِ يليهِ أَلِفُ المَدِّ.	كسرةٌ تحتَ الحرفِ الممدودِ يليهِ ياءُ المَدِّ.	ضَمَّةٌ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ يَلِيهِ وَاوُ الْمَدِّ.
مثل: نَبَات	مثل: إبْرِيق	مثل: عُصْفُور

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

الكلمة	حرفُ المَدِّ	الحرفُ الممدودُ	نوعُ المَدِّ
بِنَاء	ا	نَ	مد بالألف
سَعِيد	....	....	....
قَارِب	....	....	....
يَجُوع	....	....	....

تذكَّرْ أنَّ:

- حُرُوفَ المدِّ (ا - ي - و) لا تأتي في أوَّلِ الكلماتِ.
- ألفَ المَدِّ لا تكونُ مصحوبةً بالهمزةِ (ء)؛ لا فوقَها (أ)، ولا تحتَها (إ).
- إذا كانَ الحرفُ قبلَ الياءِ ليسَ مكسورًا؛ فهي ليسَتْ ياءَ المَدِّ؛ مثل: عَيْنٌ (العَيْنُ عليها فتحةٌ).
- إذا كان الحرفُ قبلَ الواوِ ليسَ مضمومًا؛ فهي ليسَتْ واوَ المَدِّ؛ مثلَ: كَوْنٌ (الكافُ عليها فتحةٌ).
- حرفَ المَدِّ لا يكونُ مُتحرِّكًا بأيِّ حركةٍ؛ مثلَ: حَيَلٌ (الياءُ ليسَتْ ياءَ المَدِّ؛ لأنَّ عليها فتحةٌ).

نشاط ب ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمَاتِ الَّتي بها مَدٌّ:



٤ الحركاتُ القَصِيرَةُ - الحركاتُ الطَّوِيلَةُ

- الحركاتُ القصيرةُ: الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ.
- الحركاتُ الطويلةُ: المَدُّ بالألفِ - المَدُّ بالياءِ - المَدُّ بالواوِ.

نشاط أ انطِقْ، ولاحِظِ الفَرْقَ بينَ الحركاتِ القصيرةِ والحركاتِ الطويلةِ:

الفتحة	المَدُّ بالألفِ	الكسرة	المَدُّ بالياءِ	الضمَّة	المَدُّ بالواوِ
خَس	خَاتم	كِتاب	كِيس	تُفاح	تُوت

نشاط ب أكمِلِ الكلماتِ الآتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو حركةٍ طويلةٍ:

١) ......بٌ (بَ - بَا)
٢) ......شَةٌ (رِ - رِيـ)
٣) ......عْبَانٌ (ثُـ - ثُو)
٤) ......طَّةٌ (قِـ - قِيـ)
٥) ......رَةٌ (صُـ - صُو)
٦) ......بَلٌ (جَـ - جَا)

٥ الهمزةُ الممدودةُ بالألفِ

- عندَ مَدِّ حرفِ الهمزةِ (أ) بالألفِ (أا) نُدمِجُ الحرفَيْنِ معًا، ويُكتَبانِ ألفًا فوقَها مَدَّةٌ (آ)؛ مثلَ:



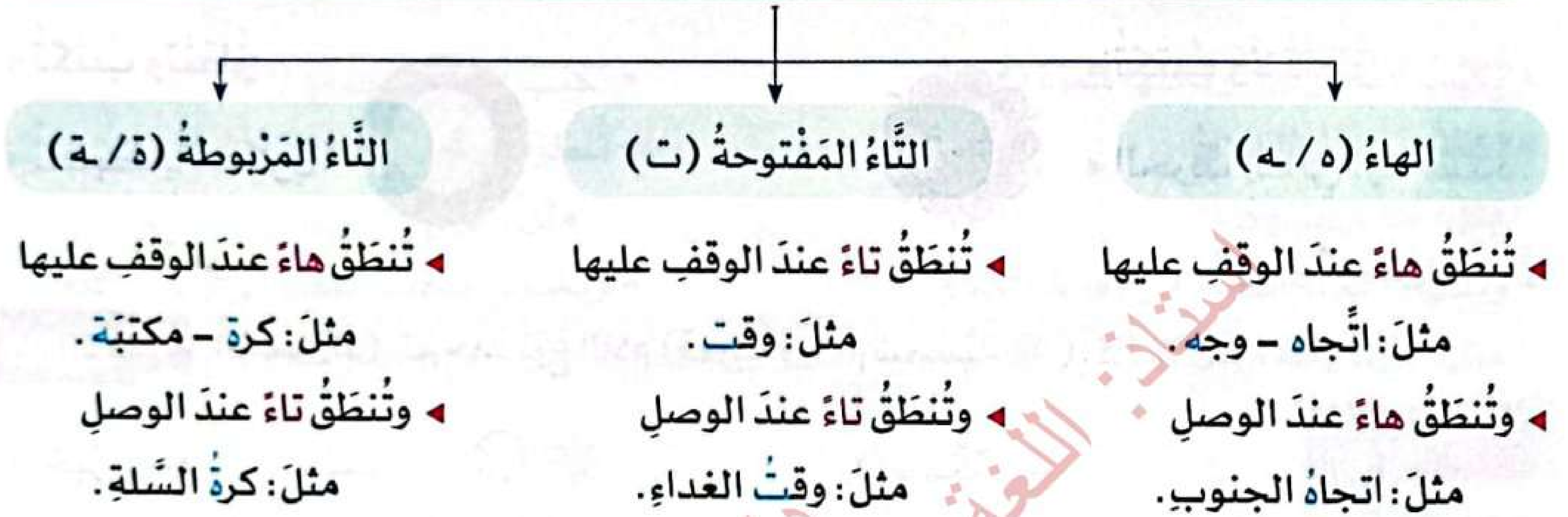
أاباء ← آباء   مرأاة ← مرآة   لأالئ ← لآلئ

نشاط ضَعْ علامةَ المَدِّ (~) فوقَ الألفِ في الكلماتِ المُناسبةِ:

١) حصَلَ المُوظَّفونَ على مُكافَاتٍ مُجزيةٍ.
٢) مصرُ بلدٌ امِنٌ ومُسالِمٌ.
٣) تَلا الشيخُ بعضَ اياتِ القرانِ الكريمِ.
٤) يُخفِّفُ الدواءُ الامَ المَرْضَى.

٦ التاءُ المربوطةُ - التاءُ المفتوحةُ - الهاءُ

◂ نفرِّقُ بَيْنَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ والهاءِ في أواخرِ الكلماتِ على النَّحْوِ التالِي:



الهاءُ (ه / ـه)	التَّاءُ المَفْتوحةُ (ت)	التَّاءُ المَرْبوطةُ (ة / ـة)
◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقْفِ عليها مثلَ: اتِّجاه – وجه.	◂ تُنطَقُ تاءً عندَ الوقفِ عليها مثلَ: وقت.	◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها مثلَ: كرة – مكتبَة.
◂ وتُنطَقُ هاءً عندَ الوصلِ مثلَ: اتجاهُ الجنوبِ.	◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ مثلَ: وقتُ الغداءِ.	◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ مثلَ: كرةُ السَّلةِ.

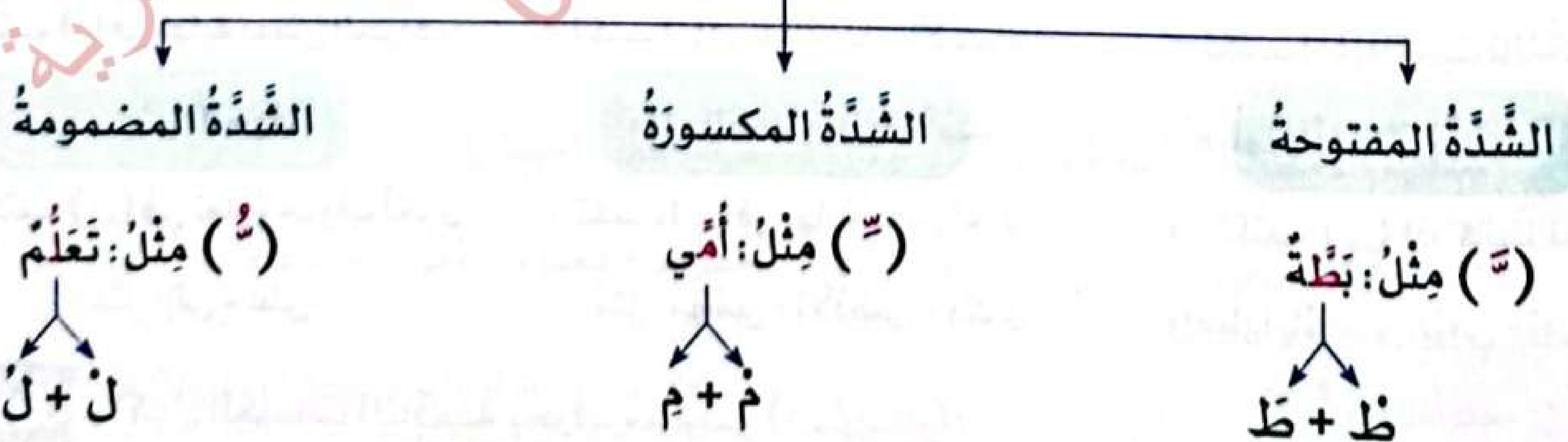
نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ه – ت – ـة):

① ركِبَ الولدُ الدرَّاجـ......
② المُؤمِنُ يَكْرَ...... الكذبَ.
③ استَمْتَعَ...... الأُسْرةُ بالنُّزهةِ النيليةِ.
④ في مِحْفظتي مئةُ جُنَيْـ......
⑤ أعدَّتْ أمِّي أصنافًا لذيذ...... من الطعامِ.
⑥ يهتَمُّ البُسْتانيُّ بِنَباتا...... الحديقةِ.

٧ الشَّدَّةُ (ـّ)

◂ الحرفُ المُشدَّدُ: أصلهُ حرفانِ؛ الأولُ ساكنٌ، والثاني مُتحركٌ.
◂ يُكتَبُ الحرفُ المشدَّدُ مرةً واحدةً، وينطَقُ مرَّتَيْنِ، ونكتبُ فوقهُ علامةَ الشَّدَّةِ (ـّ).

أنواعُ الشَّدَّةِ



الشَّدَّةُ المفتوحةُ	الشَّدَّةُ المكسورةُ	الشَّدَّةُ المضمومةُ
(ـَّ) مِثْلُ: بَطَّةٌ طْ + طَ	(ـِّ) مِثْلُ: أُمِّي مْ + مِ	(ـُّ) مِثْلُ: تَعَلُّمٌ لْ + لُ

نشاط حدِّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثم اضبِطْهُ، كالمثالِ:

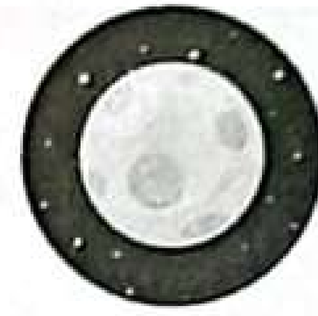
يفكِّر – زمرد – غسالة – قوة – منبه – سبورة – قصة

٨ اللامُ القمريةُ - اللامُ الشمسيَّةُ

اللامُ القمريةُ

- تُكتَبُ وتنطَقُ.
- تُضبَطُ بالسكونِ.

مثلَ: الْقمرِ.



اللامُ الشمسيةُ

- تُكتَبُ وَلَا تُنطَقُ.
- الحرفُ التالي لها مُشَدَّدٌ.

مثلَ: الشَّمس.



نشاط أ أَضِفْ (ال)، ثم حدِّدْ نَوْعَ اللامِ (قمريَّةٌ أم شمسيَّةٌ)، كالمثالِ:

١) خُبْز ← الْخبز
٢) سَمَكَة ← ....
٣) ظَرْف ← ....
٤) أَسَد ← ....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، وصوِّبْه، كالمثالِ:

١) كسَرَتِ البنتُ الْعُبَةَ. • اللُعبة
٢) الَّحْمُ المَشْوِيُّ لذيذٌ. • ....
٣) يتميَّزُ الْفْتُ بلونِه الورديِّ. • ....
٤) الُوبْيَا من البقوليَّاتِ. • ....

٩ الألِفُ اللَّيِّنةُ في آخِرِ الكلمةِ

- الألفُ اللَّيِّنةُ في أواخِرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا)، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) دونَ نقطتَيْنِ على النحوِ التالي:

الحروفُ

- تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ: مثلَ: لَا - يَا.
- تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى: مثلَ: إلى - على.

الأسماءُ

- تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ: مثلَ: العَصَا - دُنْيَا - آسْيَا.
- تُكتَبُ (ى) في نهايةِ أسماءٍ أخرى: مثلَ: مُوسَى - الأَقْصَى - ذِكْرَى.

الأفعالُ

- تُكتَبُ (ا) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها واوٌ: مثلَ: يَنْجو - نَجَا
- تُكتَبُ (ى) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها ياءٌ: مثلَ: يَرْمِي - رَمَى.

نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا - ى - ي):

١) قَضَـ...... سميرٌ إجازتَه في الإسكندريةِ.
٢) بَدَ...... البحرُ هادئًا وصافيًا.
٣) قدَّمَ المُحامِـ...... الدَّعْوَ...... إلى المَحْكَمةِ.
٤) ذَهَبَ مُصْطَفَـ...... إلى السِّينِمَـ......

١٠ همزةُ القطعِ - ألفُ الوَصْلِ

همزةُ القطعِ

- تُكتَبُ ألفًا فوقها أو تحتها همزة (أ - إ).
- تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ:
  مثلَ: أدهمُ مُتفوِّقٌ.
- ويظهرُ صوتُ الهمزةِ في وَسَطِ الكلامِ:
  مثلَ: مازنٌ وأدهمُ مُتفوِّقانِ.

ألفُ الوصلِ

- تُكتَبُ ألفًا دونَ همزةٍ (ا).
- تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ:
  مثلَ: افهَمِ الدرسَ.
- ويختفِي صوتُ الهمزةِ في وسَطِ الكلامِ:
  مثلَ: اقْرَأْ وافْهَمِ الدرسَ.

تذكَّرْ أنَّ:

- بإمكانِنَا التَّفرقةَ بينَ (همزةِ القطْعِ) و (ألفِ الوَصلِ) بإضافةِ واوٍ قبلَ الكلمةِ، فإنْ نُطِقَت الهمزةُ تكونُ (هَمْزةَ قطعٍ)، وإنْ لم تُنطَقْ تكونُ (ألفَ وَصلٍ).

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلمةِ المُناسِبةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ ألوانُ .... زاهيةٌ. (ألأزهارِ - الأزهارِ - إلأزهارِ)
٢ .... الرياضةَ باستمرارٍ. (أمارِسُ - إمارِسُ - امارِسُ)
٣ سَمَّيْتُ قِطَّتِي بـ........ مُميَّزٍ. (أسْمٍ - إسْمٍ - اسْمٍ)
٤ وضَعْتُ اللَّبنَ في .... على النارِ. (اناءٍ - أناءٍ - إناءٍ)

١١ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

- الهمزةُ المُتطرِّفةُ: هي الهمزةُ في آخِرِ الكلمةِ، وتُكتَبُ على السطرِ إذا جاءتْ بعدَ حرفٍ من حروفِ المَدِّ الثلاثةِ، مثلَ: (فِنَاءٌ - مُضِيءٌ - هُدُوءٌ).

نشاط صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ التي تنتهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ على السطرِ:

آبَاء - وُضُوء - بَطِيء - رِدَاء - يَجِيء - مَقْرُوء - يَسُوء - مَلِيء - صَفَاء

١ بعدَ ألفِ مدٍّ	....	....	....
٢ بعدَ ياءِ مدٍّ	....	....	....
٣ بعدَ واوِ مدٍّ	....	....	....

١٢ التَّنوينُ

التَّنوينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي آخِرِ الأسماءِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، وله ثلاثةُ أنواعٍ:
① التنوينُ بالفتحِ (نهرًا). ② التنوينُ بالكسرِ (أرضٍ). ③ التنوينُ بالضمِّ (نجمٌ).

تذكَّرْ أنَّ:
التنوينَ بالفتحِ يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ، ويُضَافُ بعدَه ألفٌ زائدةٌ؛ إلا إذا انتهَت الكلمةُ بـ:
① تاءٍ مربوطةٍ (لوحةً). ② همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ ألفِ المَدِّ (شتاءً).
③ ألفٍ ليِّنةٍ (هدًى). ④ همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألفِ (مبدأً).

نشاط اكتُبِ الكلماتِ الآتيةَ بعدَ تنوينِها بالفتحِ:

① جَمَل ← .... ② قِطَّة ← .... ③ غَدَاء ← ....
④ نَبَأ ← .... ⑤ قُرى ← .... ⑥ سُوء ← ....

١٣ علاماتُ الترقيمِ

علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	نهايةُ الجملةِ	السماءُ صافيةٌ.
،	الفصلةُ	أسلوبُ النِّداءِ	يا باسمُ، اشربِ اللَّبنَ.
؟	علامةُ الاستفهامِ	أسلوبُ الاستفهامِ	متى تعودُ من السَّفرِ؟
:	النقطتانِ الرأسيتانِ	بعدَ القوْلِ وما يُشبِهُهُ	قالَ المعلِّمُ: أنصتوا.
!	علامةُ التعجُّبِ	أسلوبُ التعجُّبِ	ما أسرعَ الفهدَ!
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ	أتمرَّنُ؛ لأقوِّيَ جسمي.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

① يا مَهَا ▢ لا تغضَبي. ② مَن رَتَّبَ الحُجْرةَ ▢
③ حَمَلَ الولدُ حقيبتَه ▢ ④ ما أقْوَى الأسدَ ▢
⑤ قالَ الطبيبُ ▢ الرياضةُ مُفيدةٌ للجسمِ. ⑥ أذهَبُ إلى المكتبةِ ▢ لأقرأَ الكتبَ.

١٤ تحليلُ الكلماتِ إلى مَقاطِعَ صوتيةٍ

◂ المَقاطِعُ الصوتيةُ: الحرفُ المُتحرِّكُ – الحرفُ المُنوَّنُ – الحرفُ الساكنُ وما قبلَهُ – حرفُ المدِّ وما قبلَهُ.

◂ الحرفُ المُشدَّدُ: يُفَكُّ إلى حرفَيْنِ (حرفٍ ساكنٍ + حرفٍ مُتحرِّكٍ)، ثم نُكوِّنُ المقاطعَ الصوتيةَ.

◂ اللامُ القمريَّةُ: هي لامٌ ساكنةٌ، وتُكوِّنُ مع ألفِ الوصلِ قبلَها مقطعًا صوتيًّا واحدًا.

◂ اللامُ الشمسيَّةُ: الحرفُ التالي لها هو حرفٌ مُشدَّدٌ يُفَكُّ إلى حرفَيْنِ (ساكنٍ ومُتحرِّكٍ)، ثم نُكوِّنُ المقاطعَ.



نشاط حلِّلِ الكلماتِ الآتيةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:

① ثُعْبَانٌ: .... / .... / ....
② الرَّبيعُ: .... / .... / .... / ....
③ الأُنْبُوبَةُ: .... / .... / .... / .... / ....
④ مُمَرِّضٌ: .... / .... / .... / .... / ....

١٥ الأخطاءُ الشائعةُ

نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْه:

① زيلُ القردِ طويلٌ. • ....
② وصَفَ لي الطبيبُ دواءًا. • ....
③ الفواكةُ لذيذةٌ. • ....
④ شربْتُ بسمةُ الْبَنَ. • ....
⑤ الجنديُّ شُجَاعٌ وجريئٌ. • ....
⑥ ذهَبَ المريضُ إلى المُستشفَي. • ....
⑦ هل كتَبْتَ الدرسُ. • ....
⑧ إنتصَرَ الجيشُ انتصارًا عظيمًا. • ....



التقييمُ التشخِيصيُّ ؟

نشاط أ اقرأْ، ثُمَّ اخترِ الجملةَ المناسبةَ للصورةِ:



① الفلَّاحُ يجمَعُ المَحصولَ منَ الحقْلِ. ◯ — الفلَّاحُ يرمِي البذورَ في الحقْلِ. ◯ — الفلَّاحُ يبيعُ مَحصولَ الحقْلِ. ◯



② سافرْتُ مَعَ أُسرتِي بِسيارةٍ حمراءَ. ◯ — سافرْتُ مَعَ أصحابِي بِسيارةٍ حمراءَ. ◯ — سافرْتُ بمفرَدِي بِالسيارةِ الحمراءِ. ◯



③ يجلسُ الطلابُ في الفصْلِ ويستمِعونَ لشرْحِ المُعلِّمةِ. ◯ — يدخُلُ الطلابُ الفصلَ ويُسلِّمونَ على المُعلِّمِ. ◯ — يدخُلُ الطلابُ الفصلَ ويُسلِّمونَ على المُعلِّمةِ. ◯

نشاط ب اقرَأِ الفِقرةَ التاليةَ:

«في أحدِ الأيامِ من إجازةِ آخِرِ العامِ الماضي، ذهبْتُ مع أُسرتِي في رحلةٍ إلى وَاحةِ سيوةَ، وشاهدْتُ عُيونَ الماءِ، ومزارِعَ النخيلِ والزيتونِ، التي تَشتهِرُ بها الوَاحةُ، وفي المساءِ جلسْنَا جميعًا حَوْلَ أحدِ شيوخِ القبائلِ وهو يَرْوِي قصصًا عن بطولاتِ أبناءِ الواحةِ، لقد كنْتُ في غايةِ السعادةِ؛ فهذِهِ هي الزيارةُ الأولى لواحةِ سيوةَ، وبِالتأْكِيدِ لن تكونَ الأخيرةَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ الأقواسِ:

① كانَتِ الرحلةُ في فصلِ .... (الشتاءِ - الربيعِ - الصيفِ - الخريفِ)

② شعورُ الكاتبِ بزيارةِ الواحةِ .... (الحَماسُ - السعادةُ - الدهْشةُ - الضيقُ)

◂ أجِبْ: ① بِمَ تَشتَهِرُ واحةُ سيوةَ؟ ....

② ما النشاطُ المسائيُّ الذي حضَرَهُ الكاتبُ في الواحةِ؟ ....

نشاط جـ اقْرَأْ قراءةً جهريةً بطلاقةٍ:

«تهتَمُّ المدرَسةُ بالنشاطِ الرياضيِّ وبالعلومِ على اختلافِها وبألوانِ النشاطِ الأدبيِّ والاجتماعيِّ والدينيِّ، وكلِّ ما فيه نفعٌ لِلتلاميذِ، وتَقويةٌ لِأجسامِهم، وتثقيفٌ لِعقولِهم، وتهذيبٌ لِنفوسِهم».

- نشاط (أ): يُظهِر التلميذ قُدرته على دمج الأصوات وقراءة الكلمات وفهم الجُمَل البسيطة.
- نشاط (ب): يُجيب التلميذ عن أسئلة تُظهِر فَهْمَه للنَّص، والرجوع للنَّص لإيجاد حلّ الأسئلة.
- نشاط (جـ): يقرأ التلميذ النَّص قراءة جهرية بطلاقة.

نشاط د اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«الصَّداقةُ من أرْقَى العلاقاتِ بين الناسِ؛ فهي تَمْلأُ القَلبَ بالسكينةِ والفرحِ، والصداقةُ الحقيقيةُ المبنيةُ على العلاقةِ الطيبةِ بين القلوبِ تساعدُ الأصدقاءَ على تَخَطِّي جميعِ العقباتِ والمشكلاتِ بسهولةٍ، وتَمْنَعُهم من الشعورِ بالوَحْدَةِ، فالإنسانُ يطمئِنُّ حينَ يشعُرُ بأنَّ يدَ صديقِه تُمسِكُ بيدِه، وأنَّ صديقَهُ يقدِّمُ له المساعدةَ والمساندةَ في الحياةِ؛ فيكونُ معه في فرحِهِ وحزنِهِ، والصديقُ الحقيقيُّ هو الذي يَدْعَمُ صديقَهُ في كلِّ وقتٍ ويقوِّيهِ ويهَوِّنُ عليه ما يُلاقِيهِ من صعابٍ في الحياةِ؛ ولهذا يَجِبُ أنْ يحافِظَ كلُّ شخصٍ على أصدِقائِهِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مرادفَ (الإحْسَاس): .... ② مضادَّ (الحُزْن): ....

③ جمعَ (العَقَبَة): .... ④ ظرفَ مكانٍ: ....

⑤ فعلًا مضارعًا: .... ⑥ مبتدأً: ....

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الصداقةُ الحقيقيةُ هي المبنيةُ على المَصلحةِ الشخصيةِ. (   )

② يجِبُ علينا عدمُ التفريطِ في الصديقِ الحقيقيِّ؛ لأنهُ لا يُعوَّضُ. (   )

◂ أجِبْ:

① مَن هو الصديقُ الحقيقيُّ؟ ....

② اذكُرْ فائدتَينِ من فَوائدِ الصداقةِ. ....

③ ضَعْ عُنوانًا مُناسبًا للفِقرةِ السابقةِ. ....

◂ في أثناءِ قراءتِك للفِقرةِ السابقةِ خَطَرَ بذهنِك أحدُ أصدقائِك.

اكتُبْ قِصةً قصيرةً عن هذا الصديقِ مُوضِّحًا بعضَ المَواقفِ التي مَرَرْتُما بها معًا.

....
....
....
....
....



• نشاط (د): يُظهِر التلميذ قدرته على قراءة فقرة قصيرة واستخراج بعض التفاصيل منها.

نشاط هـ حدِّدْ نوعَ الجملةِ، ثم اكتُبْ رُكنَيْها:

الجملةُ	نوعُها	الركنُ الأوَّلُ	الركنُ الثاني
① الشجرةُ مثمرةٌ.	....	....	....
② يحقِّقُ القاضِي العَدالةَ.	....	....	....
③ الأطفالُ بُناةُ المُستقبلِ.	....	....	....
④ يهتَمُّ الفلَّاحونَ بزراعةِ القطنِ.	....	....	....

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كُلِّ جُملةٍ:

① ينالُ المُجتهدُونَ النَّجاحَ. (الفاعلُ)
② تشْتَدُّ الحَرارةُ في مصرَ صيفًا. (الظرفُ)
③ أُحِبُّ أفلامَ الخيالِ العلمي. (الفعلُ)
④ الكتابُ في الحقيبةِ. (شبهُ الجملةِ)
⑤ حضارةُ مِصْرَ عريقةٌ. (الخبرُ)
⑥ يُخطِّطُ القائدُ لِلمُهمَّةِ. (الفاعلُ)
⑦ تدُورُ الأرضُ حولَ الشمسِ. (الظرفُ)
⑧ ارتفاعُ المِئذنةِ شاهقٌ. (المبتدأُ)

نشاط ز اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① «اصطادَ الصيادونَ السَّمَكَ». علامةُ رفعِ الفاعلِ: (الضمةُ - الألفُ - الواوُ)
② «القِراءةُ حياةٌ». علامةُ رفعِ الخبرِ الضمةُ؛ لأنَّهُ: (مثنًّى - مفردٌ - جمعُ تكسيرٍ)
③ «الطالبانِ مجتهدانِ في دُروسِهما». علامةُ رفعِ المبتدأ: (الضمةُ - الألفُ - الواوُ)
④ «الأطفالُ في الحديقةِ». علامةُ رفعِ المبتدأ الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ: (تكسيرٍ - مؤنثٍ - مذكرٍ)
⑤ «تشرَحُ المُعلِّماتُ الدرسَ». علامةُ رفعِ الفاعلِ الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ: (تكسيرٍ - مؤنثٍ - مذكرٍ)

نشاط ح أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بالمطلوبِ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① السَّماءُ .... (خبرٌ)
② حَفِظَ .... السرَّ. (فاعلٌ)
③ .... مُفيدةٌ للإنسانِ. (مبتدأٌ)
④ الطَّعامُ .... (شبهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)
⑤ الأسماكُ .... الماءِ. (شبهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)

• نشاط (هـ): يُميِّزُ التلميذ نوعي الجملة وركنَيْ كل منهما، الاسمية (المبتدأ والخبر) والفعلية (الفعل والفاعل).
• نشاط (و ← ح): يُطبِّق التلميذ الأساليب والتراكيب التي تعلَّمها من قبل.

نشاط ط عَبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ بجملتَيْنِ؛ اسميَّةٍ مرَّةً، وفعليةٍ مرَّةً أُخْرَى:

① 

- ....
- ....

② 

- ....
- ....

نشاط ي اكتُبْ لافِتَةً تُنَاسِبُ كلَّ صورةٍ ممَّا يأتِي:





① ....





② ....

نشاط ك أكملِ القصةَ القصيرةَ الآتيةَ:

رحلةٌ إلى مَصنعِ الشُّوكُولاتةِ



دَرَسْتُ في اللغةِ العربيةِ درسًا عن مراحلِ صناعةِ الشوكولاتةِ، فقرَّرَتِ المُعلِّمةُ أن تُنظِّمَ رحلةً إلى أحَدِ مَصانِعِ الشوكولاتةِ، وفي صَباحِ يَوْمِ الثلاثاءِ، ذَهبْنَا إلى المَصنَعِ، وشاهدْنَا الآلاتِ وهي تَعمَلُ، وفي نِهايةِ الجَوْلةِ في المَصنعِ، وَزَّعَ علينا أَحَدُ العامِلِينَ بعضًا مِنَ الشوكولاتةِ، وتَناوَلْتُها كُلَّها، وهُنا كانتِ المُشكِلَةُ؛ فَأنَا أُعانِي من حَساسيةِ الشوكُولاتةِ،

....

....

....

....

- نشاط (ط): يُعبِّر التلميذ عن كل صورة باستخدام الجملة بنوعَيْها (الاسمية والفعلية).
- نشاط (ي، ك): يُظهر التلميذ قدرته على التعبير وتمكُّنه من مهارة الكتابة.

المِحْوَرُ الأَوَّلُ

أَكْتَشِفُ ذَاتِي

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ: عَرَفْتُ قُدْرَاتِي



يهدُف هذا المحورُ إلى مُساعَدةِ التلميذِ في اكتشافِ ذاتِه وزيادة ثقته بنفسه؛ من خلال تعرُّفِه أهمية اكتشاف القدرات والمواهب وتطويرها، كما يكتشفُ أن الاختلافَ هو سر جمال الإنسان، وهو ما يجعل كل فردٍ متميزًا عن غيره، ولكي تكون متميزًا لا بد أن تكون مجتهدًا ومثابرًا، ولديك القدرة على ترتيب الأولويات وتحمُّل المسئوليات.

الدليل العام لنصوص الاستماع



عزيزي ولي الأمر

إليك هذه المجموعة من الإرشادات العامة التي تُساعِدك على تناوُل قصص الاستماع مع التلميذ بطريقة صحيحة. يُمكِنك العودة إلى هذه الإرشادات قبل تناوُل كلِّ نَصٍّ.

(١) قبل الاستماع:

- لجَذْبِ انتباه التلميذ، وإثارة التساؤلات في عَقْلِه، وتشويقه لمعرفة الأحداث التي سيستمع إليها:
  - اقْرَأْ له عُنوان النَّصِّ، وناقِشْه في معناه.
  - اطْلُبْ منه تصفُّح صور النَّصِّ، واسْأَلْه عن توقُّعه لموضوعه (التوقُّع من خلال الصور).
  - اسْأَلْهُ عن خبراته حول موضوع النَّصِّ، وما إذا كان قد مَرَّ بتجرِبة مُشَابِهة (توظيف الخبرات السابقة).

(٢) في أثناء الاستماع:

- اقرأ للتلميذ بوضوح، وانطِقِ الحروف بِتَأَنٍّ، مع الحِرْص على التوقُّف في نهاية كل جملة.
- استخدِمِ الإشارات، وتعبيرات الوجه، وتغيير نبرات الصوت؛ للتعبير عن النَّصِّ؛ مما يمتع التلميذ ويدفع عنه الملل.
- توقَّفْ في أثناء القراءة، واسْأَلْ التلميذ بعض الأسئلة التي تُشجِّع على التفكير والتخيُّل والتوقُّع:
  - ماذا تتوقَّع أن يحدث بعد ذلك؟
  - هل تُعجبك فكرة النَّصِّ؟
  - لو كُنْتَ مكانَه؛ كيف ستتصرَّف؟
- استعِنْ بالأسئلة المكتوبة تحت كل فِقْرة؛ للتأكُّد من فَهْم التلميذ للمعنى العامِّ لها.

(٣) بعد الاستماع:

- هنا ستقوم ببعض الإجراءات التي تُؤكِّد فَهْمَ التلميذ لمحتوى النَّصِّ؛ عن طريق:
  - استرجاع بعض المعلومات الواردة بالنَّصِّ والسؤال عنها.
  - طرْح بعض الأسئلة؛ مثلَ: ما الذي أعجبك في النَّصِّ؟ ولماذا؟
  - مناقشة تفاصيل النَّصِّ.
  - توجيه التلميذ إلى إعادة سَرْد أحداث النَّصِّ بأسلوبه؛ من خلال مُطالَعة المشاهد المُصَوَّرَة.
- بعد الانتهاء من الاستماع إلى النَّصِّ، وتنفيذ التلميذ أنشطة الكتاب المدرسي؛ يُمكِنه الاستمتاع بأنشطة (سلاح التلميذ) الإضافية التي يُنفِّذها تحت إشرافك.

أَنَا أَسْتَطِيعُ



«أَنَا أَسْتَطِيعُ».. هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي كُنْتُ أَقُولُهَا لِنَفْسِي حِينَ يُواجِهُنِي شَيْءٌ لَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَلَا أَسْتَطِيعُ فِعْلَهُ، وَلَا أَنْسَى ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أَخْبَرَتْنَا فِيهِ مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِنَتِيجَةِ الِاخْتِبَارِ (الَّذِي لَمْ أَسْتَعِدَّ لَهُ)، وَعَرَفْتُ أَنَّنِي حَصَلْتُ عَلَى تَقْدِيرٍ ضَعِيفٍ، رَغْمَ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ حَاوَلَتْ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعِي؛ كَيْ لَا أَتَضَايَقَ، وَأَنَّنِي يُمْكِنُنِي أَنْ أُحَسِّنَ تَقْدِيرِي فِي الِاخْتِبَارِ الْمُقْبِلِ، لَكِنَّنِي كُنْتُ أَشْعُرُ وَكَأَنَّ الْفَصْلَ كُلَّهُ يَقُولُ لِي إِنَّنِي فَاشِلٌ.

- بِمَ أحسَّ بطل القصة بعد ظهور نتيجة الاختبار؟
- كيف خفَّفت المعلمة عنه؟



بَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الْوَقْتِ قَسَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَطَلَبَتْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تُصَمِّمَ كُتَيِّبًا صَغِيرًا عَنْ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْغَرِيبَةِ، لَكِنِ الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ هُوَ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ اخْتَارَتْنِي أَنَا لِأَكُونَ قَائِدَ الْمَجْمُوعَةِ، فَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي الْمُقَرَّبِ حَسَنٍ، قَائِلًا: «كَيْفَ سَأَكُونُ قَائِدًا وَأَنَا حَاصِلٌ عَلَى تَقْدِيرٍ ضَعِيفٍ؟! عَلَيَّ أَنْ أَرْفُضَ».. رَدَّ حَسَنٌ بِشَكْلٍ حَاسِمٍ: «أَلَا تَتَذَكَّرُ مَا تَقُولُهُ مُعَلِّمَتُنَا دَائِمًا، وَهُوَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَنَا جَمِيعًا مُبْدِعِينَ بِاخْتِلَافٍ؟»».

- ماذا طلبت المعلمة من التلاميذ؟
- لماذا تفاجأ بطل القصة من طلب المعلمة؟

- قبل الاستماع: كم مرَّةً قُلتَ لنفسك: أنا لا أستطيعُ في بادئِ الأمرِ ولكن عند المُحاولةِ اكتَشفتَ أنَّك تستطيعُ؟ أخبِرْ أصدقاءَك بأحدِ هذه المواقف.



«وَهَلْ تَتَذَكَّرُ قِصَّةَ الْحِصَانِ الَّذِي وَقَعَ فِي الْحُفْرَةِ، لَكِنَّ صَاحِبَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِخْرَاجَهُ، وَقَالَ إِنَّهُ كَبِرَ فِي السِّنِّ، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الْخُرُوجَ مِنَ الْحُفْرَةِ بِنَفْسِهِ، وَإِنَّ إِخْرَاجَهُ سَيُكَلِّفُهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ إِذَا أَحْضَرَ بَعْضَ الْمُعِدَّاتِ. وَقَرَّرَ أَنْ يَدْفِنَهُ فِي مَكَانِهِ، وَبَدَأَ يُلْقِي عَلَيْهِ التُّرَابَ، لَكِنَّ الْحِصَانَ لَمْ يَسْتَسْلِمْ، وَكَانَ كُلَّمَا أَلْقَى عَلَيْهِ التُّرَابَ نَفَضَهُ عَنْ وَجْهِهِ؛ فَيَقَعُ تَحْتَهُ حَتَّى ارْتَفَعَ التُّرَابُ مِنْ أَسْفَلِهِ، وَاسْتَطَاعَ الْقَفْزَ مِنَ الْحُفْرَةِ؟».



• لماذا استبعد صاحب الحصان فكرة إنقاذه؟ • بِمَ تصف صاحب الحصان؟



«ثِقْ بِنَفْسِكَ وَبِقُدْرَاتِكَ، فَأَنْتَ رَائِعٌ؛ فَالشَّخْصُ الَّذِي يَخَافُ مِنْ تَسَلُّقِ الْجِبَالِ لَا يَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى الْقِمَّةِ، وَسَيَظَلُّ دَوْمًا فِي الْقَاعِ».. وَفَجْأَةً قَطَعَ حِوَارِي مَعَ صَدِيقِي صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَسْأَلُ: «مَاذَا يَا آسِرُ؟ هَلْ تَرْفُضُ أَنْ تَكُونَ قَائِدًا لِمَجْمُوعَتِكَ؟».. رَدَدْتُ بِسُرْعَةٍ: «لَا يَا مُعَلِّمَتِي».. وَبِالْفِعْلِ وَافَقْتُ عَلَى أَنْ أَكُونَ قَائِدًا، وَقَسَّمْنَا الْأَدْوَارَ، وَكُنْتُ الْمَسْئُولَ عَنْ رَسْمِ الْغِلَافِ الْخَاصِّ بِالْكُتَيِّبِ؛ فَأَنَا أُحِبُّ الرَّسْمَ.



• لماذا غيّر آسر رأيه؟ • ما دور الصديق نحو صديقه كما فهمت من الفقرة؟

• في أثناء الاستماع: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



وَبَعْدَ أَنْ فَرَغْنَا قَدَّمَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْمُنْتَجَ الْخَاصَّ بِهَا، وَفَازَتْ مَجْمُوعَتُنَا بِالْمُسَابَقَةِ، عَلَّقَتِ الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: «أَتَعْرِفُونَ لِمَاذَا فَازَتْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةُ؟ لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمْ رَكَّزَ عَلَى نِقَاطِ قُوَّتِهِ؛ فَأَحْمَدُ يُحِبُّ الْكِتَابَةَ وَخَطُّهُ جَمِيلٌ، وَمَرْيَمُ تُحِبُّ الْبَحْثَ وَالْقِرَاءَةَ؛ وَلِذَلِكَ لَدَيْهَا مَعْلُومَاتٌ كَثِيرَةٌ، وَحَسَنٌ مُتَمَيِّزٌ فِي اسْتِخْدَامِ الْقَوَاعِدِ، وَآسِرٌ يُحِبُّ الرَّسْمَ».

- بم يتميز كل من أحمد ومريم؟
- كيف فاز فريق آسر بالمسابقة؟



شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ لِنَجَاحِي، وَاسْتَرْدَدْتُ ثِقَتِي بِنَفْسِي، وَأَيْقَنْتُ بِالْفِعْلِ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مُسْتَحِيلٌ أَمَامَ الْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ، وَأَنَّ النَّجَاحَ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْآنَ سَأُذَاكِرُ جَيِّدًا، وَأَسْتَعِدُّ لِلِاخْتِبَارِ الْمُقْبِلِ؛ كَيْ أَحْصُلَ عَلَى أَعْلَى التَّقْدِيرَاتِ؛ فَالْفَشَلُ لَا يَعْنِي نِهَايَةَ الْحَيَاةِ، بَلْ يَكُونُ أَحْيَانًا أَوَّلَ خُطْوَةٍ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ.

- متى استرد آسر ثقته بنفسه؟
- ماذا تعلَّم آسر من التجربة التي مَرَّ بها؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

يُوَاجِهني	يُقَابِلنِي	أُحَسِّن	الْمُرَادُ: أُعَدِّل وَأَرْفَع	الْمُقبِل	الْقَادِم
كُتَيِّبًا	كِتَابًا صَغِيرًا	الْمُقَرَّب	الْعَزِيز عَلَيَّ	حَاسِم	قَاطِع
سَيُكَلِّفه	سَيَطْلُب مِنْه	الْمُعِدَّات	الْأَجْهِزَة	يُلْقِي	يَرْمِي
نَفَضَه	أَزَالَه وَأَسْقَطَه	قُدُرَات	طَاقَات	تَسَلُّق	صُعُود
فَرَغْنَا	انْتَهَيْنَا	الْفَخْر	التَّبَاهِي	اسْتَرْدَدْتُ	اسْتَرْجَعْتُ
أَيْقَنْتُ	تَأَكَّدْتُ	الْعَزِيمَة	الْإِرَادَة الْقَوِيَّة	الْإِصْرَار	التَّصْمِيم

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

أَنْسَى	أَتَذَكَّر	أَتَضَايَق	أَبْتَهِج / أَفْرَح	الْغَرِيبَة	الْمَأْلُوفَة
اخْتَارَتْنِي	اسْتَبْعَدَتْنِي	حَاسِم	مُتَرَدِّد / مُتَحَيِّر	مُبْدِعِين	مُقَلِّدِين
يَسْتَسْلِم	يُقَاوِم	ثِق	تَشَكَّك	تَسَلُّق	هُبُوط
الْقِمَّة	الْقَاع	تَرْفُض	تَقْبَل	فَرَغْنَا	بَدَأْنَا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

نَتِيجَة	نَتَائِج	تَقْدِير	تَقْدِيرَات	فَاشِل	فَشَلَة
كُتَيِّب	كُتَيِّبَات	قَائِد	قَادَة / قُوَّاد	الْحِصَان	الْأَحْصِنَة
الْحُفْرَة	الْحُفَر	التُّرَاب	الْأَتْرِبَة	الْقِمَّة	الْقِمَم
الْقَاع	الْقِيعَان	صَوْت	أَصْوَات	الْغِلَاف	الْأَغْلِفَة
الْعَزِيمَة	الْعَزَائِم	أَوَّل	أَوَائِل	طَرِيق	طُرُق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْمُعِدَّات	الْمُعِدَّة	قُدُرَات	قُدْرَة	الْجِبَال	الْجَبَل
الْأَدْوَار	الدَّوْر	نِقَاط	نُقْطَة	الْقَوَاعِد	الْقَاعِدَة



هيَّا نُناقِش القِصَّة

التذكر

① 📖 لِماذا تضايَقَ آسر من نتيجةِ اختبارِ اللُّغةِ العربيةِ؟
- لأنَّهُ حصَلَ فيه على تَقديرٍ ضَعيفٍ.

② ما سببُ حصولِ آسر على تقديرٍ ضعيفٍ في اختبارِ اللُّغةِ العربيةِ؟
- عدمُ استعدادِهِ للاختبارِ.

الفهم

③ لماذا تحدَّثتِ المُعلِّمةُ معَ آسر بعدَ إعلانِ نتيجةِ اختبارِ اللُّغةِ العربيةِ؟
- كيْ تُخفِّفَ عنه؛ فلا يتضايَقَ، وتُشجِّعَهُ على تحسينِ تقديرِه في الاختبارِ المُقبِلِ.

④ ماذا فعلَتِ المُعلِّمةُ لكيْ تجعَلَ (آسر) يثِقُ بنفسِهِ؟
- قسَّمَتِ الفصلَ إلى مَجموعاتٍ؛ لِتصميمِ كُتَيِّبٍ، واختارَتْ (آسر) لِيكونَ قائدًا لِمجموعتِهِ.

التطبيق

⑤ ماذا تفعَلُ إذا فشِلْتَ في شيْءٍ ما؟
- أُفكِّرُ بِشكلٍ إيجابيٍّ، وأتعلَّمُ من أخطائِي، وأُحاوِلُ ألَّا أُكرِّرَها.

⑥ بِمَ تنصَحُ صديقَكَ الذي لا يثِقُ بنفسِه؟
- أقولُ له: ثِقْ بأنَّكَ مُميَّزٌ، فاللهُ خلَقَنا جميعًا مُبدِعينَ، ابحثْ عن نقاطِ قوَّتِك، وافتخِرْ بما تستطيعُ فعلَهُ.

التحليل

⑦ 📖 كيف نَجَحَ آسر في قيادةِ مجموعتِه للفوْزِ في المُسابَقةِ؟
- قسَّمَ المهامَّ، كلٌّ حسَبَ نِقاطِ قوَّتِه، فتكامَلَتْ أدوارُهُم؛ فأبْدَعَ كلُّ تلميذٍ في مُهمَّتِهِ.

⑧ مَن ساعَدَ (آسر) ليتغيَّرَ شعورُه من إحساسِ الفشلِ إلى الفخرِ؟
- المُعلِّمةُ التي شجَّعتْهُ، وصديقُه الذي نَصَحَهُ، وثقتُه بنفسِه، وتركيزُه على نِقاطِ قوَّتِهِ.

التقييم

⑨ ما رأيُك في شُعورِ آسر.. عندَما أحسَّ كأنَّ الفصلَ كلَّه يقولُ له: «أنتَ فاشلٌ»؟
- أرى أنَّه لم يُفكِّرْ بطريقةٍ إيجابيةٍ، وكانَ عليه أن يتعلَّمَ من الموقفِ، ويعمَلَ على تحسينِ تقديرِهِ.

⑩ 📖 للأصدِقاءِ دَوْرٌ مُهمٌّ في حَياتِنا.. بِرَأيِك، كيفَ كان لِصَديقِ آسر هذا الدَّوْرُ؟
- ساعَدَهُ لكيْ يثِقَ بقُدراتِهِ، ويُركِّزَ على نِقاطِ قوَّتِه ولا يَستسلِمَ، ونَصَحَهُ بالمُوافَقةِ؛ ليكونَ قائدًا للمجموعةِ.

الإبداع

⑪ كيف يُمكِنُ أن تكتشِفَ نقاطَ قوتِك وتميُّزَكَ؟
- أُجرِّبُ أنشطةً مُختلِفةً، وأُحدِّدُ ما أُحِبُّ القيامَ به، ثم أُحاوِلُ تنميتَهُ؛ حتى أُصبِحَ مُميَّزًا فيه.

⑫ ماذا تقولُ لِمَن يُردِّدونَ عِبارةَ: «لا أستطيعُ»؟
- أقولُ لهم: كلُّ إنسانٍ لديه القُدْرةُ على بذْلِ الكثيرِ من الجهدِ، شجِّعْ نفسَك؛ فالنجاحُ يحتاجُ إلى إرادةٍ؛ لتصِلَ إلى ما تُريدُ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «أنا أستطيع»

مُجابٌ عنها في المُلحقِ



نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① في اختبارِ اللغةِ العربيةِ حصَلَ آسر على تقديرِ (مقبولٍ - ضعيفٍ - جيدٍ - ممتازٍ).

② نتعلَّمُ من قصةِ الحِصانِ (الرحمةَ - التعاونَ - الإصرارَ - الإتقانَ).

③ تقسيمُ آسر للأدوارِ على فريقِه يدُلُّ على أنه (مُنظَّمٌ - مُتفوِّقٌ - محظوظٌ - نشيطٌ).

④ عِبارةُ «أنا أستطيعُ» تَبُثُّ في النفسِ (الغرورَ - التردُّدَ - الحُبَّ - الثقةَ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أعادتِ المُعلِّمةُ الاختبارَ لآسر؛ كيْ يُحسِّنَ تقديرَهُ. (   )

② حَكَى حسن لآسر قصةَ الحِصانِ؛ ليُعيدَ له ثقتَهُ بنفسِهِ. (   )

③ يتشابَهُ موقفُ المُعلِّمةِ مَعَ مَوقِفِ صاحبِ الحِصانِ. (   )

④ 📖 رفَضَ آسر في النهايةِ قيادةَ الفَريقِ. (   )

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، ثم صحِّحه، كالمِثالِ:

① طلبَتِ المُعلِّمةُ من التلاميذِ تَصميمَ كُتَيِّبٍ عن الحَيواناتِ الأليفةِ. .... الغريبة

② اختلافُ قُدْراتِ أفرادِ الفريقِ يُعطِّلُ العملَ. ....

③ اختارتِ المُعلِّمةُ (آسر)؛ ليكونَ رسَّامًا لمجموعتِهِ. ....

④ الفَشَلُ في مُهِمَّةٍ يَعني نِهايةَ الحَياةِ. ....

نشاط د صِلْ كلَّ عبارةٍ سمِعْتَها في القصةِ بما تُعبِّرُ عنه:

① يُمكِنُ أن تُحسِّنَ تقديرَك في الاختبارِ المُقبِلِ.	الحَيْرةُ والدهشةُ
② كيفَ سأكونُ قائدًا، وأنا حاصِلٌ على تقديرٍ ضعيفٍ؟!	الإرادةُ القويةُ
③ سأستعدُّ للاختبارِ المُقبِلِ؛ لأحصُلَ على أعلى التقديراتِ.	المُساندةُ والتَّشجيعُ

بعد الاستماع: يُعبِّر التلميذ في أثناء تنفيذ هذه الأنشطة عن فَهْمه للقصة المسموعة، وقُدْرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ بالقصةِ تعرَّفنا شخصياتٍ عديدةً، صِلْ كُلَّ اسمٍ بشخصيَّتِهِ:

① الشخصُ اليائسُ الذي يُرِيدُ الأسهلَ.	المُعلِّمةُ
② الشخصُ الذِي يُشجِّعُ صديقَه قائلًا له: «إنك تستطيعُ».	آسرٌ
③ الشخصُ الذِي يتقبَّلُ الأخطاءَ ويُشجِّعُ على التحسينِ في المُستقبَلِ.	مَرْيَمُ
④ الشخصُ الذِي استرَدَّ ثِقتَهُ بنفسِه بعدَ فشلِه.	صاحِبُ الحصانِ
⑤ الشخصُ الذِي يُحِبُّ البحثَ والقِراءةَ.	حسنٌ

نشاط و اكتُبْ كلَّ كلمةٍ أمامَ العبارةِ التي تدُلُّ عليها حسَبَ فهمِكَ للقصةِ:

النجاحُ   الإصرارُ   الثقةُ بالنفسِ   نقاطُ القوةِ

① عدمُ الاستسلامِ، ومُواصَلةُ العملِ بعزيمةٍ رغمَ المصاعبِ. ....

② الجوانبُ الإيجابيةُ، والمهاراتُ المُميَّزةُ للشخصِ. ....

③ تقديرُ الشخصِ لنفسِه ولقُدْراتِه. ....

④ كلُّ إنجازٍ يفتخِرُ به صاحِبُه، ويُشعِرُهُ بالرِّضا. ....

نشاط ز اكتُبِ اسمَ كلِّ تلميذٍ (حسن - آسر - أحمد - مريم) عندَ نقطةِ قوتِه، ثم صِلْهُ بِمُهمَّتِهِ:

① .... إتقانُ قواعدِ اللغةِ
② .... الخطُّ الجميلُ
③ .... البحثُ والقراءةُ
④ .... الرسمُ


الكتابةُ


المراجعةُ اللُّغويةُ


تصميمُ الغِلافِ


جمعُ المعلوماتِ

• نشاط (هـ): يُحلِّل التلميذ الشخصيات الواردة في القصة، ويكتشف خصائصها.
• نشاط (و): يُعزِّز فَهْمَه لمفردات مُهمَّة وردت في القصَّة.
• نشاط (ز): يُظهِر إدراكه للعلاقة بين نقاط القوة لدى كلِّ شخصية، والدور الذي قامت به لإنجاح الفريق.

نشاط ح ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُساعِدُك؛ لِتكونَ ناجحًا في حَياتِك:

① حدِّد نِقاطَ قوَّتِك، وافْتخِرْ بإنجازَاتِك. ( )
② كُنْ إيجابيًّا، وثِقْ بأنَّ القادمَ أفضلُ. ( )
③ تَقبَّلْ نِقاطَ ضَعفِكَ، وحاوِلْ تحسينَها. ( )
④ استمِرَّ في لَوْمِ نَفْسِك على تجارِبِكَ الفاشلةِ. ( )
⑤ تَعلَّمْ أشياءَ جديدةً، وطَوِّرْ من نفسِك. ( )
⑥ صاحِبْ مَن يَدعمونَكَ ويُشجِّعونَكَ. ( )

نشاط ط اخترِ التصرُّفَ الصحيحَ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① لم تتمكَّنْ من إحرازِ هدفٍ في مُباراةِ كرةِ القدمِ:
- ☐ لم ألعَبْ جيدًا، وكلُّ الفريقِ كانَ أفضلَ مِنِّي.
- ☐ مرَّرْتُ الكرةَ جيدًا، وأحتاجُ للتدرُّبِ على التسديدِ.

② طلبَتْ منك المُعلِّمةُ استخدامَ الحاسوبِ في تصميمِ لافتةٍ وأنتَ لا تُجيدُ استخدامَه:
- ☐ هل يُمكِنُكِ مُساعدَتِي يا مُعلِّمَتِي؟
- ☐ لا أستطيعُ العملَ على الحاسوبِ.

③ وقَعَ كوبُ الماءِ على اللَّوْحةِ التي رسمْتَها:
- ☐ كُنْتُ أتوقَّعُ ذلك؛ فحظِّي دائمًا سيِّئٌ.
- ☐ يجِبُ أن أستفيدَ من ذلك، لن أضعَ الماءَ على المكتبِ.

نشاط ي ساعِدِ المُعلِّمةَ في توظيفِ نِقاطِ القوَّةِ عندَ تلاميذِها؛ لتنظيمِ حفلِ استقبالِ وفدٍ أجنبيٍّ:

«قالتِ المُعلِّمةُ: في هذه الحِصَّةِ كلُّ واحدٍ سيختارُ ما يُحِبُّ فِعلَه، فقامَتْ نادية بترتيبِ المكتبةِ وإعدادِ لائحةٍ لاستخدامِها، وتدرَّبَتْ آلاءُ على فِقْراتِ الإذاعةِ المدرسيةِ باللُّغةِ الإنجليزيةِ، أما إيمانُ فبحثَتْ عن وصفاتِ طَهْيٍ جديدةٍ، بينَما ألَّفَ مُحمَّدٌ أغنيةً عن أصدقائِه».

المُهِمَّةُ	إعدادُ وجبةٍ مِصريةٍ	تنظيمُ الدخولِ	تقديمُ الحفلِ	تأليفُ شِعْرٍ وطنيٍّ
مَن يقومُ بها	....	....	....	....

نشاط ك كيف تتصرَّفُ في المواقفِ الآتيةِ:

① حصَلْتَ على تقديرٍ ضعيفٍ في المشروعِ؟ ....
② سمِعْتَ صديقَكَ يقولُ لنفسِهِ: «أنا فاشلٌ»؟ ....
③ طُلِبَ منك قيادةُ فريقٍ لإعدادِ الحفلِ السنويِّ؟ ....

• نشاط (ح ← ك): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من القصَّة المسموعة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.

لاحِظْ واستنتِجْ حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

القواعد الإملائية

نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) عند الطريقةِ الصحيحةِ لكتابةِ كلِّ كلمةٍ:

لَاكِنَّ	لَكِنَّ ✓	الَّذِي	اللَّذِي	عُذْرَنْ	عُذْرًا

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- في بعضِ كلماتِ اللغةِ العربيةِ حروفًا تُنطَقُ ولا تُكتَبُ؛ مثلَ:
  - الألِفِ: كما في كلماتِ: (هَذَا – هَذِهِ – ذَلِكَ – هَذَانِ – هَؤُلَاءِ – لَكِنَّ – إلَه – الرَّحْمَن – اللَّه).
  - اللامِ: كما في كلماتِ: (الَّذِي – الَّذِينَ).
  - نونِ التنوينِ: كما في كلماتِ: (شُكْرًا – قصَّةٌ – ماءٍ).

نشاط ب ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

تِلْكَ – ذَلِكَ	هَذَا – مَاذَا	هَاتَانِ – هَذَانِ	كَلْبٌ – الْجُبْنُ

نشاط جـ اقرأْ، ثم اخترِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) (النَّجَّارُ – النَجَّارُ) يصنَعُ الأثاثَ.
٢) فازَ الكُتَيِّبُ (اللذي – الذي) صمَّمْتُه.
٣) (الفكهةُ – الفاكهةُ) غنيةٌ بالفيتاميناتِ.
٤) (لُعْبَة – لُعْبَه) الشَّطْرَنجِ تُنمِّي الذكاءَ.
٥) (أُذاكِرُ – أوذاكِرُ) استعدادًا للاختبارِ.
٦) (مرحبن – مرحبًا) بالزائرينَ.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في الجملِ الآتيةِ، وصوِّبْه، كالمثالِ:

١) تحمَّسْتُ لهذة المُسابَقةِ. ....لهذه........
٢) أنْجَزْنَا المشروعَ مَعن. ....
٣) ألْقَى الصيَّادُ الصِّبَّارَةَ في الماءِ. ....
٤) أوسافِرُ معَ أبِي صيفًا. ....
٥) أحِبُّ رياضت تسلُّقِ الجبالِ. ....
٦) الوطنُ لهو أفضالٌ عَلَيْنا. ....

- نشاط (أ، ب): يتعرَّف التلميذ بعض كلمات اللغة العربية التي تحتوي على حرف يُنطَق ولا يُكتَب.
- نشاط (جـ، د): يكتشف الخطأ الإملائي في كل جملة، ويُصوِّبه (يُمكِن الرجوع لمراجعة قواعد الإملاء صفحة ٢٨ وما بعدها في هذا الكتاب).



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«(النجاحُ صعبٌ، لكنه ليسَ مُستحِيلًا). هذه عبارةُ المِصْريِّ معاوية الديب الذي سافَرَ وهو طفلٌ معَ أسرتِهِ إلى أمريكا؛ بسببِ مرضِ أخِيه، وهناك واجهَ العديدَ من الصعوباتِ، كانَت أُسْرتُه فقيرةً جِدًّا، فرفَضَ بشكلٍ حاسمٍ أن يستسلِمَ لهذِهِ الظروفِ، ووثِقَ بنفسِه وبقُدْراتِه، وعَمِلَ وعمُرُه ١٠ سنواتٍ حتى استطاعَ أن يُصمِّمَ جهازًا للتدريبِ الرياضيِّ، وأصبَحَ أصغرَ مِصْريٍّ يُنشِئُ شركةً في أمريكا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (يخْضَع): .... ② مضادَّ (قَبِلَ): .... ③ مفردَ (عِبارات): ....

④ تنوينًا بالفتحِ: .... ⑤ كلمتَينِ بهما حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ: .... ، ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كانَ معاوية أقْوَى من الصعوباتِ التي واجهَتْه. ( )

② معاوية يَرَى أن تحقيقَ النجاحِ أمرٌ مُستحِيلٌ. ( )

◂ أجِبْ: كيف تغلَّبَ معاوية على صعوباتِ حياتِه؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«الأسبوعَ المُقبِلَ سيُقدِّمُ فصلُنا الإذاعةَ المدرسيةَ بِعنوانِ (أنا أستطيعُ)، قسَّمَ القائدُ فِقراتِها علينا كلٌّ حسَبَ نِقاطِ قوَّتِه، فوَقَعَ عليَّ الاختيارُ لعرضِ فِقْرةِ (هل تعلَمُ؟)، جمَعْتُ المعلوماتِ، وبدأتُ أكتُبُ: هل تعلَمُ أنَّ المُبدِعينَ والمُخترِعينَ فشِلُوا مرَّاتٍ كثيرةً، ولكنهم أعادوا المُحاوَلةَ حتى نَجَحُوا؟ هل تعلَمُ أنَّ فِعْلَ الإنسانِ أشياءَ جديدةً كلَّ يومٍ يُنمِّي ذكاءَه، ويُطوِّرُ قُدْراتِه؟ وأخيرًا كتبتُ: هل تعلَمُ أنَّ اليأسَ هو العدوُّ الأوَّلُ للنجاحِ؟.. ثم تدرَّبْتُ على الإلقاءِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادِفُ (قُدْرات): .... (مَلامِح – أفْكار – طاقات – أحْلام)

② مفردُ (مَعْلومات): .... (مَعْلم – مُعلِّمة – مَعْلومة – عِلْم)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① البحثُ والمُطالَعةُ من نقاطِ قوَّةِ بطلِ القصةِ. ( )

② التدرُّبُ الجيِّدُ يُساعِدُ على تحقيقِ النجاحِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف يُمكِنُ أن تكونَ مُخترِعًا أو عالِمًا؟ ....



الدليل العام لنصوص القراءة وأنشطتها

عزيزي ولي الأمر

- يحتوي كلُّ موضوع على نَصَّيْن من نصوص القراءة، تتعدَّد أنواعها بين: (نَصّ قصصيّ - نَصّ معلوماتيّ - شِعْر)؛ ويَهْدف كلٌّ منها للآتي:
  - تقديم مفردات جديدة للتلميذ تُثْري حصيلته اللُّغَوِيَّة.
  - تقديم القواعد النَّحْوِيَّةِ التي تُسَاعِدُه على فَهْم اللغة والتعبير عن نفسه بشكل صحيح تحدُّثًا وكتابة.
  - مُنَاقَشَة قضايا وموضوعات مُهِمَّة بطريقة يَسْهُل على التلميذ استيعابها.
- أنشطة نصوص القراءة لها نَمَط مُحدَّد يتكرَّر مع كلِّ نَصّ (خمسة أنواع من الأنشطة)، فيما يَلِي نُقدِّم شرحًا مُبسَّطًا لكلٍّ منها..

فَكِّرْ
ما المهارة التي يتميز بها كل تلميذ؟





(١) نشاط «فَكِّرْ»:

- هو نشاط تمهيدي للتهيئة، يُنَفِّذه التلميذ قبل القراءة، ويُعَبِّر من خلاله عن خِبْراته السابقة بموضوع النَّصّ.

(٢) أنشطة «اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ»:

- هي مجموعة من الأنشطة التي تُستخدَم في:
  - تقديم المفردات الجديدة بالنَّصّ من خلال جُمَل يستنتج منها التلميذ المعنى الصحيح لكلِّ مفردة، ثم يتأكد من المعنى من خلال رجوعه للمعجم.
  - تنمية مهارات القراءة (الصامتة - الجهريَّة) لَدَى التلميذ.

القراءة الصامتة:

- تَعْنِي أن يقرأ التلميذ النصوص بمفرده؛ باستخدام عَيْنِه فقط، ودون مُساعَدة منك؛ كي يعتاد فَهْم المعنى العامّ، والإجابة عن الأسئلة التي تلي النَّصّ.
- إذا أخفقَ في حَلِّ الأسئلة؛ فهذا يعني أنَّ لديه مشكلةً في القراءة، اطلُبْ منه استخراج الكلمات الصعبة من النَّصّ، وحَلِّلْها إلى مقاطعَ صوتيَّةٍ، تَسْهُل عليه قراءتها، أو اعرِضْ له تلك الكلمات في سياق لُغَوِيٍّ آخَر.

القراءة الجهريَّة:

بعد أن ينجح التلميذ في القراءة الصامتة، اطلُبْ مِنْه أن يقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مُستخدِمًا إصبع (السَّبَّابة) في الإشارة إلى الكلمة التي يقرؤها.



(٣) نشاط «لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ»:

- يُستخدَم هذا النشاط لتقديم إحدى القواعد النَّحْوِيَّةِ الواردة بالنَّصِّ؛ مثل: (الأسماء الموصولة - المفعول به، أنواعه - علامات نصبه... إلخ).
- اتْرُك الفُرْصةَ للتلميذ؛ ليكتشفَ القاعدةَ النَّحْوِيَّةَ بِنَفْسه، ثم تَدخَّلْ بالمُسَاعَدة إن احْتاجَ الأمرُ إلى ذلك.

(٤) أنشطة «لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ»:

- هي مجموعة مِن الأنشطة التطبيقيَّة على القواعد النَّحْوِيَّةِ التي تتعرَّض لها النصوص؛ وتَهْدُف إلى التأكُّد من وصول المفهوم إلى التلميذ، وإتقانه استخدام القاعدة النَّحْوِيَّةِ.

(٥) أنشطة «شَارِكْ»:

وتنقسم مجموعة أنشطة «شَارِكْ» إلى ثلاثة أقسام:



هي أنشطة يُشارك التلميذ - من خلالها - ما تعلَّمه مع الآخرين، ويُطبِّقه في موقف حياتي حقيقي.



تُملَى على التلميذ فِقْرة تحتوي على مفردات من النَّصِّ؛ للتأكُّد من قُدرته على تطبيق قواعد الكتابة التي تعلَّمها.

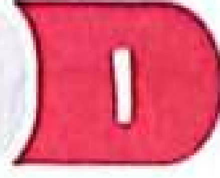


يكتب التلميذ جملةً ذات علاقة بموضوع النَّصِّ؛ بخطَّي النسخ والرُّقعة، مُلْتَزِمًا بقواعد الكتابة: (الكتابة على السطر، ومراعاة اتجاهات الحروف، وتناسُق الأحجام، ومراعاة علامات الترقيم، والنظام والنظافة).



أنشطة سلاح التلميذ على قصة «اكتشِفْ مهاراتِك»

مُجابٌ عنها في المُلحَق



١ فكِّرْ

نشاط اكتُبِ المهارةَ التي يتميَّزُ بها كلُّ طفلٍ:






① .... ② .... ③ .... ④ ....



٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، وتأكَّدْ من المُعجَمِ، ثم صِلْ:

① أدركْتُ من الوَهْلةِ الأُولَى أنَّ العَرْضَ سيكونُ مُمتِعًا.	نتحدَّثُ ليلًا
② كانَ أبي مُتأرجِحَ الفِكْرِ حتَّى أقنَعْتُه بالسَّفَرِ.	النظرةِ
③ ظَلِلْتُ أنا وصديقي نتسامَرُ حتَّى الصباحِ.	مُتردِّدَ

نشاط ب استنتِجِ الجذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



① .... الصديقانِ حتَّى وقتٍ مُتأخِّرٍ.

② ذهَبَتِ الصديقتانِ مُنَى و .... إلى السينما.

③ تشتَهِرُ عمَّتِي بأنَّها .... مُميَّزةٌ.

④ ما أجمَلَ .... في الصَّيفِ!

- نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخر الكتاب.
- نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

اكْتَشِفْ مَهَارَاتِكَ



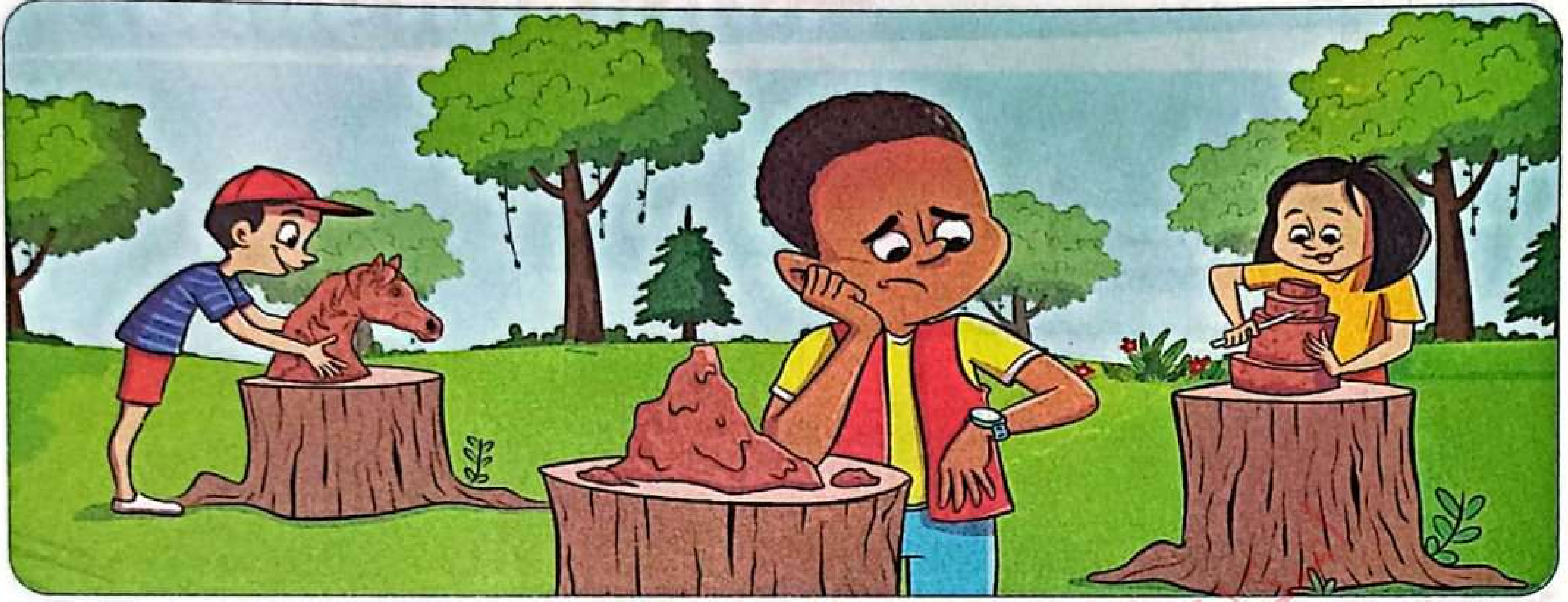
هَا قَدْ أَتَى وَقْتُ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِنَذْهَبَ إِلَى رِحْلَةِ التَّخْيِيمِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا الْمَدْرَسَةُ، وَاشْتَرَكْتُ بِهَا أَنَا وَأَصْدِقَائِي، فَكَمِ انْتَظَرْنَاهَا وَجَهَّزْنَا أَغْرَاضَهَا! وَانْطَلَقَتْ بِنَا الْحَافِلَةُ، وَأَخَذْنَا نُنْشِدُ الْأَنَاشِيدَ الْحَمَاسِيَّةَ، وَنَحُلُّ الْأَلْغَازَ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْفِقْرَاتِ الْمُسَلِّيَةِ الْمُفِيدَةِ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى الْمُخَيَّمِ مَسَاءً، ظَلَّ الْمُعَلِّمُ الْمُصَاحِبُ لَنَا يَتَسَامَرُ مَعَنَا، وَيَصِفُ جَمَالَ الْمَكَانِ، وَمَا أَعَدَّهُ مِنْ بَرْنَامَجٍ مَلِيءٍ بِالْأَنْشِطَةِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.

- لماذا كان التلاميذُ ينتظرون الإجازة الصيفية؟
- ما الأنشطة التي مارسها التلاميذ في طريقهم إلى المخيم؟



فِي الصَّبَاحِ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ أَنْ نَجْتَمِعَ، وَأَخْبَرَنَا بِأَنَّ كُلًّا مِنَّا سَيَقْضِي يَوْمَهُ فِي مُمَارَسَةِ مَهَارَاتِهِ الَّتِي يُحِبُّهَا، وَأَعْطَانَا وَرَقَةً بِهَا عَشْرُ مَهَارَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يُحَدِّدَ الْمَهَارَةَ الَّتِي يُفَضِّلُ أَنْ يَقْضِيَ فِيهَا يَوْمَهُ. أَخَذْتُ الْوَرَقَةَ وَقَدْ كُنْتُ مُتَأَرْجِحَ الْفِكْرِ، فَلَا أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَيَّ مَهَارَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ أَمْ لَا، عَلَى عَكْسِ أَصْدِقَائِي؛ فَكُلٌّ مِنْهُمُ اخْتَارَ مَهَارَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ.

- ماذا طلب المُعلِّم من التلاميذ بعد تجمُّعهم؟
- لماذا كان بطل القصة مُتأرجحَ الفِكْرِ؟



فَشَعَرْتُ بِالْخَجَلِ وَاخْتَرْتُ أَيَّ مَهَارَةٍ.. حِينَ بَدَأْتُ فِي مُمَارَسَةِ مَهَارَةِ التَّشْكِيلِ بِالطِّينِ مَعَ أَصْدِقَائِي شَعَرْتُ بِالْخَجَلِ أَيْضًا؛ فَمُعْظَمُهُمْ مَاهِرُونَ أَوْ لَدَيْهِمُ الْمَهَارَةُ الَّتِي تُؤَهِّلُهُمْ لِلتَّمَيُّزِ إِلَّا أَنَا، فَقَدْ شَعَرْتُ بِالْمَلَلِ وَالْإِحْبَاطِ، وَأَخَذْتُ أَعُدُّ السَّاعَاتِ؛ كَيْ يَنْتَهِيَ هَذَا الْمُخَيَّمُ وَأَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ.



• لماذا شعر بطل القصة بالملل والإحباط؟ • ماذا كان يُميِّز كل تلميذ في المخيم؟



بِالْفِعْلِ انْتَهَى وَرَجَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، يَنْتَظِرُنِي أَبِي وَأُمِّي؛ لِأَحْكِيَ لَهُمَا مَا حَدَثَ بِالْمُخَيَّمِ، وَلَكِنَّنِي رَفَضْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي بِدَايَةِ الْأَمْرِ، ثُمَّ أَخْبَرْتُهُمَا بِأَنَّ كُلَّ أَصْدِقَائِي لَدَيْهِمْ مَهَارَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ إِلَّا أَنَا، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: «إِنَّ اللَّهَ وَهَبَنَا جَمِيعًا الْمَوَاهِبَ وَالْقُدُرَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ وَاحِدٍ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، فَقَدْ يَكُونُ الْإِبْدَاعُ وَالْمَوْهِبَةُ دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَكْتَشِفَهُمَا؛ لِنُدْرِكَ حَجْمَ مَا لَدَيْنَا مِنْ مَهَارَاتٍ، فَابْحَثْ عَنْ مَهَارَاتِكَ وَطَوِّرْهَا، وَاكْتَسِبْ مَهَارَاتٍ جَدِيدَةً».



• كيف تصرَّف بطل القصة عندما رجع إلى بيته؟ • بِمَ نصح الأب ابنه؟

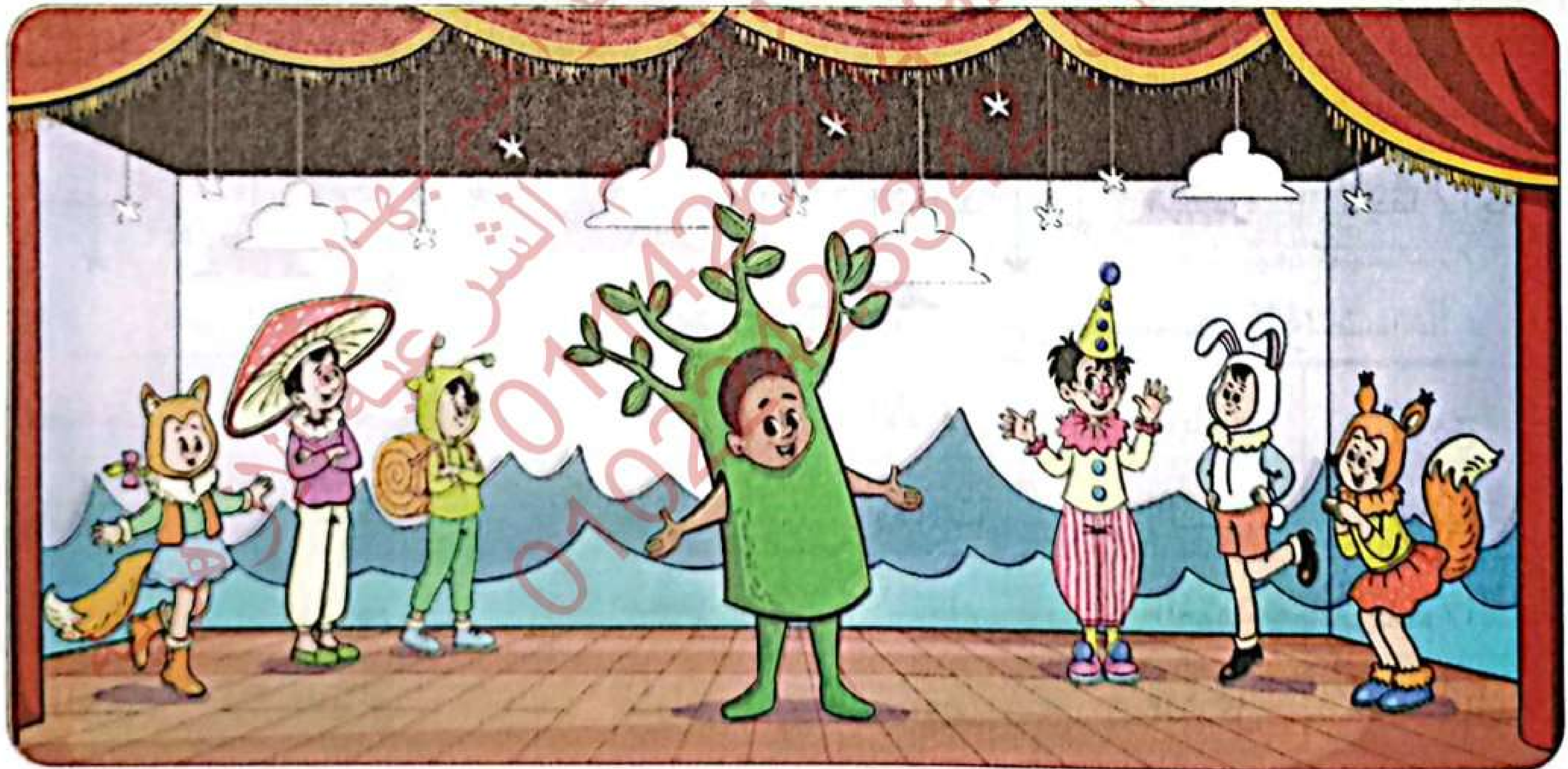


بَعْدَ أَنْ خَرَجَ أَبِي مِنَ الْغُرْفَةِ ظَلِلْتُ أَبْحَثُ طِيلَةَ اللَّيْلَةِ عَمَّا قَالَهُ لِي، فَوَجَدْتُ إِعْلَانًا عَنْ دَوْرَةٍ تَدْرِيبِيَّةٍ بِعُنْوَانِ: (اكْتَشِفْ مَهَارَاتِكَ وَطَوِّرْ قُدْرَاتِكَ) نَظَّمَتْهَا الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ، فَقَدَّمْتُ مُبَاشَرَةً طَلَبَ الْتِحَاقٍ بِهَا.



• ماذا فعل بطل القصة بعد خروج والده؟

• ما النتيجة التي وصل إليها؟



وَمَعَ انْتِهَاءِ الدَّوْرَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّنِي بِالْفِعْلِ لَدَيَّ مَهَارَاتٌ كَثِيرَةٌ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا مِنْ قَبْلُ؛ كَالْكِتَابَةِ، وَالتَّمْثِيلِ؛ فَأَدْرَكْتُ أَنَّنَا كُلَّنَا مَاهِرُونَ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا فَقَطْ أَنْ نَكْتَشِفَ مَهَارَاتِنَا، وَنُوَجِّهَهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ؛ حَتَّى نُصْبِحَ أَكْثَرَ إِبْدَاعًا وَعَطَاءً، وَأَنَا الْآنَ مُسْتَعِدٌّ لِرِحْلَةِ تَخْيِيمٍ جَدِيدَةٍ بِمَهَارَاتٍ عَدِيدَةٍ.



• كيف ساعدت الدورة التدريبية بطل القصة؟

• كيف نُصبح أكثر إبداعًا وعطاءً؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

التَّخْيِيم	نَصْب الْخِيَامِ	كَمِ انْتَظَرْنَاهَا!	انْتَظَرْنَاهَا طَوِيلًا	أَغْرَاض	الْمُرَادُ: أَمْتِعَة
الْحَمَاسِيَّة	الْمُحَفِّزَة	الْأَلْغَاز	الْأَسْئِلَة الْغَامِضَة	يَتَسَامَر 📖	يَتَحَدَّثُ لَيْلًا
مُتَأَرْجِح 📖	مُهْتَزّ وَمُتَرَدِّد	وَهْلَة 📖	نَظْرَة وَفَجْأَة	الْخَجَل	الْحَرَج
مُعْظَمهُمْ	أَكْثَرهُمْ	تُؤَهِّلهُم	تُعِدّهُم	الْمَلَل	الضِّيق وَالضَّجَر
الْإِحْبَاط	الْفَشَل وَالْخَيْبَة	أُعِدّ	أَحْسُب	وَهَبَنَا	مَنَحَنَا وَأَعْطَانَا
الْقُدْرَات	الطَّاقَات	الْإِبْدَاع	الِابْتِكَار	طَوَّرَهَا	عَدَّلَهَا وَحَسَّنَهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

انْطَلَقَتْ	رَجَعَتْ	الْمُسَلِّيَة	الْمُمِلَّة	جَمَال	قُبْح
نَجْتَمِع	نَفْتَرِق	مُتَأَرْجِح 📖	ثَابِت	الْخَجَل	الْجُرْأَة
مَاهِرُونَ	خَائِبُونَ	الْمَلَل	التَّشْوِيق	الْإِحْبَاط	التَّحْفِيز
وَهَبَ	مَنَعَ / حَرَمَ	الْإِبْدَاع	التَّقْلِيد	مُبَاشَرَةً	لَاحِقًا / آجِلًا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمُصَاحِب	الْمُصَاحِبُونَ	الْمَكَان	الْأَمَاكِن	بَرْنَامَج	بَرَامِج
الْفِكْر	الْأَفْكَار	وَهْلَة 📖	وَهَلَات	الطِّين	الْأَطْيَان
الْأَمْر	الْأُمُور	حَجْم	أَحْجَام	الْغُرْفَة	الْغُرُفَات / الْغُرَف
اللَّيْلَة	اللَّيَالِي	عُنْوَان	عَنَاوِين	الشَّكْل	الْأَشْكَال

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَغْرَاض	غَرَض	الْأَنَاشِيد	النَّشِيد	الْأَلْغَاز	اللُّغْز
الْفِقْرَات	الْفِقْرَة	الْأَنْشِطَة	النَّشَاط	مَهَارَات	مَهَارَة
أَصْدِقَاء	صَدِيق	مَاهِرُونَ	مَاهِر	الْمَوَاهِب	الْمَوْهِبَة



هيَّا نُناقِش القِصَّة

التذكر

① مَن نظَّمَ رحلةَ التخييمِ؟ ومتى كانَ موعدُها؟
- نظَّمَت المَدرسةُ رحلةَ التخييمِ، وكانَ موعدُها في الإجازةِ الصيفيةِ.

② 📖 كيفَ كانَ للمُعَلِّمِ دَوْرٌ في تَشْوِيقِ التَّلاميذِ للمُخيَّمِ؟
- حدَّثَ المُعلِّمُ التلاميذَ عن جَمَالِ المكانِ، وما أعَدَّه لهم من بَرْنامَجٍ مليءٍ بالأنشطةِ.

الفهم

③ لماذا رفَضَ بطلُ القصةِ أنْ يتحدَّثَ عن رحلتِه معَ والدَيْه عندما رجَعَ إلى المنزلِ؟
- لأنه كانَ يشعُرُ بالخَجَلِ والإحباطِ؛ فهو لم يعرِفْ إذا كانَ يمتلِكُ مهارةً مثلَ زملائِه أم لا.

④ 📖 كيفَ تعرَّفَ بطلُ القصَّةِ مهاراتِه؟
- التحَقَ بدورةٍ تدريبيَّةٍ اكتشَفَ من خلالِها أنَّ لدَيْه مهاراتٍ مثلَ الكتابةِ والتمثيلِ.

التطبيق

⑤ بِمَ تنصَحُ زميلَك الذي لم يكتشِفْ مهاراتِه حتَّى الآنَ؟
- أن يُجرِّبَ أنشطةً مُتعدِّدةً، ويُشارِكَ في دوراتٍ تدريبيَّةٍ؛ حتَّى يكتشِفَ مهاراتِه، أو يكتَسِبَ مهاراتٍ جديدةً.

⑥ كيفَ تتصرَّفُ إذا جرَّبْتَ شيئًا جديدًا ولم تنجَحْ؟
- لا أشعُرُ بالخَجَلِ أو بالإحباطِ، بل أكرِّرُ المُحاوَلةَ، وإذا لم يكُنْ هذا الشيءُ مُناسِبًا لي أُجرِّبُ شيئًا آخَرَ.

التحليل

⑦ لماذا شعَرَ بطلُ القصَّةِ بأنَّه مُختلِفٌ عن أصدقائِه في المُخيَّمِ؟
- لأنَّه لم تكُنْ لدَيْهِ المهارةُ التي تؤهِّلُه لأنْ يكونَ مُتميِّزًا في أيِّ نشاطٍ مثلَ أصدقائِه.

⑧ ما سببُ تغيُّرِ شعورِ بطلِ القصَّةِ من الإحباطِ إلى الحماسِ لرحلةِ تخييمٍ جديدةٍ؟
- أنَّه استطاعَ أنْ يكتشِفَ مهاراتِه التي تُميِّزُه، والتي سيُمارِسُها في رحلاتِ التخييمِ القادمةِ.

التقييم

⑨ 📖 والِدُ البطلِ ساعَدَه بشَكْلٍ كبيرٍ، فكيفَ حدَثَ هذا؟
- تفهَّمَ شعورَ ابنِه، ووضَّحَ له أنَّه لا يختلِفُ عن زملائِه، كما وجَّهَه إلى الطريقِ الصحيحِ؛ ليكتشِفَ مهاراتِه.

⑩ ما دَوْرُ المُعلِّمينَ والآباءِ في توجيهِ الأبناءِ إلى اكتشافِ مهاراتِهم؟
- يُقدِّمونَ الدعمَ والنُّصْحَ؛ ليُساعِدُوا الأبناءَ على اكتشافِ المواهبِ، ويُشجِّعُونَهم على تجرِبتِها.

الإبداع

⑪ لماذا تُعَدُّ رحلةُ التخييمِ من الأنشطةِ المُميَّزةِ في الإجازةِ الصيفيَّةِ؟
- تُتيحُ الفُرْصةَ للتلاميذِ للاستمتاعِ بالطبيعةِ ومُمارَسةِ أنشطةٍ مُتنوِّعةٍ تُكسِبُهم العديدَ من المهاراتِ.

⑫ ما الذي قد يُساعِدُك في اكتشافِ وتطويرِ مهاراتِكَ؟
- تجرِبةُ أنشطةٍ جديدةٍ ومُتنوِّعةٍ من خلالِ الاشتراكِ في المُعسكَراتِ المدرسيَّةِ أو الدوراتِ التدريبيَّةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) أعَدَّتِ المَدْرَسةُ رحلةَ تخييمٍ في فصلِ (الشتاءِ - الربيعِ - الصَّيْفِ - الخريفِ).

٢) أعْطَى المُعلِّمُ للتلاميذِ ورقةً مُدوَّنًا بها (المهاراتُ - الأسماءُ - الإرشاداتُ - الواجباتُ).

٣) عدمُ معرفةِ بطلِ القصَّةِ بمهاراتِه جعَلَه يشعُرُ بـ (الخَوْفِ - الخَجَلِ - الغَضَبِ - النَّدَمِ).

٤) قالَ الأبُ: داخِلَ كلٍّ مِنَّا مهارةٌ عليه أنْ (يُقلِّدَها - يُخفِيَها - يُغيِّرَها - يكتشِفَها).

٥) اكتشَفَ بطلُ القصَّةِ مهاراتِه عندَما التحَقَ بـ (المُخيَّمِ - المَدْرَسةِ - الدورةِ التدريبيَّةِ - الرحلةِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) كانَ بَرْنامَجُ الرحلةِ مُمِلًّا وخاليًا من الأنشطةِ. ( )

٢) حديثُ بطلِ القصَّةِ معَ والِدِه جعَلَه يشعُرُ بالخَجَلِ. ( )

٣) مارَسَ بطلُ القصَّةِ مهارةَ الكتابةِ في المُخيَّمِ. ( )

٤) كَيْ نُصبِحَ أكثَرَ إبداعًا وعطاءً؛ علينا أنْ نكتشِفَ مهاراتِنا. ( )

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ؛ ثم صحِّحْه، كالمثالِ:

١) ذهَبَ بطلُ القصَّةِ في رحلةِ تخييمٍ معَ أُسْرتِه. ....المدرسة

٢) كانَ بطلُ القصَّةِ واثِقًا وهو يختارُ مهارتَه من الورقةِ. ....

٣) شعَرَ بطلُ القصَّةِ بالسعادةِ؛ لأنَّه مُختلِفٌ عن أصدقائِه. ....

٤) اكتشَفَ بطلُ القصَّةِ أنه يمتلِكُ مهارةَ التشكيلِ بالطينِ. ....

نشاط و تعرَّفِ الفَرْقَ بينَ الموهبةِ والمهارةِ، ثم صنِّفِ القُدراتِ الآتيةَ:

السِّباحةُ الرسْمُ القِراءةُ الغِناءُ

١) المَوْهِبةُ	٢) المَهارةُ
قُدْرةٌ إبداعيَّةٌ وهَبَها اللهُ للإنسانِ، يُولَدُ بها.	خِبْراتٌ يكتسِبُها الإنسانُ بالتعلُّمِ والتدرُّبِ.
مِثْلَ: ....، و	مِثْلَ: ....، و ....

• نشاط (ج ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ي اختَرِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) تسامَرْتُ معَ أخي إلى طلوعِ الفجرِ. (لعِبْتُ - خرَجْتُ - تحدَّثْتُ ليلًا - قرَأْتُ)

٢) أحببْتُ قِطَّتي الجديدةَ من أوَّلِ وَهْلةٍ. (نَظْرةٍ - لَمْسةٍ - دَقِيقةٍ - حَرَكةٍ)

٣) لا ينجَحُ القائدُ إذا كانَ مُتأرجحًا في اتِّخاذِ القرارِ. (عنيفًا - بطيئًا - مُتردِّدًا - مُنفعِلًا)

٤) أبي وهَبَ قطعةَ أرضٍ للفقراءِ في قريتِنا. (زرَعَ - بَنَى - أجَّرَ - منَحَ)

٥) يُؤهِّلُ المُعلِّمُ طلابَه لاجتيازِ الامتحاناتِ. (يُحفِّزُ - يُعِدُّ - يُساعِدُ - يُرافِقُ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (وَهْلةٍ - إبداعًا - يتسامَرُ - موهوبٌ):

«عندَما رَأى أبي لُعْبتي الجديدةَ لأوَّلِ .... سألَني: من أينَ اشتَرَيْتَ هذه اللُّعبةَ؟.. أخبَرْتُه أنَّني صنَعْتُها بنَفْسِي؛ فظهَرَتْ على وجهِه علاماتُ الإعجابِ. وفي الليلِ جلَسَ أبي .... معي، وقالَ لي: يَبْدُو أنَّكَ .... في تصميمِ ألعابِ الأطفالِ.. ونصَحَني بالالتِحاقِ بورشةٍ مُتخصِّصةٍ؛ كي أُصبِحَ أكثرَ .... في هذا المجالِ».

نشاط ل صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) يقضِي الجرادُ على المحاصيلِ الزراعيَّةِ.	يُمْضِي
٢) يقضِي الفلَّاحُ نهارَه في الحقلِ.	يُهلِكُ
٣) يقضِي القاضي بينَ الناسِ بالعدلِ.	يدفَعُ
٤) يقضِي التاجرُ ما عليه من ديونٍ.	يحكُمُ

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) شعَرْتُ بـ ....؛ لطُولِ مُدَّةِ عَرْضِ المسرحيَّةِ. (مضادُّ: التشويق)

٢) كلٌّ مِنَّا لدَيْه ....؛ وعليه اكتشافُها. (جمعُ: قُدْرة)

٣) لَدَى أخي مهارةُ .... بالطِّينِ. (كلمةٌ جذرُها: شَكَلَ)

- نشاط (٢ي): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفِقْرَة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

القواعد النحوية

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (أقسامُ الكلامِ)

نشاط أ بيِّنْ نوعَ الكلماتِ المُلوَّنةِ (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)، كالمثالِ:

① انطلَقَتْ بنا الحافلةُ. ....فعل
② شعَرْتُ بالمَلَلِ والإحباطِ. ....
③ وصَفَ المُعلِّمُ جَمَالَ المكانِ. ....
④ أُحِبُّ والِدي. ....
⑤ ذهَبْتُ إلى رحلةِ تخييمٍ. ....
⑥ اشترَكْتُ في دورةٍ تدريبيَّةٍ. ....

نشاط ب اقرأِ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الاسمُ	يدُلُّ على	علامتُه
① زُرْتُ حديقةَ الحيوانِ.	....حديقة	......مكان......	التاءُ المربوطةُ
② الأرنبُ يأكُلُ الجزرَ.	....	حيوانٍ	....
③ ربِّي حُجْرتَكِ يا رَوانُ.	....	....	مسبوقٌ بحرفِ نداءٍ
④ زرَعَ الفلَّاحُ برتقالًا.	برتقالًا	....	....
⑤ كتبْتُ الواجبَ بقلمِ أخي.	....	جمادٍ	....

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم حدِّدْ نوعَه، كالمثالِ:

① أعَدَّتِ المدرسةُ رحلةَ تخييمٍ. ..فعل ماضٍ..
② تتسامَرُ الأمُّ معَ أبنائِها. ....
③ تدرَّبِي على مهارةٍ جديدةٍ. ....
④ حكَى لي جَدِّي قصَّةً. ....
⑤ سألتحِقُ بدورةٍ تدريبيَّةٍ. ....
⑥ اكتُبْ بخطٍّ واضحٍ. ....

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ حرفِ العطفِ، وارسُمْ دائرةً حولَ حرفِ الجرِّ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① لدَيَّ مهاراتٌ كثيرةٌ كالكتابةِ.
② اكتشِفْ مهاراتِكَ، وطوِّرْ قُدراتِك.
③ جهَّزْتُ حقيبتي، ثم سافَرْتُ.
④ أنا مُستعِدٌّ لرحلةِ تخييمٍ جديدةٍ.
⑤ تدرَّبْتُ على مهارةِ القراءةِ السريعةِ.
⑥ انقطَعَتِ الكهرباءُ؛ فأظلَمَتِ الحُجْرةُ.

• نشاط (٣ أ ← د): يتذكَّر التلميذ ما دَرَسَه من قواعد في السنوات السابقة: (التمييز بين أقسام الكلام - علامات الاسم - أنواع الفعل - حروف الجر - حروف العطف).

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الجملةِ التي تشتمِلُ على حرفِ جرٍّ، وحرفِ عطفٍ:

(١) وصَلَ محمَّدٌ وطارقٌ، ثم دخَلَ المُعلِّمُ.
(٢) لا تُهْمِلْ دروسَكَ، واهتَمَّ بواجباتِكَ.
(٣) استمَعَ حازمٌ لأبيه، ثم سألَه.
(٤) ذهَبْتُ إلى المَدْرَسةِ بالسيَّارةِ.



ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- الكلامَ ينقسِمُ إلى: (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ).
- الاسمُ: هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ)، وله علاماتٌ تُميِّزُه، منها:
(١) يبدأُ بـ(الـ). (٢) التنوينُ. (٣) التاءُ المربوطةُ. (٤) يسبِقُه حرفُ جرٍّ. (٥) تسبِقُه أداةُ نداءٍ.
- الفعلُ: هو ما دلَّ على حدثٍ مُعيَّنٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ، وأنواعُه: (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ).
- الحرفُ: لا يُعطِي معنًى بمُفرَدِه، ويحتاجُ إلى ما بعدَه؛ ليُعطِيَ معنًى مُفِيدًا؛ مثلَ: حروفِ (الجرِّ - العطفِ).

القواعد النحوية

أسماءُ الإشارةِ - الضمائرُ

نشاط و أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ باسمِ إشارةٍ مُناسِبٍ (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاءِ):

(١) .... تلاميذُ موهوبونَ.
(٢) .... تلميذةٌ موهوبةٌ.
(٣) .... تلميذانِ موهوبانِ.
(٤) .... تلميذتانِ موهوبتانِ.
(٥) .... تلميذٌ موهوبٌ.
(٦) .... مواهبُ فريدةٌ.

نشاط ز أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بضميرٍ متكلِّمٍ مُناسِبٍ (أنا - نحن):

(١) .... أُحاوِلُ ولا أستسلِمُ.
(٢) .... نتميَّزُ بمهارةِ التأليفِ.
(٣) .... تلميذانِ في الصفِّ الخامسِ.
(٤) .... طبيبتانِ في مُستشفَى الحيِّ.

نشاط ح صِلْ كلَّ ضميرٍ مُخاطَبٍ بالكلمةِ المُناسِبةِ له:

أنتَ • أنتِ • أنتما • أنتم • أنتن

مُبدِعةٌ • مُبدِعٌ • مُبدِعانِ • مُبدِعتانِ • مُبدِعاتٌ • مُبدِعونَ

- نشاط (٣هـ): يُميِّزُ التلميذ بين حروف الجر وحروف العطف.
- نشاط (٣و ← ح): مجموعة من الأنشطة المُتنوِّعة لتذكير التلميذ بـ: (أسماء الإشارة - ضمائر المُتكلِّم - ضمائر المُخاطَب).

نشاط ط أكمِلْ بكلماتٍ تُناسِبُ ضميرَ الغائبِ في كلِّ جملةٍ:

١ هو .... مُتميِّزٌ.　٢ هما طالبتانِ ....　٣ هم .... مُتميِّزونَ.

٤ هي طالبةٌ ....　٥ هما .... مُتميِّزانِ.　٦ هنَّ .... مُتميِّزاتٌ.

نشاط ي ضَعْ ضميرًا للغائبِ مكانَ الكلمةِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

١ الأمهاتُ مثالياتٌ. .... هن　٢ المِصريُّونَ يُحِبُّونَ وطنَهم. ....

٣ الولدانِ يجريانِ بسُرعةٍ. ....　٤ المُؤمِنُ يقولُ الحقَّ دائمًا. ....

٥ العالِمةُ تجتهِدُ في أبحاثِها. ....　٦ اللاعبتانِ ماهرتانِ. ....

نشاط ك ضَعْ ضميرَ الغائبِ مرَّةً، والمُتكلِّمِ مرَّةً أخرى مكانَ ضَمِيرِ المُخَاطَبِ فِيمَا يَلِي:

١ أنتما مُتعاونانِ. • الغائبُ: .... • المُتكلِّمُ: ....

٢ أنتم مُخلِصونَ. • الغائبُ: .... • المُتكلِّمُ: ....

نشاط ل اجْعَلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجمعِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

	المُثنَّى	الجَمْعُ
١ أنتَ عالِمٌ مُجتهِدٌ.	....	....
٢ هذا هو الكتابُ المُفِيدُ.	....	....
٣ هذه هي الفتاةُ المُنظَّمةُ.	....	....

مِمَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- أسماءَ الإشارةِ: تدُلُّ على شخصٍ أو شيءٍ مُعيَّنٍ من خلالِ الإشارةِ إليه: (هذا – هذه – هذانِ – هاتانِ – هؤلاءِ).
- ضمائرَ المُتكلِّمِ: أسماءٌ تدُلُّ على صاحبِ الكلامِ (المُتكلِّمِ نَفْسِه): (أنا – نحن).
- ضمائرَ المُخاطَبِ: أسماءٌ تدُلُّ على مَن نتحدَّثُ إليه: (أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن).
- ضمائرَ الغائبِ: أسماءٌ تدُلُّ على مَن نتحدَّثُ عنه: (هو – هي – هما – هم – هنَّ).

• نشاط (٣ط ← ل): يُمارِس التلميذ مجموعة من الأنشطة على أسماء الإشارة والضمائر بمُختلف أنواعها.

القواعد النحوية

الجملة - شِبْهُ الجملةِ

نشاط م أكمِلِ الجدولَ التاليَ بحسبِ الكلماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

	النَّوْعُ	السببُ
① المُعلِّمونَ ناشرونَ للخيرِ.	جملة اسمية	بدأت باسم (المعلمون)
② يفرَحُ الناجحُ بنجاحِه.	جملة فعلية	بدأت بفعل (يفرح)
③ نوافذُ كثيرةٌ في الفصلِ.	شبه جملة	جار ومجرور
④ المُعلِّمُ يتسامَرُ معَ التلاميذِ.	....	....
⑤ أذهَبُ إلى المدرسةِ صباحًا.	....	....
⑥ الطائرُ فوقَ الشجرةِ.	....	....

نشاط ن أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالرُّكْنِ الناقصِ، وحدِّدْهُ، كالمثالِ:

① الأبُ مهتم بأبنائِه. خبر
② .... الولَدُ على المَقعَدِ. ....
③ .... مُشرِقةٌ. ....
④ الجوُّ اليَوْمَ ....
⑤ يسقُطُ .... شتاءً. ....
⑥ .... سِرُّ الحياةِ. ....

نشاط س ضَعْ خطًّا تحتَ شِبهِ الجملةِ، وحدِّدْ نوعَه (جارٌّ ومجرورٌ - ظرفُ مكانٍ - ظرفُ زمانٍ)، كالمثالِ:

① العصفورُ داخلَ القفصِ. ظرف مكان
② صحَوْتُ من النَّوْمِ. جار ومجرور
③ انطلَقَ الحِصانُ كالسهْمِ. ....
④ أسافِرُ عصْرًا. ....
⑤ اجتمَعَ العامِلونَ ساعةً. ....
⑥ تدورُ الأرضُ حولَ الشمسِ. ....

ممّا سبقَ نتذكّرُ أنّ:

- الجملةُ الاسميّةُ: تبدَأُ باسمٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ: (المبتدأ - الخبر).
- الجملةُ الفعليّةُ: تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ: (الفعل - الفاعل).
- شِبْهُ الجملةِ: يتِمُّ به مَعْنَى الجملةِ، وهو نوعانِ: (الجارُّ والمجرورُ - ظرفا المكانِ والزمانِ).

- نشاط (٣م): يُميِّز التلميذ بين الجملة التامّة (الاسمية والفعلية)، وشبه الجملة (الجار والمجرور، وظرفي المكان والزمان).
- نشاط (٣ن): يُميِّز التلميذ بين رُكْنَي الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر)، ورُكْنَي الجملة الفعلية (الفعل، والفاعل).
- نشاط (٣س): يُميِّز التلميذ بين نوعَي شبه الجملة (الجار والمجرور، وظرفي المكان والزمان).

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية، وأكمِلِ الجدولَ:

«اشتركَتْ فيروزُ في مسابقةِ الرسمِ، ولكنَّها لم تفُزْ؛ فشعَرَتْ بالإحباطِ، فقالَتْ لها أُمُّها: يا فيروزُ، لا تَحْزَني؛ فكلٌّ مِنَّا لدَيْه موهبةٌ تُميِّزُه عن غيرِه، وأنتِ موهوبةٌ في تأليفِ القصصِ؛ فعليكِ أنْ تهتَمِّي بموهبتِكِ وتُطوِّريها».

الاسمُ	....	....	....	....	....
علامتُه	يبدأُ بـ (الـ)	التنوينُ	التاءُ المربوطةُ	يسبِقُه حرفُ جرٍّ	تسبِقُه أداةُ نداءٍ

نشاط ب أكمِلْ كلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① .... مُحِبَّانِ للعِلْمِ. (ضميرُ غائبٍ) ② .... فَراشاتٌ مُلوَّنةٌ. (اسمُ إشارةٍ)

③ .... ذاهبونَ للمَدْرسةِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ) ④ .... صديقةٌ وَفِيَّةٌ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

⑤ .... باحثاتٌ في التاريخِ. (اسمُ إشارةٍ) ⑥ .... مُسافِرٌ بالقِطارِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)

⑦ .... عازفتانِ مُبدِعتانِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ) ⑧ .... تُحِبُّ السِّباحةَ. (ضميرُ غائبٍ)

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ في كلِّ جملةٍ، وحوِّلْه إلى النوعَيْنِ الآخَرَيْنِ، كالمثالِ:

① رَسَمَتْ مُنَى لوحةً. ....ترسم - ارسمي.... ② صعِدَ الإنسانُ للقمرِ. ....

③ يشرَبُ مازنٌ اللبنَ. .... ④ رتِّبي حُجرتَكِ. ....

⑤ قُلِ الصِّدْقَ دائمًا. .... ⑥ كتَبَتْ مَهَا الدرسَ. ....

نشاط د أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ بجملةٍ مُفيدةٍ، ثم بيِّنْ نوعَها:

① أينَ تسكُنُ؟ • الإجابةُ: .... • نوعُ الجملةِ: ....

② صِفِ السماءَ. • الإجابةُ: .... • نوعُ الجملةِ: ....

③ ماذا يفعَلُ الطبيبُ؟ • الإجابةُ: .... • نوعُ الجملةِ: ....

• نشاط (٤أ): يُميِّز التلميذ الاسم، ويُحدِّد علامته. • نشاط (٤ب): يستخدم التلميذ أسماء الإشارة والضمائر.
• نشاط (٤جـ): يُميِّز التلميذ الفعل بأنواعه الثلاثة. • نشاط (٤د): يستخدم التلميذ الجملة المُفيدة، ويُميِّز بين نوعَيْها.

نشاط هـ أكمِلْ كلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ وحرفِ عطفٍ؛ لتُعطِيَ معنًى مُفيدًا:

① أُحِبُّ السَّفَرَ .... القِطارِ .... الطائرةِ. ② سقَطَ الإناءُ .... الأرضِ .... انكسَرَ.

③ أرَى القمرَ .... النجومَ .... السماءِ. ④ نشَرْتُ الملابسَ .... الحَبْلِ .... جمَعْتُها.

نشاط و ميِّزْ نوعَ الجملةِ مُبيِّنًا رُكْنَيْها، كالمثالِ:

الجملةُ	نوعُها	الركنُ الأولُ	الركنُ الثاني
① أبحَرَتِ السفينةُ من المِيناءِ.	فعلية	الفعل: أبحرت	الفاعل: السفينة
② الماءُ نوعانِ: عَذْبٌ ومِلْحٌ.	اسمية	المبتدأ: الماء	الخبر: نوعان
③ المحصولُ هذا العامَ وفيرٌ.	....	....	....
④ يلعَبُ الطفلُ بالكرةِ.	....	....	....
⑤ تحوَّلَ الماءُ إلى ثَلْجٍ.	....	....	....
⑥ كتابُ العلومِ شائقٌ.	....	....	....

نشاط ز أكمِلْ كلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① نحفَظُ الطعامَ .... (شِبْهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

② أجلِسُ .... أصدقائي. (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)

③ يشتَدُّ البَرْدُ .... (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)

نشاط ح عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ حسَبَ المطلوبِ فوقَها:

جملةٌ اسميَّةٌ



① ....

شِبْهُ جملةٍ



② ....

جملةٌ فعليَّةٌ



③ ....

- نشاط (٤هـ): يُوظِّفُ التلميذ حروف الجر وحروف العطف. • نشاط (٤و): يُميِّزُ التلميذ نوع الجملة ورُكْنَيْها.
- نشاط (٤ز): يُظهر التلميذ قُدْرتَه على استخدام شِبْه الجملة. • نشاط (٤ح): يستخدم التلميذ الجملة بنوعَيْها، وشِبْه الجملة.

نشاط ط اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ من قصّةِ «اكتشِفْ مهاراتِكَ»:

التطبيق على النص

«رَدَّ أبي قائلًا: إنَّ اللّهَ وهَبَنا جميعًا المواهبَ والقُدْراتِ التي تُميِّزُ كلَّ واحدٍ عن غيرِه من الناسِ، فقدْ يكونُ الإبداعُ والموهبةُ داخلَ كلِّ إنسانٍ، وعلَيْنا أنْ نكتشِفَهما؛ لنُدرِكَ حَجْمَ ما لَدَيْنا من مهاراتٍ، فابحَثْ عن مهاراتِكَ وطوِّرْها، واكتسِبْ مهاراتٍ جديدةً».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:

① معنَى (الطاقات): .... ② مضادَّ (حَرَمَنا): .... ③ جمعَ (مهارة): ....

④ فعلَ أمرٍ: .... ⑤ حرفَ عطفٍ: .... ⑥ حرفَ جرٍّ: ....

⑦ شِبْهَ جملةٍ ظرفًا: .... ⑧ اسمًا علامتُه التنوينُ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① ميَّزَ اللّهُ كلَّ إنسانٍ عن غيرِه بـ .... (لَوْنِه - ملابسِه - موهبتِه - طعامِه)

② إذا اكتشَفْتُ موهبتي؛ فعلَيَّ أنْ .... (أُخفِيَها - أُطوِّرَها - أُغيِّرَها - أتفاخَرَ بها)

◂ أجِبْ:

① 📖 لمعرفةِ الذاتِ أهميةٌ كبيرةٌ، وقد اكتشَفَ بطلُ القصّةِ هذا الأمرَ. اكتُبْ كيفَ سيكونُ وقتُه بالمُخيَّمِ إذا كانَ يعلَمُ ذاتَه ومهاراتِه جيِّدًا. ....

② كيفَ تكتشِفُ الإبداعَ في داخلِكَ؟ ....

◂ حوِّلْ شِبْهَ الجملةِ (ظرفَ الزمانِ) إلى شِبْهِ جملةٍ (جارٍّ ومجرورٍ):

• أقامَتِ المدرسةُ مُعسكرَ التخييمِ صيفًا. ....

نشاط ي استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقّاتِه:



① .... العالِمُ دواءً جديدًا للمرضِ.

② اشترَكْتُ في الإجازةِ بمُعسكرِ ....

③ لا تأكُلْ في الشارعِ من الطعامِ ....

④ أضاءَ أبي الغُرْفةَ بـ .... عندَما انقطَعَتِ الكهرباءُ.

• نشاط (ط): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممّا درَس في القصة من فِكَر ومفردات وقواعد.
• نشاط (ي): يستنتج التلميذ الجذر اللُّغوي؛ من خلال بعض مُشتقّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقّات بحسب معناها.

٥ شارِك

نشاط أ اخترِ التصرُّفَ الصحيحَ الذي قد يُساعِدُ صديقَكَ في اكتشافِ قُدراتِه:

١ يسألُ نَفْسَه عن الأنشطةِ التي يُحِبُّ مُمارَستَها. ( )

٢ يجلِسُ بعيدًا، ولا يُشارِكُ زُمَلاءَه؛ كَيْ لا يشعُرَ بالخَجَلِ. ( )

٣ يهتَمُّ بالمجالاتِ التي تُثِيرُ اهتمامَه، ولا يمَلُّ منها. ( )

٤ يبحَثُ عن دوراتٍ تدريبيَّةٍ تُساعِدُه في اكتشافِ ذاتِه. ( )

نشاط ب ساعِدْ هؤلاءِ الأطفالَ في اختيارِ النشاطِ المُناسبِ لتنميةِ قُدراتِهم، كالمثالِ:

القُدراتُ	النشاطُ المُناسِبُ لتنميتِها
١ اتِّخاذُ القراراتِ المُناسِبةِ وتوزيعُ المهامِّ.	الكشافة
٢ صَوتٌ جميلٌ، وتذوُّقٌ للأشعارِ والموسِيقى.	....
٣ تكوينُ تماثيلَ للطيورِ والحيواناتِ.	....
٤ إجادةُ اختيارِ الألوانِ وتنسيقِها.	....

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

وَهَبَنا اللَّهُ جميعًا القُدْراتِ؛ لِيُميِّزَنا.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للقصة؛ من خلال اختيار التصرُّفات التي تُساعِد على اكتشاف القُدْرات وتنميتها.

• فقرة الإملاء: الصداقة واحدة من أهم العلاقات بين البشر، والتي لا غِنى عنها، ولا بُدَّ أن يكون في حياة كل إنسان صديق وَفِيٌّ له يُساعِده، ويُرشِده، ويقف بجانبه في وقت الشِّدَّة والفرح، يثق به وبمهاراته وقُدْراته ويُشجِّعه بقول الكلام الحسن الذي يرفع من معنوياته، ويُجدِّد من عزيمته، كُنْ دائمًا هذا الصديق الجيد صاحب الكلام الذي يدفع صديقه للأمام، ويدعمه إذا ما احتاج إليه.



القراءة المُتحرِّرة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«فقَدَتْ سَمْعَها وبَصَرَها منذُ صِغَرِها، ساعَدَتْها مُرَبِّيَتُها في تعلُّمِ لُغةِ الإشارةِ؛ لتتواصَلَ معَ مَن حولَها، كما تعلَّمَتْ طريقةَ برايل للقراءةِ؛ فاستطاعَتْ أنْ تقرأَ بخمسِ لُغاتٍ؛ ممَّا جعَلَها تكتشِفُ موهبتَها في الكتابةِ، فالتحَقَتْ بالجامعةِ لدراسةِ آدابِ اللُّغةِ، وألَّفَتْ ثمانيةَ عشَرَ كتابًا، وقد تُرْجِمَتْ كُتُبُها لأكثرَ من خمسينَ لُغةً؛ لتُصبحَ كاتبةً ومُتحدِّثةً مشهورةً حولَ العالَمِ، وضرَبَتْ مَثَلًا في الإصرارِ وتَحَدِّي الصِّعابِ، إنَّها المُعجِزةُ الإنسانيةُ (هيلين كيلر)».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (التحَقَتْ): .... (ذهَبَتْ – عمِلَتْ – انضَمَّتْ – درَسَتْ)

② جمعُ (كاتِبة): .... (كِتابات – كُتُب – كاتِبات – كاتِبونَ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① واجَهَتْ (هيلين كيلر) صعوباتٍ منذُ صِغَرِها. (   )

② كانَتْ موهبةُ (هيلين كيلر) القراءةَ بلُغةِ برايل. (   )

◂ أجِبْ: ما الدرسُ المُستفادُ من قصَّةِ (هيلين كيلر)؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التالية:

«كيفَ أكتشِفُ موهبتي؟ كلُّ اكتشافٍ يبدأُ بسؤالٍ؛ فاسْأَلْ نفسَكَ: ماذا أُحِبُّ أنْ أفعَلَ؟ ما الذي أستمْتِعُ بفِعْلِه؟ فإنْ وجَدْتَ الإجابةَ؛ فقد قطَعْتَ نصفَ الطريقِ، إذا عرَفْتَ ما تُحِبُّ فِعْلَه فمارِسْه بانتظامٍ؛ لتَرَى ما يُمكِنُ أنْ تصِلَ إليه، ابحَثْ عن تجاربَ جديدةٍ، قد يجذِبُك شيءٌ من أوَّلِ وَهْلةٍ. وأخيرًا اسْأَلْ مَن حولَك عن الأشياءِ التي يَرَوْنَ أنَّك ماهِرٌ فيها، فقدْ يُلاحِظونَ شيئًا قد يتحوَّلُ إلى موهبةٍ عظيمةٍ إذا وجَّهْتَ تركيزَكَ إليه».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① مرادفَ (نظرة): .... ② مضادَّ (خائب): ....

③ مفردَ (أسئلة): .... ④ كلمةً وجمعَها: ....، ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① موهبتي قد تكونُ نشاطًا أُحِبُّه وأستمتِعُ بمُمارَسَتِه. (   )

② إذا لم أستطِعْ تحديدَ موهبتي؛ فأنا لا أمتلِكُ موهبةً. (   )

◂ أجِبْ: كيفَ يُساعِدُنا مَن حولَنا في اكتشافِ مواهِبِنا؟ ....



اكتشفْ مهاراتِك

قيِّمْ نفسَك ؟

القراءة المتحررة

نشاط أ اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«صاحَ عُمَرُ بأعلى صوتِه قائلًا لصديقِه إبراهيمَ: حصَلْتُ على المركزِ الأوَّلِ في مُسابَقةِ التمثيلِ يا رفيقي؛ هذا بفَضْلِ تشجيعِك لي على الاشتراكِ في مُسابَقةِ اكتشافِ المواهبِ، لقد كُنْتُ مُتأرجِحَ الرأيِ بينَ المُشارَكةِ وعدمِ المُشارَكةِ، هل تتذكَّرُ حينَ جلَسْنا نتسامَرُ معًا، وأقنعْتَني بالمُشارَكةِ؟ في ذلك الوقتِ لم أكُنْ أعرِفُ أنَّ لدَيَّ موهبةَ التمثيلِ، أنا لن أنْسَى حينَ قُلْتَ لي: كلُّ شخصٍ لدَيْه موهبةٌ، وعليه أن يكتشِفَها».

◂ استخرجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:

① معنَى (نتحدَّث ليلًا): .... ② مضادَّ (ثابت): .... ③ جمعَ (الموهبة): ....

④ فعلًا مضارعًا: .... ⑤ فاعلًا: .... ⑥ ضميرَ مُتكلِّم: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① موهبةُ عُمَرَ .... (الرسمُ - التمثيلُ - التصويرُ - السِّباحةُ)

② كانَ عُمَرُ .... قبلَ نصيحةِ إبراهيمَ. (خائفًا - حزينًا - مُتردِّدًا - غاضبًا)

◂ أجِبْ: بماذا تنصَحُ صديقَك الذي يقولُ: «ليسَ لدَيَّ أيُّ مهارةٍ»؟ ....

نشاط ب أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① أحمدُ .... لوحةً. (فعلٌ ماضٍ)

② .... قاضيانِ عادلانِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

③ استيقَظَ الأبُ .... (شِبْهُ جملةٍ)

④ .... موهوبٌ في الغِناءِ. (مبتدأٌ)

⑤ اشترَيْتُ .... مُلوَّنةً وجميلةً. (اسمٌ علامتُه التاءُ المربوطةُ)

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① .... أولادٌ موهوبونَ. (هذا - هذه - هؤلاءِ)

② جلَسَ أبي .... حُجْرةِ المَعيشةِ. (إلى - عن - في)

③ يتميَّزُ صديقي النُّوبيُّ بـ.......... بشرتِه. (سَامِرٍ - سَمَرٍ - سُمْرةِ)

④ .... فنَّاناتٌ مُبدِعاتٌ. (هم - هنَّ - هما)



أنشطة سلاح التلميذ على نص «الاختلاف والتميز»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط الكلماتُ المُلوَّنةُ مُتشابِهةٌ في الحروفِ، لكنَّ ضَبْطَها جعلَها تختلِفُ في المَعْنَى. اقرأْ، ثم صِلْ:

زَمَنٌ بعيدٌ	① أصابَني جُرْحٌ في القَدَمِ.	جُزْءٌ من الرِّجْلِ
	② عرَفَ المصريُّونَ الكتابةَ منذ القِدَمِ.	
الاجتهادُ	③ الجِدُّ في العملِ طريقُنا للتقدُّمِ.	أبو الأبِ أو الأمِّ
	④ حَكَى الجَدُّ قصَّةً لحفيدِه.	

• نستنتِجُ من النشاطِ السابقِ أنَّ الاختلافَ يُؤدِّي إلى: (التنوُّعِ والثَّراءِ - التَّكرارِ والضَّعفِ)

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدْ من المُعجَمِ:

يكتفي   خلقَ   يتخطَّى

① اسْتطاعَ أخِي المَشْيَ قبلَ أن يَتجاوَزَ السنتَيْنِ.

② يقتَصِرُ هذا المَتْجَرُ على بَيْعِ الحَلْوَى فقطْ.

③ فطَرَ اللهُ الأمَّ على حُبِّ أولادِها.

نشاط ب هيَّا نلعَبْ بحروفِ كلمةِ (اختِلَافِ)، ونصِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① أخلَفَ صديقِي وعْدَه، ولم يُوَفِّ به.	يُعارِضُ
② حاوَلَ أبي حَلَّ الخِلافِ الذي بيني وبينَ أخي.	رَسَبَ
③ أخي الصغيرُ يُخالِفُ رأيِي، ويُصِرُّ على السهرِ.	النِّزاعِ
④ تخلَّفَ التلميذُ في الدِّراسةِ لإهمالِه المُذاكَرةَ.	أخَلَّ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخر الكتاب.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويَصِل الجُمل حسب معنى المُشتقّ.

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ الِاخْتِلافُ وَالتَّمَيُّزُ



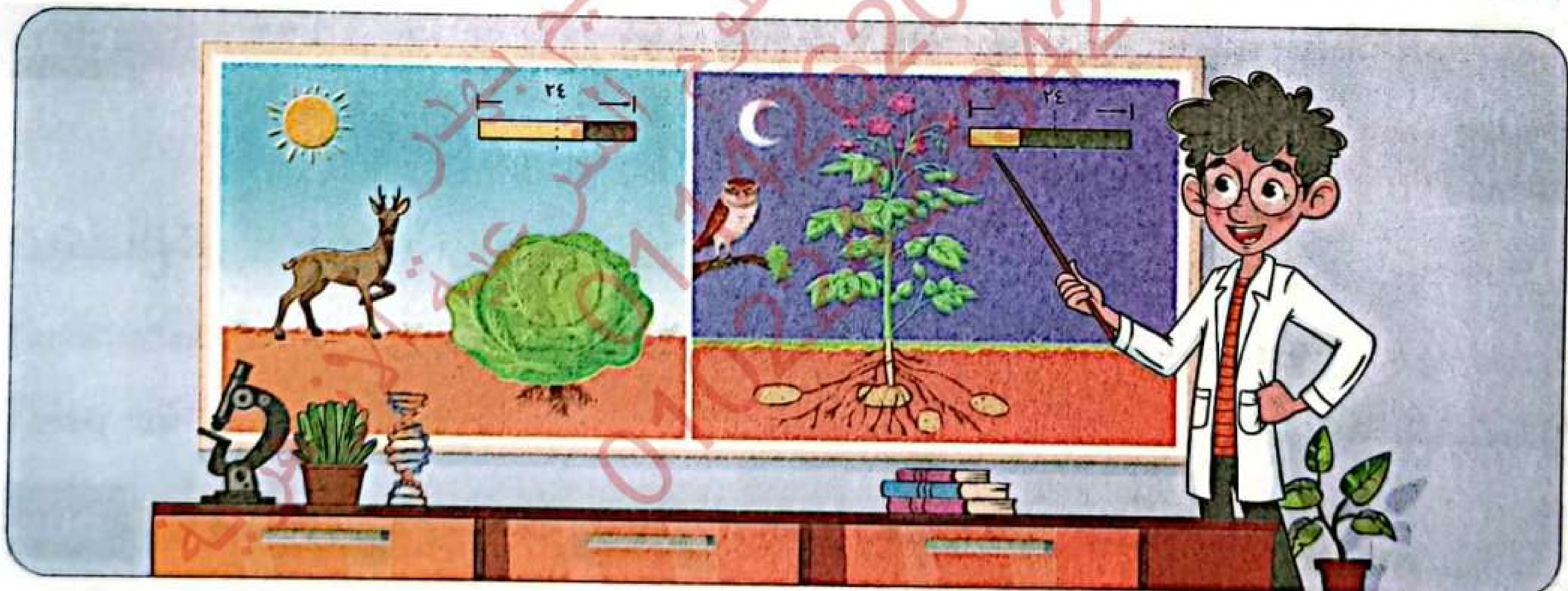
• **هَلْ تُؤْمِنُ بِالِاخْتِلافَاتِ بَيْنَ الْبَشَرِ؟**

جَمِيعُنَا مُخْتَلِفُونَ مُنْذُ قَدِيمِ الْأَزَلِ؛ فَأَنْتَ لَا تُشْبِهُ أَخَاكَ، وَيَخْتَلِفُ عَنْكَ جَارُكَ وَصَدِيقُكَ.. وَهَكَذَا الِاخْتِلَافُ كَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

• **هَلْ تَعْلَمُ الْحِكْمَةَ مِنَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؟**

إِنَّ اخْتِلَافَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى بَقَائِهِ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ؛ إِذْ يَتَمَثَّلُ النَّهَارُ فِي الْحَرَكَةِ وَقِيَامِهِ بِالْعَمَلِ.. أَمَّا عِنْدَ حُدُوثِ اللَّيْلِ فَيُعَرِّضُ نَفْسَهُ وَجِسْمَهُ لِلرَّاحَةِ؛ لِيَجْمَعَ طَاقَتَهُ لِلْيَوْمِ التَّالِي.

• ما الدَّليلُ على الاختلافات بين البشر؟ • لماذا خلقَ اللّهُ الليلَ والنهارَ؟



بِالْمَمْلَكَةِ النَّبَاتِيَّةِ هُنَاكَ نَبَاتَاتٌ تَحْتَاجُ إِلَى فَتْرَةِ إِظْلَامٍ يَوْمِيَّةٍ أَطْوَلَ حَتَّى تَزْهَرَ؛ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ هَذِهِ النَّبَاتَاتُ نَبَاتَاتِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ، وَهُنَاكَ أَيْضًا نَبَاتَاتٌ تَحْتَاجُ إِلَى فَتْرَةِ إِضَاءَةٍ يَوْمِيَّةٍ أَطْوَلَ حَتَّى تَزْهَرَ؛ وَلِذَا سُمِّيَتْ نَبَاتَاتِ النَّهَارِ الطَّوِيلِ.. إِذَا نَقَلْنَا نَبَاتًا مِنْ نَبَاتَاتِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ إِلَى بِيئَةٍ فِيهَا النَّهَارُ أَطْوَلُ؛ فَإِنَّ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ تَفْشَلُ فِي تَكْوِينِ الْأَزْهَارِ وَالثِّمَارِ، وَكَذَلِكَ بِمَمْلَكَةِ الْحَيَوَانِ حَيَوَانَاتٌ لَا تَنْشَطُ إِلَّا فِي اللَّيْلِ، وَأُخْرَى لَا تَنْشَطُ إِلَّا فِي النَّهَارِ.

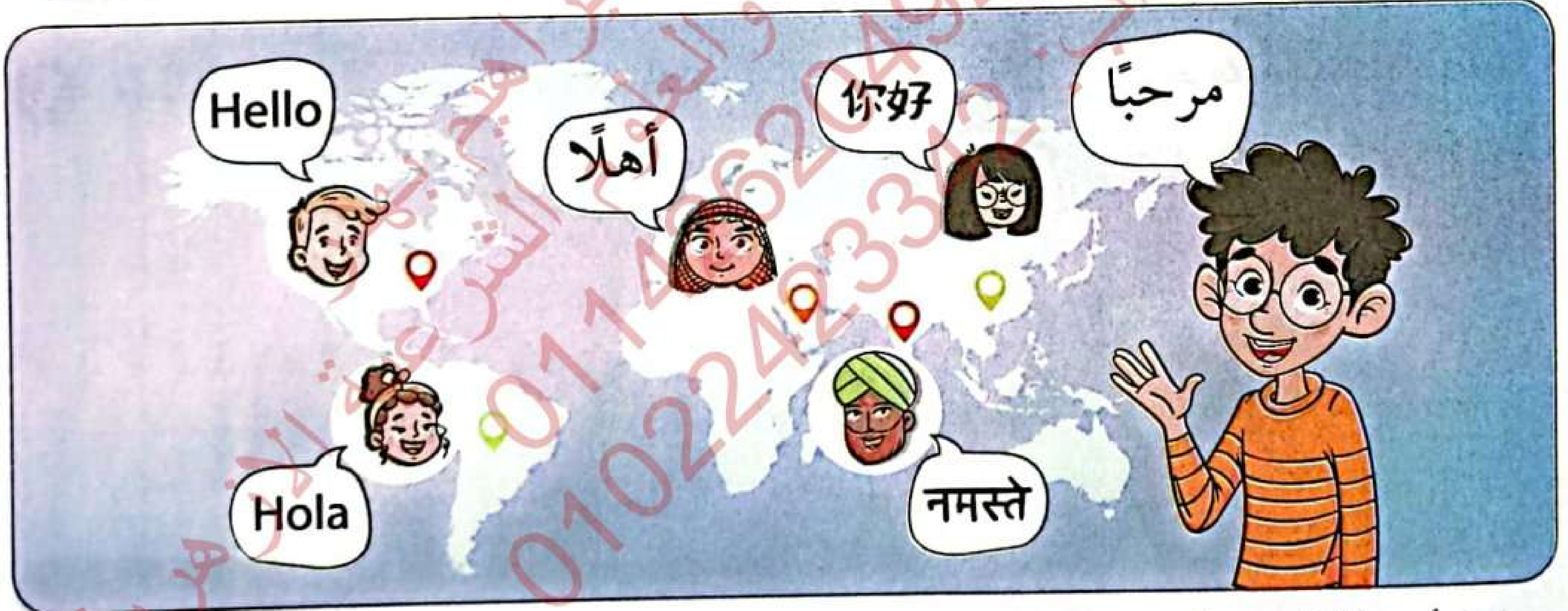
• لماذا سُمِّيت نباتات النهار الطويل بهذا الاسم؟ • ماذا يحدث إذا اختلفت بيئة نبات الليل الطويل؟



• مَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ؟

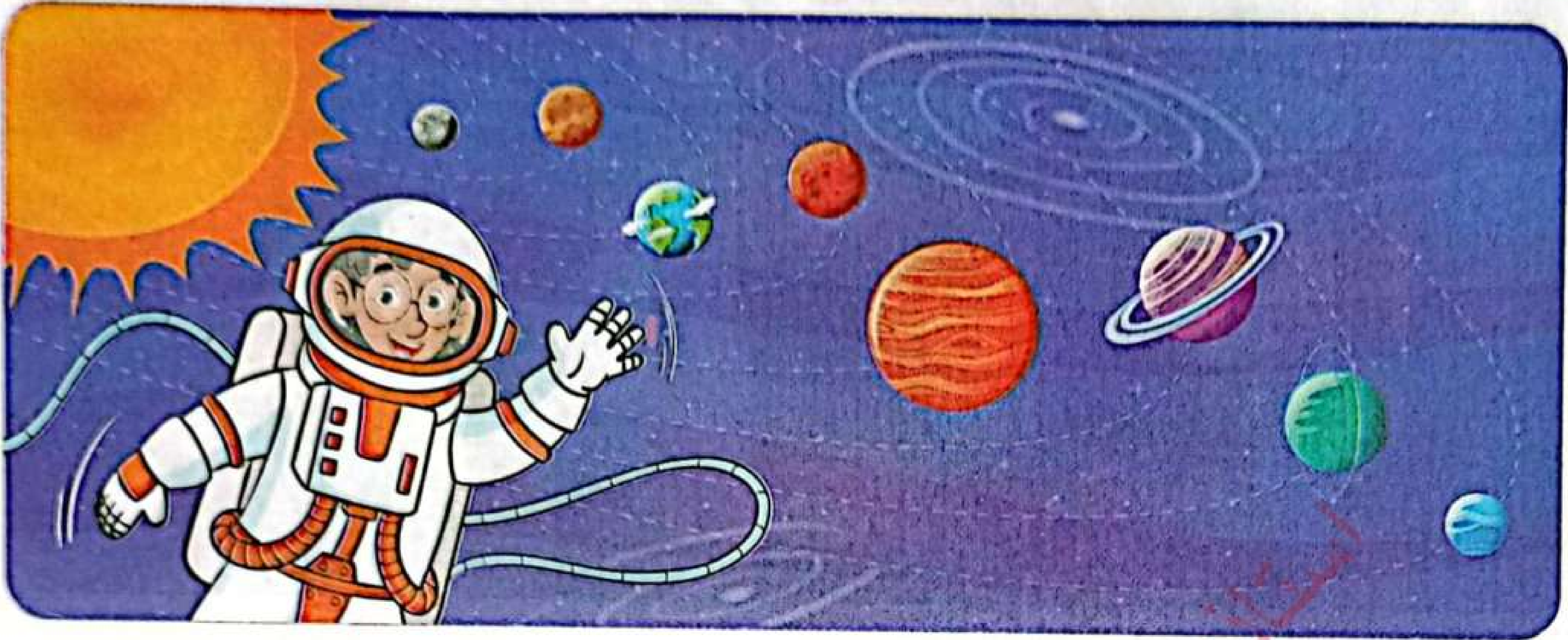
كُلُّنَا مُتَمَيِّزُونَ، نَتَفَرَّدُ فِي الشَّكْلِ وَالصِّفَاتِ وَطَرِيقَةِ تَفْكِيرِنَا وَمُسْتَوَى مَعِيشَتِنَا وَمَلَابِسِنَا وَمَا نَقُومُ بِهِ مِنْ مِهَنٍ وَمَا نَدْرُسُهُ مِنْ عُلُومٍ وَكَثِيرٍ مِنْ أَوْجُهِ الِاخْتِلَافِ، لَكِنَّنَا فِي النِّهَايَةِ نُكْمِلُ وَجْهَ الْحَيَاةِ؛ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ مِنَّا الْعَيْشَ مِنْ دُونِ الْآخَرِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّ أَحَدٍ أَوْ أَنْ يَمْحُوَ أَحَدًا.

• ما أوجه الاختلاف والتميُّز بين الناس؟
• لماذا لا يستغني أحد عن الآخر؟



الِاخْتِلَافُ سُنَّةُ الْحَيَاةِ الَّتِي فطرنا اللَّهُ عَلَيْهَا؛ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: لَا يَتَحَدَّثُ الْجَمِيعُ لُغَةً وَاحِدَةً؛ إِذْ يُوجَدُ بِالْعَالَمِ نَحْوُ مِئَةِ لُغَةٍ تَأْتِي فِي مُقَدِّمَتِهَا مِنْ حَيْثُ عَدَدُ مُتَحَدِّثِيهَا لُغَةُ (الماندرين) حَيْثُ تتجاوز الـ ١٤٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ؛ كَمَا فِي الصِّينِ وَسَنْغَافُورَةَ وَمَالِيزِيَا وَتَايْوَانَ، تَلِيهَا اللُّغَةُ الْإِسْبَانِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا ٦٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، أَغْلَبُهُمْ بِقَارَّةِ أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، تَلِيهَا الْإِنْجِلِيزِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ ٥,٥٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، ثُمَّ الْهِنْدِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ ٤,٧٪، ثُمَّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ ٤,٤٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، هَذَا بِخِلَافِ أَلْوَانِ الْبَشَرَةِ وَالْمِهَنِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا خَلْقُ اللَّهِ.

• كم لغة يتحدث بها سكان الأرض؟
• ما اللغة التي يتحدث بها سكان الصين وسنغافورة؟



الِاخْتِلَافُ لَا يَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْبَشَرِ، لَكِنَّهُ يَمْتَدُّ إِلَى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِنَا، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى مِئَاتِ الْمَجَرَّاتِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي تَضُمُّ بِدَاخِلِهَا مَلَايِينَ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِهَا، فَالْكَوَاكِبُ مُظْلِمَةٌ بَارِدَةٌ تَعْتَمِدُ فِي النُّورِ وَالدِّفْءِ عَلَى النُّجُومِ، وَبِخَاصَّةِ الشُّمُوسِ مِنْهَا. كَمَا يَنْقَسِمُ كَوْكَبُ الْأَرْضِ الَّذِي نَحْيَا عَلَيْهِ إِلَى يَابِسَةٍ وَمِيَاهٍ.. كَمَا أَنَّ الْمِيَاهَ لَيْسَتْ وَاحِدَةً؛ فَهُنَاكَ الْعَذْبَةُ بِالْأَنْهَارِ وَالْمَالِحَةُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ.



• وضّحت الفقرة دليلًا آخر على الاختلاف، اذكره.

• كيف تضاء الكواكب المظلمة؟



• هَلْ أَدْرَكْتَ مَعْنَى الِاخْتِلَافِ؟

هُوَ - بِبَسَاطَةٍ - تَفَرُّدُ كُلِّ مَخْلُوقٍ فِي ذَاتِهِ بِصِفَاتِهِ وَهَيْئَتِهِ مِنْ دُونِ أَنْ يُقَلِّلَ هَذَا مِنْ شَأْنِهِ وَقَدْرِهِ أَوْ أَهَمِّيَّتِهِ بِالْحَيَاةِ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ كُلُّ مَخْلُوقٍ لِغَيْرِهِ؛ حَتَّى تَتَكَامَلَ الْحَيَاةُ.

هَكَذَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَقُولَ: «نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ.. نَحْنُ مُتَكَامِلُونَ».



• ما المقصود بالاختلاف كما فهمتَ من الفقرة؟

• كيف يُؤدّي تفرُّدنا إلى تكامُلنا؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قَدِيم الْأَزَل	الْمُرَادُ: بِدَايَة الْخَلْق	يَتَمَثَّل	يَظْهَر فِي صُورَة	طَاقَته	قُدْرَته
التَّالِي	الَّذِي بَعْدَهُ	تَزْهَر	تُخْرِج زُهُورَهَا	إِضَاءَة	إِنَارَة
مَمْلَكَة	الْمُرَادُ: عَالَم	الْعَيْش	الْحَيَاة	يَحِلّ مَحَلَّهُ	يَأْخُذ مَكَانَهُ
يَمْحُو	يُزِيل	سُنَّة الْحَيَاة	الْمُرَادُ: قَانُون الْحَيَاة	فَطَرَنَا 📖	خَلَقَنَا
تَتَجَاوَز 📖	تَتَعَدَّى / تَتَخَطَّى	أَغْلَبهُمْ	أَكْثَرهُمْ	الْبَشَرَة	ظَاهِر الْجِلْد
يَقْتَصِر 📖	يَكْتَفِي	تَضُمّ	تَجْمَع	تَفَرُّد	تَمَيُّز
هَيْئَته	شَكْله	شَأْنه	حَاله	تَتَكَامَل	يُكْمِل بَعْضُهَا بَعْضًا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الِاخْتِلَاف	التَّشَابُه	بَقَاء	فَنَاء	صِحَّة	مَرَض
الْحَرَكَة	السُّكُون	الرَّاحَة	التَّعَب	يَمْحُو	يُثَبِّت
فَطَرَ 📖	أَفْنَى وَأَهْلَكَ	تَتَجَاوَز 📖	تَلْتَزِم / تَقْتَصِر	تَلِيهَا	تَسْبِقهَا
أَغْلَبهُمْ	أَقَلّهُمْ	الْعَذْبَة	الْمَالِحَة	بَسَاطَة	تَعْقِيد

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
جَار	جِيرَان	صَدِيق	أَصْدِقَاء	جِسْم	أَجْسَام
مَمْلَكَة	مَمَالِك	الشَّكْل	الْأَشْكَال	مُسْتَوَى	مُسْتَوَيَات
وَجْه	أَوْجُه / وُجُوه	سُنَّة	سُنَن	شَأْن	شُئُون

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
مُخْتَلِفُون	مُخْتَلِف	الْأَزْهَار	الزَّهْرَة	الثِّمَار	الثَّمَرَة
مَلَابِس	مَلْبَس	مِهَن	مِهْنَة	مُتَحَدِّثِيهَا	مُتَحَدِّثهَا
الْكَوَاكِب	الْكَوْكَب	النُّجُوم	النَّجْم	الشُّمُوس	الشَّمْس
الْأَنْهَار	النَّهْر	الْبِحَار	الْبَحْر	الْمُحِيطَات	الْمُحِيط



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

① ما الدليلُ على أنَّنا جميعًا مُختلِفونَ؟
- الدليلُ أنَّني لا أُشبِهُ أخي، ويختلِفُ عنِّي جيراني وأصدقائي.

② ما الأشيَاءُ التي يختلِفُ فيها كلُّ إنسانٍ عن الآخَرِ؟
- يختلِفُ الناسُ في الشكلِ والملابسِ والصفاتِ وطريقةِ التفكيرِ ومستوياتِ المعيشةِ، وغيرِ ذلك.

الفهم

③ لماذا تفشَلُ نباتاتُ الليلِ الطويلِ في تكوينِ أزهارٍ إذا نُقِلَت إلى بيئةٍ بها النهارُ أطولُ؟
- لأنها تحتاجُ إلى فترةِ إظلامٍ طويلةٍ لكي تَزهَرَ، فإذا نُقِلت إلى بيئةٍ لا تتوافَرُ بها ما تحتاجُ له فلن تَزهَرَ.

④ ما أهميةُ اختلافِ الليلِ والنهارِ للإنسانِ؟ وما أثرُ وجودِهما على صحتِه؟
- النَّهارُ لِلحركةِ وأداءِ الأعمالِ، والليلُ للراحةِ، ولِنستجمِعَ الطاقةَ لِليوم التالِي؛ فنظلَّ في صحَّةٍ جَيدةٍ.

التطبيق

⑤ كيفَ يُمكِنُ أنْ تتكامَلَ أدوارُ أفرادِ الأُسرةِ في المَهامِّ المنزليَّةِ؟
- يُمكِنُ أن يُحضِرَ الأبُ الخَضْراواتِ من السوقِ، وتطبُخَ الأمُّ الطعامَ، ويُجهِّزَ الابنُ السُّفرةَ، ثم تغسِلَ الابنةُ الأطباقَ.

⑥ كيفَ تتصرَّفُ إذا وجَدْتَ شخصًا يتنمَّرُ على صديقِكَ بسببِ لَوْنِه أو عقيدتِه؟
- أنصَحُه باحترامِ الجميعِ؛ لأنَّ اختلافَنا يُميِّزُنا.

التحليل

⑦ لماذا لا يستطِيعُ أحدٌ الاستغناءَ عن الآخَرِ؟
- لأنَّنا رغمَ اختلافِنا نتكامَلُ في النهايةِ، ويُساعِدُ بعضُنا بعضًا.

⑧ الاختلافُ سُنَّةُ الحياةِ حتَّى على مُستوَى اللُّغاتِ. دلِّلْ على ذلك.
- الدليلُ أنه يُوجَدُ بالعالَمِ نحوُ مئةِ لغةٍ؛ ويُؤدِّي ذلك لتعلُّمِ الناسِ لُغاتِ وثقافاتِ بعضِهم.

التقييم

⑨ بِمَ يتميَّزُ إنسانٌ عن آخَرَ من وجهةِ نظرِك؟
- ما يُميِّزُ إنسانًا عن آخَرَ أخلاقُه، وأثرُه في مُجتمَعِه، وأعمالُه التي تُفيدُه وتُفيدُ الآخَرينَ.

⑩ ما رأيُك فيمَن يُفضِّلُ مِهنةً على أخرى في المُجتمعِ؟
- أرَى أنَّ المُجتمعَ يحتاجُ إلى جميعِ المِهَنِ؛ فالطبيبُ يُعالِجُ المرضى، والمُهندِسُ يبنِي البيوتَ، والمُدرِّسُ يُعلِّمُ النشءَ؛ فتتكامَلُ الأدوارُ في المجتمعِ، ولا يُمكِنُ الاستغناءُ عن مِهنةٍ أو التقليلُ منها.

الإبداع

⑪ ابحَثْ عن شكلٍ آخَرَ من أشكالِ الاختلافِ والتكامُلِ.
- لكي تستمتِعَ بقراءةِ قِصَّةٍ مُصوَّرةٍ تتكامَلُ العديدُ من المهنِ، فنجِدُ المؤلِّفَ الذي يكتُبُ أحداثَها، ثم يرسُمُ الرسَّامُ الشخصياتِ، ويطبَعُ العُمَّالُ القِصَّةَ بالمطابعِ، وينقُلُها السائقُ للمكتباتِ.

⑫ ماذا يحدُثُ لو خلَقَ اللهُ جميعَ البَشرِ مُتشابِهينَ؟
- لن يتحقَّقَ التكامُلُ، ولن نستطيعَ تلبيةَ باقي احتياجاتِنا في الحياةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فهمًا قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) ظاهرتَا اللَّيْلِ والنهارِ تُعبِّرانِ عن (الاختلافِ - التقاربِ - التشابهِ - النِّزاعِ).

٢) بعضُ النباتاتِ تفشَلُ في الإزهارِ إذا (سُقِيَتْ - أثمرَتْ - نَضِجَتْ - نُقِلَتْ) خارجَ بيئتِها.

٣) اللُّغةُ الأُولَى من حيثُ عددُ المُتحدِّثِينَ بها هي (العربيَّةُ - الماندرينُ - الهنديَّةُ - الإنجليزيَّةُ).

٤) (الأقمارُ - المَجرَّاتُ - الكواكبُ - الشموسُ) هي مصدرُ الضَّوْءِ والدِّفءِ.

٥) تفرُّدُ الناسِ في الشكلِ والصفاتِ يجعَلُهم (مُتميِّزِينَ - مُتشابِهِينَ - مُتنافِسِينَ - مَقْبُولِينَ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) تحتاجُ كلُّ الحيواناتِ للنهارِ؛ لتنشَطَ، وتحتاجُ للَّيْلِ؛ لتنامَ. ( )

٢) يتحدَّثُ أغلبُ سُكَّانِ أمريكا الجنوبيَّةِ باللُّغةِ الإنجليزيَّةِ. ( )

٣) النهارُ أفضلُ من اللَّيْلِ؛ لأنَّه وقتُ الدِّراسةِ والعملِ. ( )

٤) احتياجُ الإنسانِ للآخَرِينَ لا يُقلِّلُ من شأنِه وقدْرِه. ( )

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، ثم صحِّحْه، كالمِثالِ:

١) في <u>النهارِ</u> يرتاحُ الإنسانُ؛ ليجمَعَ طاقتَهُ لليومِ التالِي. ......اللَّيل......

٢) تحتاجُ نباتاتُ النهارِ الطويلِ إلى فترةِ إظلامٍ طويلةٍ. ....

٣) مياهُ البحارِ والمحيطاتِ عَذْبةٌ. ....

٤) النجومُ مُظلِمةٌ باردةٌ. ....

٥) فطَرَنا اللهُ على التشابُهِ؛ كَيْ نتكامَلَ، ويُساعِدَ بعضُنا بعضًا. ....

نشاط و أكمِلِ المقارنةَ؛ لِتُوضِّحَ تكامُلَ اللَّيْلِ والنهارِ كما فهِمْتَ من النَّصِّ:

	أهميةُ اللَّيْلِ	أهميةُ النهارِ
١) للإنسانِ	نهدأُ وننامُ.	....
٢) للنباتاتِ	....	تَزهَرُ نباتاتُ النهارِ الطويلِ.
٣) للحيواناتِ	تنشَطُ الحيواناتُ اللَّيْليةُ، مثلَ: البومةِ.	....

• نشاط (ج ← و): يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز الاختلافُ لا يقتصِرُ على البَشَرِ فقط، لكنَّه يمتدُّ إلى الكَوْنِ حولَنا. أكمِلِ المُخطَّطَ:

الاختلافُ سُنَّةُ اللهِ في الكَوْنِ

① المَجرَّاتُ		② الأرضُ		③ الماءُ		④ اليَوْمُ	
....	كواكب	يابسة	....	....	عذب	....	....
تُشِعُّ ضوءًا وحرارةً	باردةٌ ومُظلِمةٌ	ثلثُ الكوكبِ	ثلثا الكوكبِ	في البحارِ	في الأنهارِ	للعملِ والدِّراسةِ	للنَّوْمِ والراحةِ

نشاط ح أكمِلِ المُخطَّطَ التاليَ بأوجهِ الشبهِ والاختِلافِ في الشكلِ والصفاتِ وطريقةِ التفكيرِ بينَك وبينَ أحدِ أصدقائك:

اسمُكَ ....
اسمُ صديقِك ....
التَّشَابُهُ
....
....
....
....

• كيفَ سيُؤدِّي الاختلافُ بينَك وبينَ صديقِكَ إلى التكامُلِ بينَكما لخدمةِ المُجتمَعِ؟
....

نشاط ط بعدَ قراءةِ النَّصِّ، صِلْ؛ لتُحدِّدَ فكرتَه الرئيسةَ وفِكَرَه الفرعيَّةَ:

① الفكرةُ الرئيسةُ •
② الفكرةُ الفرعيَّةُ الأولَى •
③ الفكرةُ الفرعيَّةُ الثانيةُ •
④ الفكرةُ الفرعيَّةُ الثالثةُ •

• الحكمةُ من اختلافِ اللَّيْلِ والنهارِ.
• تأثُّرُ الكائناتِ باختلافِ الليلِ والنهارِ.
• كلُّنا مُتميِّزونَ.
• الاختلافُ والتميُّزُ.

• نشاط (ز ← ط): يُظهِرُ التلميذ مدى فهمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.



أنشطة المفردات

نشاط ي اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① فَطَرَ اللَّهُ الكونَ وما فِيهِ من الكائناتِ. (نظَّمَ – خَلَقَ – أحسَنَ – رَزَقَ)

② التلميذُ الناجحُ لا يقتَصِرُ في مُذاكَرتِه على الكِتابِ. (يكتَفِي – يعتَمِدُ – يطمئِنُّ – يُقبِلُ)

③ يجبُ ألَّا تتجاوَزَ ساعاتُ العملِ عشرَ ساعاتٍ يوميًّا. (تصِلَ – تُكمِلَ – تقترِبَ – تتعدَّى)

④ تَمْحُو المُعلِّمةُ ما كتبَتْهُ على السبُّورةِ آخِرَ الحصَّةِ. (تقرأُ – تُلخِّصُ – تشرحُ – تُزِيلُ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (فَطَرَ – تقتصِرُ – تتجاوَزُ – اختلافِ):

«في طريقِنا للتمرينِ وجدْنا قطَّةً جريحةً ومُتَّسِخةً تُصدِرُ صوتًا ضعيفًا، وفي فترةٍ لم .... دقائقَ معدودةً وضعْنا خُطَّةً لا .... فَقَطْ على عِلاجِ القِطَّةِ، وإنَّما تتضمَّنُ توفيرَ مَسكَنٍ مُناسِبٍ لها أيضًا، تعاوَنَّا جميعًا حتَّى أنجزْنا المُهِمَّةَ، ورغمَ .... طباعِنا ومُيُولِنا؛ فإننا جميعًا نتَّصِفُ بالرحمةِ الَّتِي .... اللَّهُ النَّاسَ عليها».

نشاط ل صِلْ بحسبِ معنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① حلَّ اللاعبُ مكانَ زَميلِه بَعْدَ إصابتِه. — فَكَّ

② حلَّ العامِلُ أجزاءَ الغسالةِ؛ لِيُصلِحَهَا. — أخَذَ مَكانَهُ

③ حلَّ المُعلِّمُ المسألةَ على السبُّورةِ. — جَاءَ

④ حلَّ اللَّيْلُ؛ فنامَتِ الحيواناتُ في الحظيرةِ. — أجابَ عن

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① يُوجَدُ الماءُ .... في بعضِ البُحَيْراتِ أيضًا. (مضادُّ: المالِح)

② الإنسانُ .... اجتماعيٌّ؛ لا يُمكِنُه العيشُ مُنفرِدًا. (مفردُ: مَخلوقات)

③ تعاوَنَ .... العمارةِ في تَجمِيلِ مَدْخَلِها. (جمعُ: ساكن)

④ .... المِهَنُ في المُجتَمعِ. (كلمةٌ جِذرُها: كَمَلَ)

- نشاط (٢ي): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النَّصّ؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في النَّصّ، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظ واكتشِف (الأسْماءُ المَوْصولةُ)

القواعد النحوية

نشاط أ اقرأْ، ولاحِظ الكلماتِ الملوّنة، ثم أجِبْ:



• الاسْمُ الذِي يَصِلُ بَيْنَ الجُملتَينِ هو: .... (اسمُ الإشارةِ – الضمِيرُ – الاسمُ المَوْصولُ)

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ، ثُمَّ ضَعِ الأسماءَ المَوْصولةَ في مَكانِها الصَّحيحِ في الجدولِ، كالمثالِ:

«طَلَبَ مِنِّي المُعلِّمُ إعدادَ تقريرٍ صحفيٍّ عنِ المُسابَقةِ، فتحدَّثْتُ مع اللاعبةِ التي فازَتْ بالكأسِ، بَيْنَما رفَضَ اللاعبُ الذِي خَسِرَ مُقابَلتِي، قالَ المُدرِّبانِ اللذانِ يُدرِّبانِ اللاعبَ: إنَّ الحُكَّامَ الذين حكَّمُوا المُباراةَ تأثَّرُوا بصِياحِ المُشجِّعاتِ اللَّاتِي/اللَّائِي فِي المُدرَّجاتِ.. في النهايةِ وافَقَتِ المُصوِّرتانِ اللَّتانِ التَقَطَتا صُوَرَ البطولةِ على أنْ أستعِينَ بصُوَرِهِما في تقريري. دائمًا ما يُشِيدُ مُعلِّمي بالتقاريرِ الصحفيةِ التي أعِدُّها».

الاسْمُ المَوْصولُ	......الذي	......التي	....	....	....	....
يُستخدَمُ مع	المُفرد المُذكَّر	المُفرد المؤنَّث وجمع غيرِ العاقِلِ	المثنَّى المُذكَّر	المثنَّى المُؤنَّث	جمع المُذكَّر	جمع المُؤنَّث

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ للربطِ بَيْنَ جُملتَيْنِ نَستخدِمُ الأسماءَ المَوْصولةَ على النَّحوِ التَّالي:



الَّذِي	الَّتِي	اللَّذَانِ	اللَّتَانِ	الَّذِينَ	اللَّائِي / اللَّاتِي
لِلمُفرَدِ المُذكَّرِ	لِلمُفرَدِ المُؤنَّثِ وجمْعِ غيرِ العاقِلِ	لِلمُثنَّى المُذكَّرِ	لِلمُثنَّى المُؤنَّثِ	لِجَمْعِ المُذكَّرِ	لِجَمْعِ المُؤنَّثِ

• نشاط (٣أ): يتذكَّرُ التلميذ الاسم الموصول السابق دراسته (الذي – التي) ودوره في الربط (الوصل) بين جملتين.
• نشاط (٣ب): يكتشفُ التلميذ الأسماء الموصولة للمُثنَّى والجمع، ويتعرَّفُ الاستخدام الصحيح لكلٍّ منها، ويستنتج القاعدة.

٤ لاحِظْ وتعلم

نشاط أ حَدِّدِ الخطأَ في كِتابةِ الأسماءِ المَوْصولةِ الآتيةِ، وصوِّبْه، كالمِثالِ:

اللذِي اللتِي الذانِ التانِ اللذينَ الائي الاتي

الذي ....

نشاط ب اكتُبِ الاسْمَ المَوْصولَ المُناسِبَ لكلِّ مجموعةٍ من الكلماتِ، كالمثالِ:

① الطبيبةُ - الحقيبةُ - الحقائبُ ...... التي

② الضابطُ - الكتابُ ....

③ المُعلِّمانِ - الـ[illegible]ـانِ ....

④ التلميذتانِ - الوَرْدتانِ ....

⑤ الفلَّاحونَ ....

⑥ اللَّاعباتُ ....

نشاط جـ اختَرِ الاسْمَ المَوْصولَ المُناسِبَ لكلِّ جُملةٍ:

① كَرَّمْتُ اللاعِبينَ .... تَعاوَنوا. (اللَّتانِ - الَّذِينَ - الَّذِي)

② قَطفْتُ الثِّمارَ .... نَضِجَتْ. (الَّتِي - الَّذِي - اللَّذَانِ)

③ تفوَّقَتِ البناتُ .... اجْتَهَدْنَ. (الَّذِينَ - الَّذِي - اللَّاتِي)

④ الفِيلمَانِ .... شاهَدْتُهما مُمْتِعانِ. (اللَّتانِ - اللَّذَانِ - الَّتِي)

⑤ زُرْتُ خالِي .... كانَ مريضًا. (الَّذِي - الَّذِينَ - اللَّاتِي)

نشاط د أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ باسمٍ مَوْصولٍ مُناسِبٍ:

① سِرْتُ في الطريقِ .... حدَّدَه أبي.

② فازَتِ الطالِبتانِ .... تَعاونَتَا في المَشْروعِ.

③ زَيَّنْتُ الحُجْرةَ بالزينةِ .... أعْجبَتْنِي.

④ خَرَجْتُ مع صَديقاتِي .... أُحِبُّهُنَّ.

⑤ حضَرَ الفَريقانِ .... تأهَّلا لِلبُطولةِ.

⑥ وصَلَ الفَنَّانونَ .... يُمثِّلونَ المَسْرحيةَ.

• نشاط (أ): يتمكَّن التلميذ من اكتشاف الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابة الأسماء الموصولة، ويصوِّبها.
• نشاط (ب - د): يتدرَّب التلميذ على استخدام الأسماء الموصولة بطريقة صحيحة من خلال مجموعة من الأنشطة المتنوِّعة.

نشاط هـ صوِّبِ الاسمَ المَوصولَ في كلِّ جُملةٍ، كالمِثالِ:

(١) البناتُ الذينَ لَبِسْنَ الأوشِحةَ فائِزاتٌ. اللاتي
(٢) نامَ الولدُ التِي تَعِبَ مُبكرًا. ....
(٣) الفَطِيرتانِ اللَّذانِ أعدَّتْهما أمِّي لَذيذتانِ. ....
(٤) القَلَمانِ اللَّتانِ فَقدْتُهما جَدِيدانِ. ....
(٥) حَضَرَ العُلماءُ الذِي اكتَشَفُوا اللَّقاحَ. ....
(٦) الأخْبارُ الذِي انتشَرَتْ كاذِبةٌ. ....

نشاط و اربِطْ بَيْنَ الجُملتَيْنِ باسمِ مَوصولٍ مُناسِبٍ، كالمِثالِ:

(١) انتهتِ العامِلاتُ - العاملاتُ يَنسِجْنَ السَّجَّادَ. • انتهت العاملات اللاتي ينسجن السجاد.
(٢) رأيتُ السُّحبَ - السحبُ تَملأُ السَّماءَ. • ....
(٣) شكَرْتُ السبَّاكَ - السبَّاكُ أصلَحَ الصُّنبورَ. • ....
(٤) تَقابَلَ العامِلانِ - العامِلانِ نَظَّفا السُّلَّمَ. • ....
(٥) ضَحِكَتِ الفَتاتانِ - الفَتاتانِ تُشاهِدانِ المَسرَحِيةَ. • ....
(٦) نَصَحْتُ الأولادَ - الأولادُ قَطَفُوا الزُّهورَ. • ....

نشاط ز أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ مُستخدِمًا الاسمَ المَوصولَ، كالمِثالِ:

(١) مَن الشقيقانِ اللذانِ اختَرَعا الطَّائِرةَ؟ • الشقيقان (رايت) هما اللذان اخترعا الطائرة.
(٢) مَن الذينَ يُنظِّمونَ حَركةَ المُرورِ؟ • ....
(٣) ما الحيوانُ الذي يَمُدُّنا بالصُّوفِ؟ • ....
(٤) ما المُسابَقةُ التي اشْتَرَكْتَ فِيها؟ • ....

نشاط ح عبِّرْ عنِ الصورةِ بجُمَلٍ مُستخدِمًا الأسماءَ الموصولةَ الآتيةَ:



(١) التي: ....
(٢) اللتان: ....
(٣) الذين: ....

- نشاط (ﻫ): يتمكَّن التلميذ من تصويب الأخطاء في استخدام الأسماء الموصولة.
- نشاط (و، ز): يستخدم التلميذ الأسماء الموصولة في الربط بين الجُمَل، والإجابة عن الأسئلة.
- نشاط (ح): يُظهِر التلميذ قُدرته على استخدام الأسماء الموصولة في التعبير عن الصورة بجُمَل بسيطة.

نشاط ط حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ من المُذكَّرِ إلى المُؤنَّثِ، والعكسُ، وغيِّرْ ما يَلزمُ، كالمِثالِ:

١) انصرَفَتِ العامِلاتُ اللاتِي يعمَلْنَ في المَصنعِ. • انصرف العاملون الذين يعملون في المصنع..

٢) أحترِمُ السائقَ الذِي يلتزِمُ بإشاراتِ المرورِ. •..

٣) المُهندِستانِ اللتانِ تُصمِّمانِ الجِسْرَ بارعتانِ. •..

٤) الطبَّاخونَ الذينَ جهَّزوا الطعامَ رائعونَ. •..

٥) الصحفيانِ اللذانِ يكتُبانِ الأخبارَ صادقانِ. •..

نشاط ي اجعَلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجَمْعِ، كالمِثالِ:

١) هَذا هوَ البُرْجُ الَّذِي بَناهُ المُهندِسُ.
- المُثنَّى: هذان هما البرجان اللذان بناهما المهندس..
- الجَمعُ: هذه هي الأبراج التي بناها المهندس..........

٢) هَذِهِ هيَ الفَتاةُ الَّتِي تقدَّمَتْ للمُسابَقةِ.
- المُثنَّى: ....
- الجَمعُ: ....

٣) هَذا هوَ اللَّاعِبُ الَّذِي تَعاوَنَ مع أصدقائِهِ.
- المُثنَّى: ....
- الجَمعُ: ....

نشاط ك اقرَأ الفِقْرةَ، ثم استَخرِجْ منها ما هو مَطلوبٌ في الجَدولِ:

«اليومَ الذي اشترَكْتُ فِيه في دَورةِ تنميةِ المهاراتِ، عرَفْتُ الكثيرَ من الأشياءِ التِي كانَتْ تَنقُصُنِي، فقد قُمْنَا بالكَثِيرِ من التجارِبِ والألْعابِ الجَماعِيةِ، وأخبرَتْنَا المُدرِّبةُ أنَّ التجارِبَ هي التِي تُساعِدُنا على اكتِشافِ مَواهِبِنا، وقد أعْجَبَتْنِي هذِهِ الطريقةُ، وفِي النهايةِ عرَفْتُ أنه ينقُصُني القُدْرةُ على التخطيطِ الجيِّدِ واتِّخاذِ القراراتِ المُهمَّةِ، وهاتانِ هما المَهارتانِ اللَّتانِ أحتاجُ التدرُّبَ عليهما».

أسماءُ الإشارةِ		الضمائرُ		الأسماءُ الموصولةُ		
....	....	....	....	....	....	....

- نشاط (ط): يتمكَّن التلميذ من تصويب الأخطاء في استخدام الأسماء الموصولة.
- نشاط (ي): يجعل التلميذ الجُمَل للمُثنَّى وللجمع بطريقة صحيحة.
- نشاط (ك): يقرأ التلميذ الفِقرة؛ ليستخرج أسماء الإشارة والضمائر والأسماء الموصولة.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

نشاط ل اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ من نَصّ «الاختلافُ والتميُّزُ»:

التطبيق على النص

«كلُّنا مُتميِّزونَ، نتفرَّدُ في الشكلِ والصفاتِ وطريقةِ تفكيرِنا ومُستوى معيشتِنا وملابسِنا وما نقُومُ به من مِهَنٍ وما ندرُسُه من علومٍ وكثيرٍ من أوْجُهِ الاختلافِ، لكنَّنا في النهايةِ نُكمِلُ وجْهَ الحياةِ، فلا يستطِيعُ أحدٌ مِنَّا العيشَ من دونِ الآخَرِ، ولا يستطِيعُ أحدٌ أنْ يحِلَّ مَحَلَّ أحدٍ أو أنْ يمحُوَ أحدًا. الاختلافُ سُنَّةُ الحياةِ التي فطَرَنا اللهُ عليها».

◂ **استخرِجْ مِنَ الفِقرةِ ما يلي:**

① مَعنَى (يُزِيل): .... ② مضادَّ (التَّشابُه): .... ③ مُفردَ (مُستوَيات): ....

④ جمعَ (وَجْه): .... ⑤ اسمًا مَوصولًا: .... ⑥ جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا: ....

⑦ شِبْهَ جملةٍ جارًّا ومَجرورًا: .... ⑧ كلمةً بها همزةٌ ممدودةٌ بالألفِ: ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① بعضُ المِهَنِ غيرُ مُهِمَّةٍ في الحياةِ، ويُمكِنُ الاستغناءُ عنها. ( )

② خلقَنَا اللهُ مُختلِفِينَ؛ ليتفاخَرَ كلٌّ مِنَّا بما يُميِّزُهُ. ( )

◂ **أجِبْ:** كيف يُؤدِّي الاختلافُ في المِهَنِ إلى التَّكامُلِ بَيْنَ الناسِ؟

....

◂ **اربِطْ بَيْنَ الجُملتَيْنِ باسمِ مَوصولٍ مُناسِبٍ:**

• شكَرَ الأبُ الضابِطَ - الضابِطُ يُؤدِّي وَاجِبَهُ.

....

نشاط م استنتِجِ الجِذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِمُشتقَّاتِهِ:



....

① .... اللهُ الكَوْنَ على الاختِلافِ.

② أعدَّتْ أمّي وجبةَ .... اللَّذيذةَ.

③ عيشُ الغُرابِ .... يُستخدَمُ في الطعامِ.

④ .... الصائِمُ وقتَ المَغْرِبِ.

• نشاط (ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّص من فِكَر ومفردات وقواعد.
• نشاط (م): يستنتج التلميذ الجذر اللُّغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

٥ شارِك

نشاط أ صِفْ كيفَ سيفيدُ اختلافُ أعضاءِ كلِّ فريقٍ في تكامُلِهِم لإنجاحِ العملِ، كالمِثالِ:

① مسرحِيةٌ عن القاراتِ. • لكل تلميذ شكل مميز؛ ليعبر عن قارة مختلفة.

② معرضٌ للحِرَفِ اليدويةِ. • ....

③ احتفاليةٌ بيومِ المِهَنِ. • ....

④ مُسابَقةٌ لاكتشافِ المواهِبِ. • ....

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العباراتِ التي ترفُضُ التنمُّرَ، واختَرْ إحداها لعملِ لافتةٍ:

① لم يخلُقِ اللّهُ أصابعَ اليدِ مُتشابِهةً. ( )

② اختلافِي عنك لا يَعنِي اختلافِي معك. ( )

③ كُلُّنا نَستحِقُّ الاحترامَ، لا أحدَ أفضلُ من الآخَرِ. ( )

④ كُنْ خفيفَ الظلِّ، واسْخَرْ ممَّنْ حَولَكَ. ( )

⑤ اللّهُ لا يخلُقُ إلَّا الأشياءَ الجميلةَ؛ فَلا تَصِفْنِي بالقَبِيحِ. ( )

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

نَحْنُ مُختلِفونَ.. نَحْنُ مُتكامِلونَ.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص من خلال تعبيره عن فائدة الاختلاف لتحقيق التكامل، ورفضه للتنمر وازدراء الآخر.
• فقرة الإملاء: للاختلاف في وجهات النظر إيجابيات وفوائد، فهو يُتيح لنا التوصُّل لفِكَر جديدة والبحث عن حلول ومناهج مُتعدِّدة، وهو رياضة للأذهان، كما أنه يفتح مجالات التفكير للتوصُّل إلى سائر الافتراضات التي تستطيع العقول المُختلِفة التوصُّل إليها، وقد يكون من فوائد الاختلاف تكامُل وجهات النظر.



القراءة المتحرّرة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«اختلَفَ التلاميذُ حولَ اللغةِ التي سيُقدِّمونَ بها المسرحيَّةَ الجديدةَ؛ فَفريقٌ أرادَ تقديمَها بالعربيَّةِ؛ لأنها اللغةُ الأمُّ التي نتذوَّقُ بلاغتَها وجَمالَ ألفاظِها، وفريقٌ آخَرُ رَأى تقديمَ المسرحيَّةِ بالإنجليزيَّةِ؛ للتدرُّبِ على اللغةِ الأجنبيَّةِ وإتقانِها. اقترَحَ المُعلِّمُ ألَّا يقتَصِرَ العرْضُ على لغةٍ واحدةٍ؛ فيُقدَّمُ بالعربيَّةِ يومًا، ثم بالإنجليزيَّةِ في اليومِ التالي، وهكذا تتكامَلُ الآراءُ؛ فلا يُفسِدُ الاختلافُ للوُدِّ قضيَّةً».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرةِ ما يلي:

① مرادفَ (يكتَفي): .... ② مضادَّ (التشابه): ....

③ مفردَ (اللغات): .... ④ جمعَ (التلميذ): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اختلَفَ التلاميذُ حولَ مكانِ تقديمِ المسرحيَّةِ. ( )

② يجبُ تجاهُلُ اللغاتِ الأُخْرى اعتزازًا بلغتِنا الأمِّ. ( )

◂ أجِبْ: ما المقصودُ بعبارةِ: «فلا يُفسِدُ الاختلافُ للوُدِّ قضيَّةً»؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التالية:

«طلَبَ المُعلِّمُ من التلاميذِ اختيارَ أهمِّ مِهنةٍ في المُجتَمعِ، والتي لا يُمكِنُ الاستغناءُ عنها، فقالَ جاد: مِهنةُ الشرطيِّ؛ فهو يحفَظُ أمْنَ الناسِ.. فرَدَّ محمد: لا، بل الطبيبُ هو الأهمُّ؛ لأنَّه يُعالِجُ المَرْضَى.. ورَدَّ عمرو قائلًا: إنَّها مِهنةُ المُعلِّمِ؛ فهو يُعلِّمُ التلاميذَ، ويُنمِّي قُدراتِهم.. وهنا قالَ المُعلِّمُ: كلُّ المِهَنِ تتكامَلُ معًا في ترابُطٍ رائعٍ لخدمةِ كلِّ أفرادِ المُجتمَعِ، ولا يُمكِنُنا الاستغناءُ عَنْها أو مَحْوُ أيِّ مِهنةٍ؛ فنحن جميعًا مُتميِّزونَ ومُختلِفونَ، ولكنْ مُتكامِلونَ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (مَحْو): .... (إبْعاد – تَقْليل – إزَالة – تَجْديد)

② مفردُ (مُتميِّزون): .... (مُمَيَّز – مُتَمايِز – مُتَمَيِّز – مُمْتاز)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اتَّفَقَ التلاميذُ حولَ المِهنةِ المُهمَّةِ في المُجتمَعِ. ( )

② اختلافُ الآراءِ والفِكرِ والمِهَنِ يُكمِلُ أوجهَ الحياةِ المُختلِفةِ. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرْ مثالًا يُوضِّحُ تَكامُلَ المِهَنِ في المجتمعِ. ....



الاختلاف والتميز

قيِّمْ نفسَكَ ؟

القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«ذاتَ صباحٍ طارَتْ نحلةٌ فوقَ أشجارِ الغابةِ، وقالَتْ في نفسِها: لماذا لا أُشْبِهُ هذه الحيواناتِ؟ فأنا لسْتُ أسدًا قويًّا، أو فيلًا ضخمًا، أو زرافةً طويلةً، ودَوْرِي يقتَصِرُ على إنتاجِ العسلِ فقط، أنا حزينةٌ.. وفي أثناءِ طَيَرانِها تجاوَزَتِ النحلةُ الغابةَ، ورَأَتْ مصنعًا يُحوِّلُ العسلَ الذي يُنتِجُه النحلُ إلى دواءٍ لعلاجِ الأمراضِ؛ فأدرَكَتْ أنَّ لها دَوْرًا مُهِمًّا في الحياةِ، وأنَّ اللَّهَ قد فطَرَ الكائناتِ مُختلِفةً؛ لتتكامَلَ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (تَخطَّت): .... ② مضادَّ (أَفْنَى): .... ③ مفردَ (أدوارًا): ....

④ اسمًا موصولًا: .... ⑤ ظرفَ مكانٍ: .... ⑥ حرفَ عطفٍ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كانَتِ النحلةُ حزينةً بسببِ لَوْنِها. ( )

② كلُّ إنسانٍ له دَوْرٌ مُهِمٌّ في الحياةِ، وعليه أنْ يكتشِفَه. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ عرَفَتِ النحلةُ أنَّ لها دَوْرًا مُهِمًّا في الحياةِ؟ ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① سلَّمْتُ على المُتسابِقِ .... فازَ بالجائزةِ. (الذي - التي - الذينَ)

② نجَحَ الطلَّابُ .... وثِقُوا بأنفسِهم. (اللتانِ - اللذانِ - الذينَ)

③ .... هي الكراسيُّ التي صنَعَها النجَّارُ. (هؤلاءِ - هذه - هاتانِ)

④ كتَبْتُ النصائحَ .... نصَحَني بها مُعلِّمي. (اللتانِ - التي - الذينَ)

⑤ هؤلاءِ .... المُنظَّماتُ اللاتِي نظَّمْنَ الحفلَ. (هنَّ - هُم - هما)

نشاط ج حوِّلْ إلى صيغةِ المُثنَّى:

① هذا هو السائحُ الذي زارَ المُتحَفَ. • ....

② هذا هو الحِذاءُ الذي يُريحُ قَدَمِي. • ....

③ هذه هي الطبيبةُ التي تُساعِدُ المريضَ. • ....

④ هذه هي النحلةُ التي صنَعَتِ العسلَ. • ....

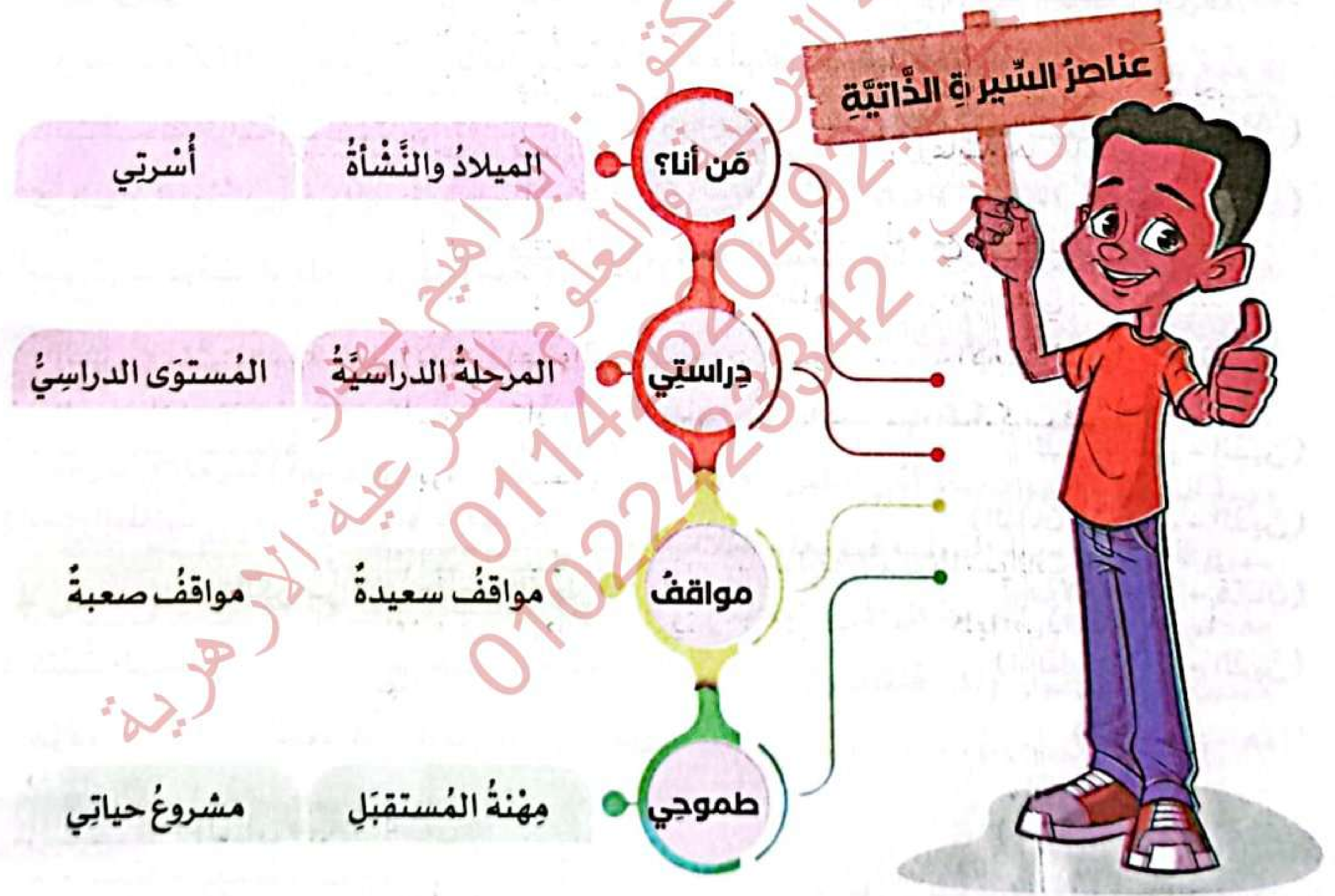
التعبير الكتابي

كتابةُ سيرةٍ ذاتيَّةٍ

• السِّيرةُ الذَّاتيَّةُ: نَوْعٌ من أنواعِ الكتابةِ السَّرْديَّةِ تعرِضُ قصَّةَ حياةِ صاحبِها؛ حيثُ يسترجِعُ كاتِبُها ذكرياتِه وبعضَ المواقفِ المُؤثِّرةِ في حياتِه.

خصائِصُ السِّيرةِ الذَّاتيَّةِ:

① المُؤلِّفُ هو نَفْسُه البطلُ.
② استخدامُ ضميرِ المُتكلِّمِ.
③ الأحداثُ والمواقفُ حقيقيَّةٌ.
④ سَرْدُ الأحداثِ بطريقةٍ شائقةٍ وجذَّابةٍ.
⑤ الوَصْفُ الدقيقُ للأحداثِ.



من السِّيَرِ الذاتيَّةِ في الأدبِ العربيِّ:

①(الأيَّامُ) لعميدِ الأدبِ العربيِّ دكتور طه حسين.
② (أنا) لعبَّاس محمود العقَّاد.
③(يَوْميَّاتُ نائبٍ في الأريافِ) لتوفيق الحكيم.



أنشطة سلاح التلميذ على «السيرة الذاتية»

نشاط 1 اقرأ النموذجَ الآتيَ للسِّيرةِ الذاتيَّةِ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِها:

يومٌ لا يُنْسَى

مَن أنا؟

الميلادُ والنشأةُ أنا اسمي سمير، وُلِدْتُ عامَ ٢٠١٢م في قريةٍ من قُرَى مِصْرَ. كانَ يَوْمُ ميلادي يَوْمًا مُميَّزًا؛ حيثُ كُنْتُ أوَّلَ حفيدٍ بالعائلتَيْنِ، فكانَ في انتظاري أبي وأمِّي **أسرتي** والعَمَّاتُ والخالاتُ وجَدِّي وجَدَّتي أيضًا. أقامَ أبي وأمِّي وليمةً كبيرةً دَعَوا فيها الأقرباءَ والأصدقاءَ كلَّهم، حينَ تصفَّحْتُ صُوَرِي في ذلك اليَوْمِ علِمْتُ أنَّ أحبابي كثيرونَ.

دراستي

المرحلةُ الدراسيةُ ذهَبْتُ إلى الحضانةِ، ومن بعدِها المدرسةُ.

المُستوَى الدراسيُّ وقد كُنْتُ مُتفوِّقًا، وكرَّمَتْني المدرسةُ عِدَّةَ مرَّاتٍ، كُنْتُ يَوْميًّا بعدَ أداءِ واجباتي أذهَبُ إلى الحقلِ؛ لأُساعِدَ أبي في جَمْعِ المحصولِ ورعايةِ حيواناتِنا.

موقفٌ سعيدٌ

هناك يَوْمٌ أتذكَّرُه جيِّدًا وأنا عُمْري سِتُّ سنواتٍ، فقدْ ذَهَبْتُ لجَمْعِ البَيْضِ، لكنَّني نَسِيتُ البابَ مفتوحًا؛ فهرَبَتِ الدجاجاتُ والكتاكيتُ من الحظيرةِ مُسرِعةً، وهي تَصِيحُ مُنَقْنِقةً بصوتٍ عالٍ؛ فسَمِعَ أفرادُ الأُسْرةِ الصوتَ؛ فجاءُوا مُهَرْوِلِينَ لمُحاوَلةِ الإمساكِ بها، واستمَرَّتِ المُحاوَلاتُ حتَّى غروبِ الشمسِ، كانَ يَوْمًا مُبهِجًا؛ حيثُ كثُرَتِ الضَّحَكَاتُ في أثناءِ عمليَّةِ الإمساكِ بها؛ لذا فقدْ كانَ يَوْمًا لا يُنْسَى.

حُلمي

مِهنةُ المُستقبَلِ من بعدِ ذلك اليَوْمِ تَمَنَّيْتُ أنْ أُصبِحَ طبيبًا بَيْطَريًّا؛ لأهتمَّ بالحيواناتِ وأرْعَاها وأُدَاوِيَها.

مشروعُ حياتي وأحلُمُ ببناءِ مُستشفًى صغيرٍ بقريتِنا؛ لأَرْعَى الحيواناتِ كلَّها، فهذا حُلْمِي، وسأعْمَلُ بجِدٍّ واجتهادٍ؛ لأُحقِّقَه.

فكِّرْ، ثم أجِبْ:

① مَن كاتِبُ هذِهِ السيرةِ الذَّاتيةِ؟ (الأبُ - الأمُّ - سميرٌ)

② يتحدَّثُ الكاتِبُ في السيرةِ الذاتيةِ بضميرِ: (المُتكلِّم - المُخاطَبِ - الغائِبِ)

③ الأحداثُ التِي تَعْرِضُها السيرةُ الذاتيةُ: (حقيقيَّةٌ - خياليةٌ)

④ وَصَفَ سميرٌ الأحداثَ بدِقَّةٍ عند حديثِه عن: (مُستواهُ الدراسيِّ - مِهنتِه المُستقبَليةِ - يومٍ يتذكَّرُه)

⑤ «كثُرَتِ الضَّحَكَاتُ» تعبيرٌ يدلُّ على: (الخَوْفِ - الغَضَبِ - السعادةِ)

⑥ «تَصِيحُ مُنَقْنِقةً» تُوحِي بـ: (الصوتِ العالي - الهُدُوءِ - السُّرْعةِ)

• نشاط (١): يقرأ التلميذ نموذج السيرة الذاتية، ويلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية بالهامش ثم يجيب عن الأسئلة.

نشاط ب اقرأ السِّيرةَ الذاتيَّةَ الآتيةَ، وحلِّلْها إلى عناصرِها في الخريطةِ:

اختبارٌ صَعْبٌ

اسمِي سَلِيم، أسكُنُ بالقاهرةِ، وعُمْري عَشْرُ سنواتٍ. أبي طبيبُ أطفالٍ، وأمِّي مُعلِّمةُ لغةٍ إنجليزيَّةٍ، ولي أختٌ كُبْرَى في الصفِّ الأوَّلِ الإعداديِّ، وأخٌ أصغَرُ في الصفِّ الأوَّلِ الابتدائيِّ.

التحَقْتُ بالحضانةِ، ثم بالمَدْرَسةِ الابتدائيَّةِ، وتفوَّقْتُ فيها، وخصوصًا في موادِّ اللُّغاتِ؛ فأنا - معَ صِغَرِ سِنِّي - أُجِيدُ العربيَّةَ والإنجليزيَّةَ والفرنسيَّةَ، وقد ساعَدَتْني أمِّي في استذكارِ تلك الموادِّ، وشِراءِ القِصَصِ المُؤلَّفةِ بتلك اللُّغاتِ، كما أُمارِسُ رياضةَ التنسِ بالنادي، وفُزْتُ ببطولةِ الجمهوريةِ.

في العامِ الماضي مرِضَتْ أمِّي بكورونا، وتدَهْوَرَتْ حالتُها؛ فنُقِلَتْ إلى المُستشفَى الذي يعمَلُ به أبي؛ لتتلقَّى العِلاجَ اللازمَ، وفي تلكَ الأثناءِ كُنَّا نَزُورُها ونطمَئِنُّ عليها معَ اتِّخاذِ كافَّةِ الإجراءاتِ الاحترازيَّةِ، وفي فترةِ مرضِها التي استمَرَّتْ عشَرةَ أيامٍ؛ كانَ لِزَامًا علينا أنْ نقومَ أنا وإخْوَتي على أمْرِ البيتِ؛ فكانَ أبي يشتَرِي من السوقِ والمركزِ التِّجاريِّ كلَّ مُستلزَماتِ البَيْتِ، وكانَتْ أُخْتِي ماهِرةً في إعدادِ الطعامِ كأمِّي، أمَّا أنا وأخي الصغيرُ فكُنَّا نُرتِّبُ البَيْتَ ونُنظِّفُه.

حُلْمِي أنْ أُصبِحَ مُرشِدًا سياحيًّا؛ وذلك لحُبِّي للُّغاتِ وإتْقَاني لها، كما أنَّني أُحِبُّ السَّفَرَ والرِّحْلاتِ، وإنْ لم أكُنْ مُرشِدًا سياحيًّا أتمَنَّى أنْ أكونَ مُترجِمًا فوريًّا للقاءاتِ والمُؤتمَراتِ.

عناصرُ السِّيرةِ الذاتيَّةِ

- من أنا؟
  - ....
  - ....
- دراستي
  - ....
  - ....
- مواقف
  - ....
  - ....
- طُموحي
  - ....
  - ....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ السيرة الذاتية، ويُحلِّلها إلى عناصرها الأساسية بخريطة التحليل.

نشاط ج اكتُبْ سِيرةً ذاتيةً مُستعِينًا بعناصرِها المُوضَّحةِ بخريطةِ التحليلِ:

قصّة كفاح

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

عناصرُ السِّيرةِ الذاتيةِ

من أنا
- الميلادُ والنشأةُ: علاء من إحدى قُرَى مُحافَظةِ الشرقيةِ، وُلِدْتُ عامَ ٢٠٠٢.
- أُسْرتي: أَصْغَرُ إخْوَتي – تعرُّضي بشكلٍ مُستمرٍّ للنَّقْدِ من إخْوَتي الكِبَارِ.

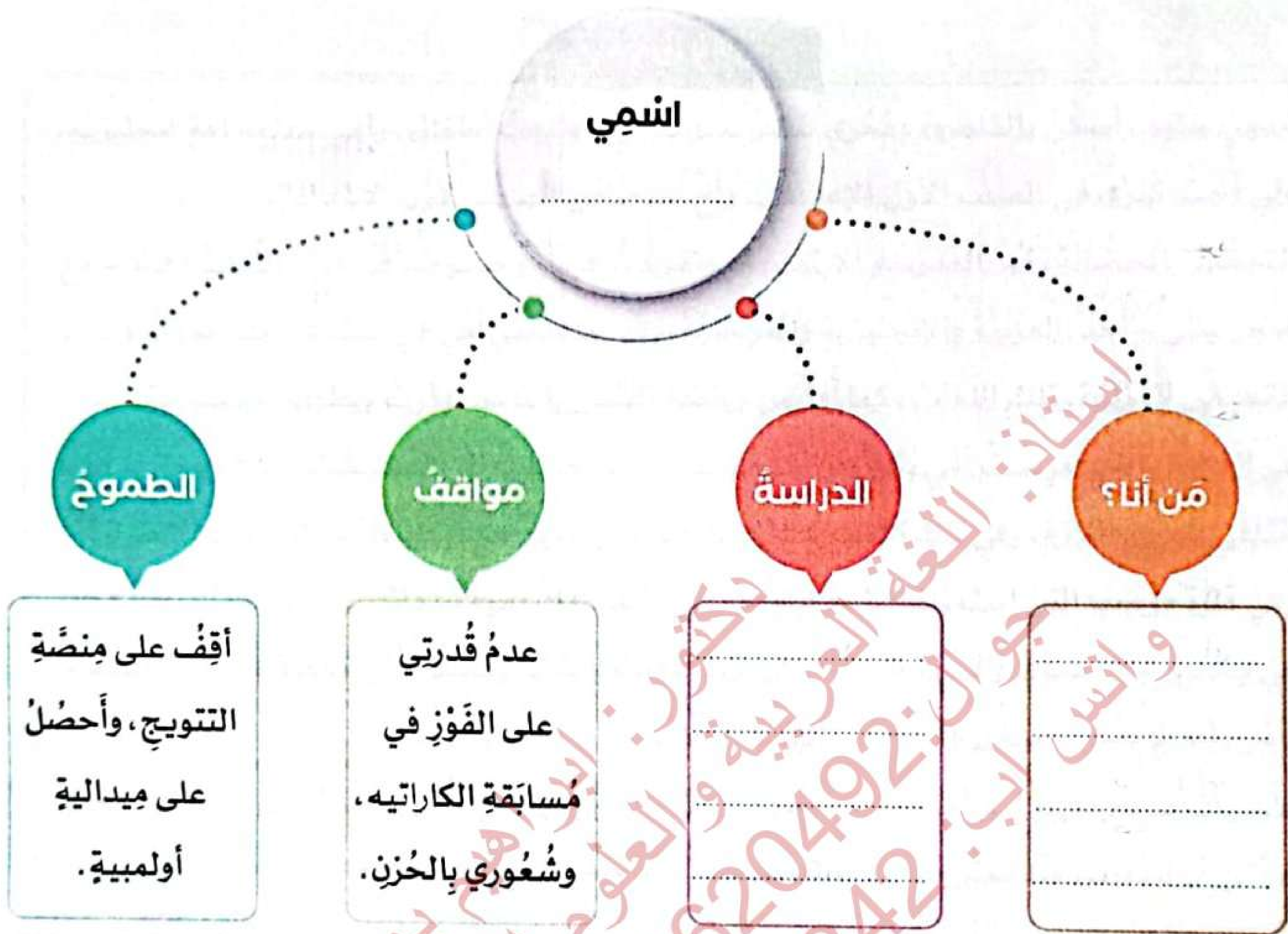
دراستي
- تفوُّقِي بشكلٍ عامٍّ في دراستي.
- تعثُّري في مادَّةِ الرياضيَّاتِ.

مواقف
- رُسُوبي في الرياضيَّاتِ في الصفِّ الأوَّلِ الإعداديِّ.
- تعرُّضي لِلَّوْمِ والسُّخريةِ من أفرادِ عائلتي.
- اجْتِهَادي حتَّى تفَوَّقْتُ في الرياضيَّاتِ، والْتِحَاقِي بكُلِّيَّةِ الهندسةِ.

طموحي
- أنْ أكونَ أستاذًا بكُلِّيَّةِ الهندسةِ.
- أنْ أتبنَّى مشروعًا لإعادةِ تخطيطِ القُرَى المِصْريَّةِ.

• نشاط (ج): يقرأ التلميذ تحليل السيرة الذاتية، ثم يكتبها مُستعينًا بعناصر التحليل بالخريطة.

نشاط د خطِّطْ لِكتابةِ سيرةٍ ذاتيةٍ على لسانِ فتاةٍ اسمُها نورُ مُراعيًا عناصرَ السيرةِ الذاتيةِ



نشاط هـ اكتُبْ سيرةً ذاتيةً مُستعِينًا بعناصرِها المُوضَّحةِ بمُخطَّطِ التحليلِ السابقِ، وبِعدَدِ كلماتٍ (٥٠ – ١٠٠):

حُلمُ البُطولةِ

....
....
....
....
....
....
....
....

• نشاط (د، هـ): يُكمِل التلميذ عناصر السيرة الذاتية، ثم يكتبها مُستعينًا بعناصر التحليل بالمُخطط.

نشاط و قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

مَعَاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالة الفِكَر	• لم يلتزمْ بعناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ.	• التزَمَ بعُنْصرٍ من عناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ.	• التزَمَ بعُنْصرَيْنِ من عناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ.	• التزَمَ بعناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ الأربعةِ.	
تسلسُل الفِكَر	• نادرًا ما يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًا.	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	• في مُعظمِ الوقتِ يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	• دائمًا يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	
تركيبُ الجُمَل	• هناك أكثرُ من ثلاثةِ أخطاءٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• هناك أكثرُ من خطأٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأٌ واحدٌ).	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً، ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفردَات	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٤ : ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٢ : ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأٌ واحدٌ). • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ.	

نشاط ز أعِدْ كِتابةَ السيرةِ الذَّاتيةِ بَعْدَ تقييمِ كتابَتِكَ:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (و، ز): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًا وَفْقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النّص بعد تصويب الأخطاء.

الموضوع الأول

الاختبار الأول

أولًا اقرأ الفِقرةَ التالية:

«هلْ تخيَّلْتَ نفسَك يومًا على جزيرةٍ بمُفرَدِك؟ مِن الوَهْلةِ الأولى سيَبْدُو الأمرُ سهلًا، ولكنْ بمرورِ الوقتِ ستجِدُ أنَّك بلا أهلٍ يهتمُّونَ بك، ولا أصدقاءَ تتسامَرُ معَهم، ولا أطباءَ يُعالِجونَك، ولن يقتصِرَ الأمرُ على ذلك؛ فستجِدُ أنك بحاجةٍ إلى غِذاءٍ وبَيْتٍ وملابسَ، وأنَّك لسْتَ ماهرًا في كلِّ شيءٍ، وسيُصبِحُ الأمرُ صعبًا ولن تتجاوَزَه بمفردِك؛ لأنَّ اللهَ فطَرَنا على الاختلافِ فيما بيننا؛ ليُساعِدَ بعضُنا بعضًا، ولتستمِرَّ الحياةُ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① معنى (يكتفي): .... ② مضادَّ (سهلًا): ....

③ مفردَ (أغذية): .... ④ جمعَ (طبيب): ....

◂ ضَعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامة (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحة:

① يستطيعُ الإنسانُ أن يقومَ بكلِّ شيءٍ بنفسِه. ( )

② الاختلافُ ضروريٌّ لاستمرارِ الحياة. ( )

◂ أجِبْ: هل يستطيعُ الإنسانُ أن يعيشَ بمفردِه؟ ولماذا؟

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① شكَرَتْ المرأةَ .... تُساعِدُ الفقراءَ. (الَّذي - الَّتي - الَّذين)

② قابَلْتُ زُملائي .... درسُوا مَعي. (اللَّاتي - اللَّذان - الَّذين)

③ قالَتْ أُمِّي: تناوَلْ طعامَكَ أولًا .... اشرَبِ العصيرَ. (أو - ثُم - فـ)

④ .... أصدِقائي. (هما - هو - هم)

ثالثًا أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ:

① فازَ الفريقُ - الفريقُ تعاوَنَ. (اربِطْ بينَ الجُملتَيْنِ باسمِ موصولٍ)

② حصَلْتُ .... المركزِ الأوَّلِ في المُسابَقةِ. (حرفُ جرٍّ)

③ ....، نظِّفْ حُجرَتَكَ. (اسمٌ مسبوقٌ بأداةِ نداءٍ)

④ هذا هو اللَّاعبُ الَّذي فازَ بالكأسِ. (اجْعَلِ الجملةَ للمُثنَّى)

رابعًا اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أنا حازم، وهذا أخي حاتم، نحن تَوْءَمانِ، فطَرَنا اللهُ مُتشابِهَيْنِ في الشكلِ تمامًا، لا تُميِّزُ بينَنا من أوَّلِ وَهْلةٍ، لكنْ لكلِّ واحدٍ منَّا موهبتُه التي تختلِفُ عن موهبةِ أخيهِ. ذاتَ يَوْمٍ قرَّرْنا أن تتلاحَمَ المَوْهِبتانِ، وأنْ نتشارَكَ معًا في عملٍ واحدٍ، اقتصَرَ دَوْرُ أخي على الرَّسمِ، وترَكَ لي مُهِمَّةَ التَّلْوينِ، ثُم شارَكْنا باللَّوْحةِ في المُسابَقةِ، وفُزْنا بالمركزِ الأولِ؛ لذلكَ قرَّرْنا أن نتشارَكَ معًا في المَرَّاتِ المُقبِلةِ؛ ليُكمِلَ كلٌّ مِنَّا الآخَرَ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ فيما يأتي:

① خلَقَنا اللهُ في أحسنِ صورةٍ. ....

② أعجَبَني الكتابُ من أوَّلِ نظرةٍ. ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يتشابَهُ حازم وحاتم في كلِّ شيءٍ. ( )

② إذا تكامَلَتِ المواهبُ حقَّقْنا النجاحَ في مُهِمَّتِنا. ( )

◂ أجِبْ: لماذا قرَّرَ حازم وحاتم التَّشارُكَ في الأعمالِ المُقبِلةِ؟..

خامسًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① .... مهاراتِك وطوِّرْها. (تكتشِفُ – اكتشِفْ – اكتشفتَ)

② موهبتي .... عن موهبةِ أخي. (تُخالِفُ – تُخلِفُ – تختلِفُ)

③ قالَ الأبُ ▒ فطَرَنا اللهُ مُختلِفينَ. (! – : – ،)

④ رسمْتُ وجـ...... أخي. (ـة – ـه – ت)

سادسًا اقرأ السِّيرةَ الذاتيَّةَ الآتيةَ، ثُم أجِبْ:

«أنا فريدة، وُلِدت عام ٢٠١٢م في القاهرة، أُسرتي تتكوَّنُ من أربعةِ أفرادٍ، ذهَبْتُ إلى الحضانةِ وعُمْري ٤ سنواتٍ، ثم ذهَبْتُ إلى المَدْرَسةِ الابتدائيةِ، أنا الآنَ في الصَّفِّ الخامسِ، ولن أنْسَى ذلك اليَوْمَ عندَما تعطَّلَتِ الحافلةُ؛ وتأخَّرْتُ عن الامتحانِ، لكنَّني نجَحْتُ، وأرجو أن أنجَحَ دائمًا؛ لأكونَ مُهندِسةً مثلَ أمي».

① اسمُ كاتبِ السيرةِ الذاتيةِ: .... ② مكانُ الميلادِ: ....

③ يَوْمٌ صعبٌ: ....

④ الطموحُ: ....



الموضوع الأول الاختبارُ الثاني

أولًا اقرأ الفِقرةَ التالية:

«أعلَنَتِ المَدْرَسةُ عن مُسابَقةٍ بعنوانِ: (مُبدِعونَ باختلافٍ) لاختيارِ أفضلِ اختراعٍ، كانَ خالد مُتأرجِحًا في قرارِ الاشتراكِ؛ لأنَّ لديه فكرةَ إنسانٍ آليٍّ، لكنه لا يعرِفُ طريقةَ تنفيذِها، فجلَسَ مع والِدِه يتسامَرانِ، فقالَ الأبُ: يا بُنَيَّ لا تستسلِمْ، وتذكَّرْ عُنوانَ المُسابَقةِ الَّذي يعني أنَّ اللَّهَ فطَرَنا على الاختلافِ؛ لنتكامَلَ.. فَهِمَ خالد كلامَ والِدِه؛ فعرَضَ على أصدقائِه فكرتَه، وتكاتَفَتْ جهودُهم ومهاراتُهم؛ وفازوا بالجائزةِ».

◂ اخترِ المعنى الصَّحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كان بطلُ القصةِ مُتأرجِحًا في قرارِه. (مُتعمِّقًا - مُتردِّدًا - ثابِتًا - مُتأكِّدًا)

② اللَّهُ فطَرَنا على الاختلافِ. (خلَقَنا - شَجَّعَنا - جَمَعَنا - سَاعَدَنا)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانتِ المُسابَقةُ لاختيارِ أفضلِ لَوْحةٍ. ( )

② سببُ نجاحِ خالدٍ وأصدقائِه هو التَّكامُلُ. ( )

◂ أجِبْ: كانَ حَلُّ مُشكِلةِ خالد موجودًا في عُنوانِ المُسابَقةِ. وضِّحْ. ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «لم يتجاوزْ أبي الأربعينَ من عُمرِه». معنى (يتجاوز): (يبلُغ - يتعدَّى - يَصِل - يُكمِل)

② في المُخيَّمِ جلَسْنا .... (سَمر - نَتَسامَرُ - سميرٌ - مُتسامِرٌ)

③ «اختلافُنا سِرُّ تَميُّزِنا». مضادُّ (اختلافنا): (تَنوُّعنا - تَشابُهنا - تَمايُزنا - تَكامُلنا)

④ «عَرَفْتُ أنكما توْءَمانِ مِن أوَّلِ وَهْلةٍ». جمعُ (وهلة): (مُوَهَّلاتٌ - وَهَلاتٌ - أهْوالٌ - تَهْويلاتٌ)

ثالثًا أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ:

① .... تُحبَّانِ نشاطَ الزراعةِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

② هَذِه هي الطبيبةُ الَّتي في المُستشفَى. .... (اجعَلِ الجملةَ للجمعِ)

③ .... نَتَدَرَّبُ ساعةً كُلَّ يَوْمٍ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)

④ يشتَدُّ الحَرُّ .... (شِبْهُ جملةٍ)

رابعًا اقْرأ الفِقْرة التالية:

«لاحَظَ أبي اهتمامي بالشَّطْرَنجِ والرَّسْمِ؛ فقالَ لي ونحن نتسامَرُ: اهتمامُك جيِّدٌ، لكنك تحتاجُ إلى تدريبٍ؛ حتى تتطوَّرَ، سنذهَبُ إلى صديقِي مراد؛ ليُدرِّبَك على الشَّطْرَنجِ، وإلى صديقي حسن؛ ليُدرِّبَك على الرَّسمِ.. قُلْتُ له: لماذا لا تُدرِّبني أنتَ يا أبي؟.. فقالَ أبي: أنا بارعٌ في النَّحتِ، ومراد بارعٌ في الشَّطْرَنجِ، وحسن بارعٌ في الرَّسمِ، لقد فطَرَنا اللهُ مُختلِفينَ في أشكالِنا ومهاراتِنا؛ ليُكمِلَ بعضُنا بعضًا».

◂ استخرِجْ ما يلي من الفِقْرة:

① معنى (نتحدَّث ليلًا): .... ② مضادَّ (إهمالي): ....

③ مفردَ (أصدقاء): .... ④ جمعَ (شكل): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسَيْن:

① موهبةُ الأبِ هي .... (الشَّطْرَنجُ – الرَّسْمُ – النَّحتُ – التمثيلُ)

② خلَقَنا اللهُ مُختلِفينَ؛ لِـ.................... (نتكامَلَ – نتفاخَرَ – نتعارَضَ – نتباعَدَ)

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على اهتمامِ الأبِ بموهبةِ الابنِ؟ ....

خامسًا اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① اللاعباتُ .... أُشجِّعُهنَّ ماهراتٌ. (اللاتي – التي – الذين)

② «السِّباحةُ رياضتي الَّتي أُحِبُّها». كلمةُ (الَّتي) .... (اسمُ إشارةٍ – اسمُ موصولٌ – ضميرٌ)

③ .... شجرةٌ طويلةٌ. (هاذه – هذه – هذة)

④ أُحِبُّ الشَّطْرَنجَ ▢ وصديقي يُحِبُّ الرَّسمَ. (! – ؟ – ،)

سادسًا أكمِلِ السِّيرةَ الذاتيَّةَ التالية مُراعِيًا عناصرَها الأساسية:

«أنا اسْمي ....، وُلِدْتُ عامَ ....، في مدينةِ ....، لأُسْرةٍ تتكوَّنُ من .... أفرادٍ، بدَأْتُ رحلةَ الدِّراسةِ عندَما الْتَحَقْتُ بِـ................... عامَ ....، والآنَ أنا تلميذٌ في الصَّفِّ ....، هِوايتي ....، حُلْمي أن أُصبِحَ ....؛ لـ...................، وسأجتهِدُ لتحقيقِ هذا الحُلْمِ».

الْمَوْضُوعُ الثَّانِي تَسَاءَلْتُ وَبَادَرْتُ



يوضِّحُ هذا الموضوع للتلميذ أهميَّةَ البحث والتساؤل؛ ليدركَ أن أعظم الاكتشافات والاختراعات تنتجُ عن تساؤلٍ بسيط، كما يحثُّه على احترام المعلم وتقديره؛ فهو من يضع حجر الأساس لبناء إنسان مؤثِّرٍ في مجتمعه، ولكي تكون شخصًا مؤثرًا فإن عليك ترتيب أولوياتك.

لِمَاذَا؟



«لَقَدْ تَعِبْتُ يَا أُمِّي مِنْ أَخِي؛ فَهُوَ لَا يَقُولُ شَيْئًا سِوَى (لِمَاذَا؟)، وَيُكَرِّرُهَا دَوْمًا».. فَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: «يَا مَالِكُ، لَقَدْ كُنْتَ مِثْلَهُ وَأَنْتَ طِفْلٌ صَغِيرٌ، لَكِنَّنِي لَا أَعْرِفُ لِمَاذَا تَوَقَّفْتَ الْآنَ عَنِ التَّسَاؤُلِ».. غَادَرَ مَالِكٌ الْغُرْفَةَ، وَذَهَبَ؛ لِيُذَاكِرَ دُرُوسَهُ فِي هُدُوءٍ، وَانْتَظَرَ عَوْدَةَ أَبِيهِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ؛ لِيُجْرِيَ مَعَهُ حَدِيثًا مُطَوَّلًا، وَبِالْفِعْلِ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَجْلِسَ مَعَهُ؛ فَرَحَّبَ بِطَلَبِهِ، وَجَلَسَا مَعًا يَتَبَادَلَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ.

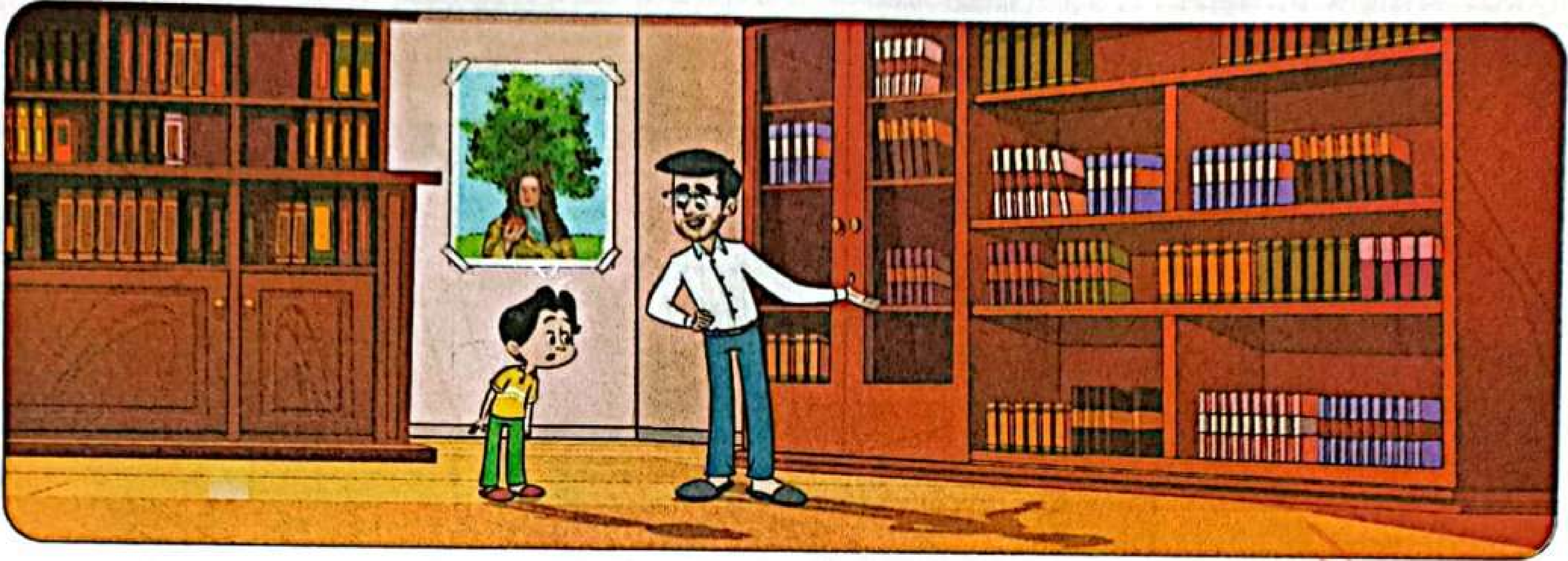
- ما مشكلة مالك مع أخيه؟
- لماذا كان مالك ينتظر أباه؟



فَبَدَأَ مَالِكٌ يَسْأَلُهُ قَائِلًا: «هَلْ كُنْتُ وَأَنَا صَغِيرٌ أَتَسَاءَلُ كَثِيرًا مِثْلَ هَانِي أَخِي؟».. فَضَحِكَ الْأَبُ وَقَالَ: «لَقَدْ كُنْتَ كَثِيرَ الْكَلَامِ وَالسُّؤَالِ أَكْثَرَ مِنْ أَخِيكَ، لَكِنَّنِي لَا أَعْرِفُ سَبَبَ تَوَقُّفِ فُضُولِكَ وَقِلَّةِ تَسَاؤُلَاتِكَ الْآنَ».. رَدَّ مَالِكٌ سَرِيعًا: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ تَوَقَّفْتُ عَنِ الْإِزْعَاجِ، وَأَصْبَحْتُ شَخْصًا عَاقِلًا نَاضِجًا».. تَعَجَّبَ الْأَبُ مِنْ رَدِّ مَالِكٍ، لَكِنَّهُ رَدَّ قَائِلًا: «تَعَالَ مَعِي يَا مَالِكُ إِلَى مَكْتَبِي؛ لِأُرِيَكَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ».

- بِمَ اتَّصف مالك وهو صغير؟
- ما تفسير مالك لتوقفه عن التساؤل؟

- قبلَ الاستماع: هل فكّرتَ من قبلُ...؟
- لماذا نرى السماءَ زرقاءَ؟ وكيف تبدو على الكواكبِ الأخرى؟
- لماذا خلقَ اللهُ الجبالَ؟ وماذا سيحدثُ لو لَم تُوجدْ على سطحِ الأرضِ؟



نَظَرَ مَالِكٌ لِلْمُجَلَّدَاتِ الْكَبِيرَةِ وَالْعَتِيقَةِ، فَقَالَ الْأَبُ: «انْظُرْ يَا مَالِكُ، هَذِهِ الْإِبْدَاعَاتُ وَمَا بِهَا مِنِ اخْتِرَاعَاتٍ كُلُّهَا بَدَأَتْ بِفُضُولٍ وَتَسَاؤُلٍ بَسِيطٍ؛ فَمَثَلًا قِصَّةُ اكْتِشَافِ الْجَاذِبِيَّةِ، بَيْنَمَا كَانَ نيوتن جَالِسًا تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ سَقَطَتْ عَلَى رَأْسِهِ تُفَّاحَةٌ، وَهُوَ مَا حَفَّزَهُ عَلَى التَّفْكِيرِ، وَدَعَاهُ إِلَى التَّسَاؤُلِ عَنْ سَبَبِ سُقُوطِهَا دَائِمًا بِشَكْلٍ عَمُودِيٍّ لِأَسْفَلَ وَعَدَمِ ذَهَابِهَا لِأَعْلَى أَوْ لِأَحَدِ الْجَوَانِبِ، فَالْمُخْتَرَعَاتُ الْبَشَرِيَّةُ كُلُّهَا أَسَاسُهَا الْفُضُولُ، وَلَنْ تَجِدَ عَالِمًا مُخْتَرِعًا مُسْتَكْشِفًا لَيْسَ لَدَيْهِ فُضُولٌ مَعْرِفِيٌّ قَوِيٌّ».



• كيف اكتشف نيوتن الجاذبية؟ • ما أهمية الفضول والتساؤل عند العلماء؟



«فَقَدْ قَالَ أينشتاين: (أَنَا لَسْتُ مَوْهُوبًا، أَنَا فُضُولِيٌّ)، وَقَالَ د. أحمد زويل الْحَاصِلُ عَلَى جَائِزَةِ نوبل فِي الْكِيمْيَاءِ إِنَّ الْفُضُولَ هُوَ مَا قَادَهُ إِلَى اكْتِشَافِ الْفِيمْتُو وَاخْتِرَاعِ الْمِيكْرُوسْكُوبِ رُبَاعِيِّ الْأَبْعَادِ، الَّذِي تَمَكَّنَّا مِنْ خِلَالِهِ أَنْ نُشَاهِدَ الْمَادَّةَ بِجَمِيعِ أَبْعَادِهَا».. رَدَّ مَالِكٌ مُتَعَجِّبًا: «وَهَلْ هَذَا - يَا أَبِي - مَعْنَاهُ أَنَّ أَخِي هَانِي عَالِمٌ وَسَيَخْتَرِعُ لَنَا شَيْئًا خَطِيرًا؟!».



• ماذا تفهم من مقولة أينشتاين عن نفسه؟ • ماذا اخترع العالم أحمد زويل؟

• في أثناء الاستماع: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فقرةٍ؛ لتتأكدَ من فَهمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: «الْفُضُولُ الْمَعْرِفِيُّ هُوَ الْمُعَلِّمُ الْأَوَّلُ لِلْبَشَرِ، فَالْإِنْسَانُ فُضُولِيٌّ بِطَبْعِهِ، وَتَدُلُّ تَصَرُّفَاتُهُ مُنْذُ وِلَادَتِهِ عَلَى طَاقَةٍ وَرَغْبَةٍ فِي اكْتِشَافِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ مُسْتَخْدِمًا حَوَاسَّهُ الْخَمْسَ، بَعْدَ أَنْ يَتَعَلَّمَ النُّطْقَ بِكَلِمَاتِهِ الْأُولَى يَبْدَأُ مُبَاشَرَةً فِي طَرْحِ مُخْتَلِفِ الْأَسْئِلَةِ بِطَرِيقَةٍ طَبِيعِيَّةٍ، فُضُولُهُ يَزِيدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَهَذَا هُوَ الطَّرِيقُ الْمِثَالِيُّ لِلتَّعَلُّمِ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ إِذَا اسْتَمَرَّ بِهَذَا الْفُضُولِ فَسَيَكُونُ لَهُ شَأْنٌ عَظِيمٌ؛ فَالْعِلْمُ خَزَائِنُ وَمِفْتَاحُهُ السُّؤَالُ».. شَكَرَ مَالِكٌ أَبَاهُ، وَعَادَ إِلَى غُرْفَتِهِ وَهُوَ يُفَكِّرُ كَيْفَ يُنَمِّي فُضُولَهُ، وَيَسْتَعِيدُ مَهَارَاتِ التَّسَاؤُلِ وَحُبَّ الِاكْتِشَافِ لَدَيْهِ.

- ما وسيلة الإنسان لاكتشاف العالم من حوله؟
- كيف يُنمِّي الإنسان الفضول المعرفي لديه؟



وَخَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ؛ فَخَصَّصَ مُدَوَّنَةً لَهُ يُسَجِّلُ فِيهَا تَسَاؤُلَاتِهِ وَفِكَرَهُ وَتَأَمُّلَاتِهِ، وَبِالْفِعْلِ أَحْضَرَ دَفْتَرًا وَرَسَمَ عَلَى غِلَافِهِ عَلَامَةَ اسْتِفْهَامٍ كَبِيرَةً، وَصَارَ يَتَحَرَّكُ بِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيُدَوِّنُ كُلَّ شَيْءٍ يَرَاهُ وَيُثِيرُ فُضُولَهُ، ثُمَّ يَبْحَثُ عَنِ الْإِجَابَاتِ فِي الْكُتُبِ أَوْ بِالتَّصَفُّحِ عَلَى الْإِنْتَرْنِت أَوْ بِسُؤَالِ أَبِيهِ، وَحِينَ يَتَوَصَّلُ لِلْإِجَابَةِ يُدَوِّنُهَا بِجَانِبِ سُؤَالِهِ، وَلَمْ يَتَوَقَّفْ مَالِكٌ عِنْدَ هَذَا فَحَسْبُ، بَلْ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَشْتَرِيَ بَعْضَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي الِاكْتِشَافِ وَالْبَحْثِ كَالْمِيكْرُوسْكُوبِ وَالْعَدَسَاتِ الْمُكَبِّرَةِ وَغَيْرِهِمَا، فَالسُّؤَالُ يَتْبَعُهُ بَحْثٌ وَتَجْرِبَةٌ وَاكْتِشَافٌ.

- ما الفكرة التي خطرت لمالك؟
- كيف نمَّى مالك فضوله المعرفي؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سِوَى	غَيْر
مُطَوَّلًا	طَوِيلًا
نَاضِجًا	الْمُرَادُ: مُدْرِكًا
عَمُودِيّ	رَأْسِيّ
يُنَمِّي	يَزِيد
التَّصَفُّح	الْقِرَاءَة وَالِاطِّلَاع
دَوْمًا	بِاسْتِمْرَار
يَتَبَادَلَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ	يَتَحَدَّثَانِ وَيَتَنَاقَشَانِ
الْعَتِيقَة	الْقَدِيمَة
قَادَهُ	أَرْشَدَهُ
خَطَرَتْ	جَاءَتْ
يُدَوِّن	يَكْتُب وَيُسَجِّل
بِفَارِغِ الصَّبْرِ	بِصَبْرٍ كَادَ يَنْفَدُ
فُضُول	رَغْبَة فِي الْمَعْرِفَةِ
حَفَّزَهُ	شَجَّعَهُ
الْمِثَالِيّ	الْأَفْضَل
يُثِير	يُحَرِّك
فَحَسْبُ	فَقَطْ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَوَقَّفَتْ	اسْتَمَرَّتْ
رَحَّبَ	رَفَضَ
حَفَّزَهُ	ثَبَّطَهُ
يَزِيد	يَقِلّ
التَّسَاؤُل	الْإِجَابَة
الْعَتِيقَة	الْحَدِيثَة
دَعَاهُ	صَرَفَهُ
شَكّ	يَقِين
مُطَوَّلًا	قَصِيرًا وَعَابِرًا
بَسِيط	مُعَقَّد
عَمُودِيّ	أُفُقِيّ
يَتْبَعه	يَسْبِقه

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

حَدِيث	أَحَادِيث
الْمَادَّة	الْمَوَادّ
مِفْتَاح	مَفَاتِيح
شَخْص	أَشْخَاص
شَكّ	شُكُوك
مُدَوَّنَة	مُدَوَّنَات
جَائِزَة	جَوَائِز
شَأْن	شُئُون
غِلَاف	أَغْلِفَة

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

دُرُوس	دَرْس
الْجَوَانِب	الْجَانِب
الْأَسْئِلَة	السُّؤَال
أَطْرَاف	طَرَف
الْأَبْعَاد	الْبُعْد
خَزَائِن	خَزِينَة
تَسَاؤُلَات	تَسَاؤُل
حَوَاسّ	حَاسَّة
فِكَر	فِكْرَة



هيَّا نُناقِش القِصَّة

التذكر

① بِمَ كانَ يشعُرُ مالِكٌ بسببِ أسئلةِ أخيهِ المُتكرِّرة؟

◂ كانَ يشعُرُ بالضِّيقِ؛ لأنَّ أخاه يسألُ كثيرًا، ولا يقولُ شيئًا سوى: «لماذا؟.. لماذا؟».

② هل تغيَّرَ شعورُ مالك في نهايةِ القصَّةِ؟ ولماذا؟

◂ نعم، تغيَّرَ؛ لأنَّه أدرَكَ أنَّ التساؤلَ من طبيعةِ البشرِ؛ لاكتشافِ العالَمِ من حولِهم.

الفهم

③ ما الطريقُ المثاليُّ للتعلُّمِ؟

◂ الفضولُ المعرفيُّ، وطَرْحُ الأسئلةِ في مُختلِفِ المجالاتِ.

④ بماذا بدَأَتِ الاختراعاتُ؟ وكيفَ تحوَّلَتْ إلى إبداعاتٍ أفادَتِ البشريَّةَ؟

◂ بدَأَتْ بتساؤُلٍ بسيطٍ، ثم وصَلَتْ إلى إبداعاتٍ بالبحثِ والتجرِبةِ والاكتشافِ.

التطبيق

⑤ ماذا تفعَلُ لتُنمِّيَ الفضولَ المعرفيَّ لدَيْكَ؟

◂ أقرَأُ كثيرًا، وأسألُ مَن حولي، وأبحَثُ عن إجاباتٍ لكلِّ تساؤُلاتِي، وأُدوِّنُ ما توصَّلْتُ إليه.

⑥ كيفَ ستتعامَلُ معَ الأشخاصِ (إخوتِكَ - أصدقائِكَ) الذين يتساءَلُونَ كثيرًا؟

◂ لن أنزعِجَ من تساؤُلاتِهم، وسأُجيبُ عنها إذا كُنْتُ أعرِفُ الإجابةَ، وسأبحَثُ عن الذي لا أعرِفُه.

التحليل

⑦ إلى أينَ يقودُ الفضولُ المعرفيُّ الإنسانَ؟

◂ يقودُ الفضولُ المعرفيُّ الإنسانَ إلى الإبداعِ؛ عن طريقِ البحثِ والتجرِبةِ والاكتشافِ.

⑧ ماذا قصَدَ الأبُ بقولِه: «العِلْمُ خزائنُ، ومفتاحُه السؤالُ»؟

◂ قصَدَ أنَّ العِلْمَ مثلُ الكَنْزِ في صندوقٍ، ولكي نستفيدَ منه يجِبُ أن نستخدِمَ المفتاحَ المُناسِبَ، وهو: التساؤُلُ.

التقييم

⑨ هل كانَ مالِكٌ مُخطِئًا في شعورِه تجاهَ أخيه؟ ولماذا؟

◂ نعم، كانَ مُخطِئًا؛ لأنَّ تساؤلاتِ أخيه ليسَتْ إزعاجًا، ولكنَّها تنُمُّ عن الفضولِ المعرفيِّ الطبيعيِّ لكلِّ إنسانٍ.

⑩ هل نجَحَ الأبُ في أنْ يُعيدَ لمالِكٍ الرغبةَ في الاكتشافِ؟ وكيفَ قامَ بذلك؟

◂ نعم، فقدْ وضَّحَ له أهمِّيَّةَ الفضولِ المعرفيِّ ودورَه في ظهورِ الاكتشافاتِ والاختراعاتِ.

الإبداع

⑪ ماذا يحدُثُ لو توقَّفَ الفضولُ المعرفيُّ لَدَى الإنسانِ؟

◂ ستتوقَّفُ الإبداعاتُ، ولن نجدَ حلولًا للمُشكِلاتِ التي نُواجِهُها، وستُصبِحُ الحياةُ أصعبَ.

⑫ ضَعْ نهايةً مُختلفةً للقصَّةِ.

◂ بعدَ جوارِ مالكٍ معَ أبيه قرَّرَ أنْ يشترِكَ في مُعسكَرِ البحثِ والاكتشافِ الذي يُقيمُه مَعْمَلُ العلومِ بالمدرسةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «لماذا؟»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) أهمُّ الاختراعاتِ في تاريخِ البشريَّةِ بدَأَتْ بـ (صُدْفةٍ - تقليدٍ - سؤالٍ - شَكٍّ).

٢) لفَتَ سقوطُ التفَّاحةِ على الأرضِ انتباهَ العالِمِ (زويل - نيوتن - أينشتاين - إديسون).

٣) علامةُ الاستفهامِ على دفترِ مالكٍ ترمزُ إلى (المعرفةِ - التعجُّبِ - الحَيْرةِ - التساؤُلِ).

٤) يجِبُ أن نتعامَلَ معَ الطفلِ كثيرِ التساؤُلِ بـ (اهتمامٍ - سُخريةٍ - تجاهُلٍ - شكْوَى).

٥) وصَفَ أينشتاين نفْسَه بأنَّه شخصٌ (ذكيٌّ - فضوليٌّ - موهوبٌ - عبقريٌّ).

نشاط ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) حصَلَ الدكتورُ أحمد زويل على جائزةِ نوبل في الكيمياءِ. ( )

٢) وصَفَ الأبُ ابنَه (مالك) بأنَّه كانَ كثيرَ التساؤُلِ والكلامِ في صِغَرِه. ( )

٣) الحواسُّ الخمسُ تُعِينُ الإنسانَ على اكتشافِ ما حولَه. ( )

٤) كثرةُ التساؤُلِ من صفاتِ الطفلِ المُزعِجِ. ( )

٥) الفضولُ المعرفيُّ صفةٌ مُشترَكةٌ بينَ العلماءِ والمُختَرِعِينَ. ( )

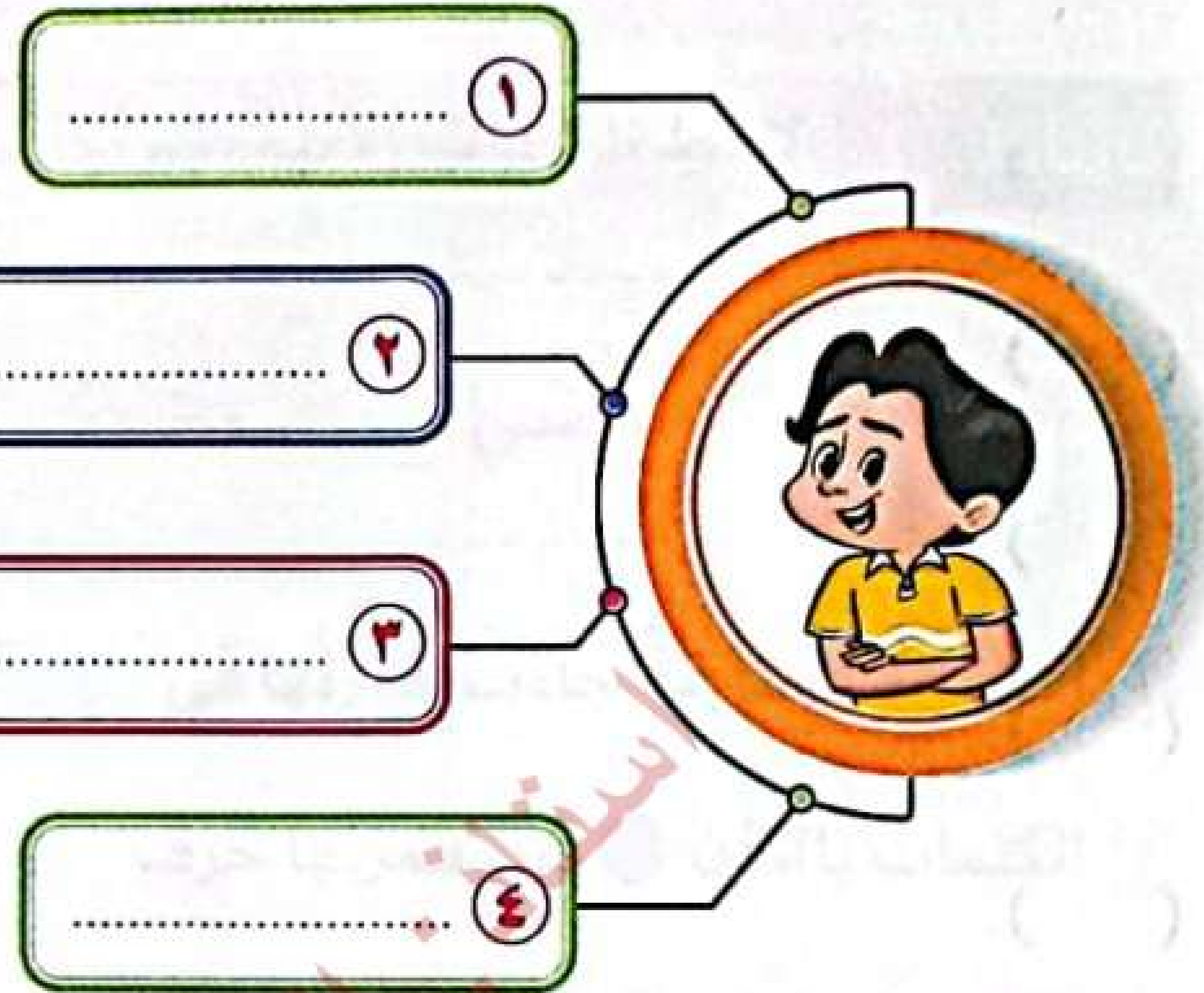
٦) الطريقُ المِثاليُّ للتعلُّمِ هو الحِفْظُ فقط. ( )

نشاط ج بالقِصَّةِ تعرَّفْنا إلى شخصيَّاتٍ عديدةٍ، صِلْ كُلَّ عبارةٍ بالشخصيةِ المُناسِبةِ لها:

١) كانَتْ تساؤُلاتُه نقطةَ البدايةِ في اكتشافِ قوانينِ الجاذبيَّةِ.	هاني
٢) شخصيَّةٌ كثيرةُ التساؤُلِ، وربما سيكونُ له شأنٌ عظيمٌ.	نيوتن
٣) قادَه الفضولُ المعرفيُّ إلى اختراعِ الميكروسكوبِ رباعيِّ الأبعادِ.	مالك
٤) تعلَّمَ كيفَ يكونُ فضوليًّا، وكيفَ يُنمِّي مهارةَ الاكتشافِ لدَيْه.	أحمد زويل

بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهمِه للقصة المسموعة، وقُدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط د أكمِلِ المُخطَّطَ بصفاتِ مالكٍ (هادئٌ - مُفكِّرٌ - مُتحاورٌ - فضوليٌّ)، ثم أجِبْ:



① .... يبحَثُ عن الإجاباتِ في الكتبِ أو الإنترنت أو بسؤالِ أبيه.

② .... جلَسَ معَ أبيه يتبادَلانِ أطرافَ الحديثِ.

③ .... ذهَبَ إلى غُرفتِه يُذاكِرُ في هدوءٍ مُنتظِرًا عودةَ أبيه.

④ .... فكَّرَ كيفَ يستعيدُ مهاراتِ التساؤُلِ لدَيْه.

• ما الصفاتُ المُشترَكةُ بينَك وبينَ مالك؟ ....

نشاط هـ حلِّلِ القصَّةَ بذكرِ عناصرِها:

① الشخصيَّاتُ: • ....

② الزمانُ: • ....

③ المكانُ: • ....

④ المشكلةُ: • ....

⑤ الحلُّ: • ....

نشاط و استخدَمَ مالكٌ حواسَّه الخمسةَ؛ لاكتشافِ العالَمِ من حولِه. اكتُبْ أمامَ كلِّ تساؤُلٍ اسمَ الحاسَّةِ التي استخدَمَها مالكٌ:

① لماذا تنبعِثُ رائحةٌ كريهةٌ من الطعامِ الفاسدِ؟ • ....

② لماذا تظهَرُ النجومُ ليلًا في السماءِ؟ • ....

③ لماذا يختلِفُ طَعْمُ السكَّرِ عن طَعْمِ المِلْحِ؟ • ....

④ لماذا لا نسمَعُ صوتَ الزرافةِ؟ • ....

⑤ لماذا يتمتَّعُ الأطفالُ ببَشَرةٍ ناعمةٍ؟ • ....

• نشاط (د): يُعزِّز التلميذ فَهْمَه لمفردات مُهِمَّة ورَدَت في القصَّة.
• نشاط (هـ): يُعيد التلميذ صياغة المادَّة المسموعة مُلخِّصًا المعلومات والفِكَر الرئيسة.
• نشاط (و): يُوظِّف التلميذ خبراته المكتسبة من القصة المسموعة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المستفادة منها.

نشاط ز ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ النصائحِ التِي تودُّ إعطاءَها لزملائِك؛ لتنميةِ مهارةِ التساؤلِ وحُبِّ الاكتشافِ لدَيْهم:

١) توقَّفْ عنِ الأسئلةِ الكثيرةِ ولا تُزعِجِ الآخرينَ. ( )

٢) اقرَأْ كثيرًا وابحَثْ عن إجاباتٍ لكلِّ ما يُثِيرُ تفكيرَكَ. ( )

٣) استخدِمْ كلَّ حواسِّك في اكتشافِ العالَمِ من حولِكَ. ( )

٤) خصِّصْ وقتَ فراغِكَ كلَّه لمُشاهَدةِ التلفازِ والتسليةِ. ( )

٥) سجِّلْ مُلاحَظاتِك وتأمُّلاتِك بأيِّ وسيلةٍ مُناسِبةٍ. ( )

نشاط ح اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في المواقفِ الآتيةِ:

١) زميلٌ لكَ يكتَفِي بالمعلوماتِ الموجودةِ في الكتابِ:

- ▢ أُوضِّحُ له أنَّ هناك مَصادرَ كثيرةً للمعلوماتِ.
- ▢ أفعَلُ مِثلَه، ولا أُضيِّعُ وقتِي في البحثِ.

٢) أثارَ سؤالٌ الفضولَ المعرفِيَّ لدَيْكَ وأنْتَ تُذاكِرُ دُروسَك:

- ▢ أُدوِّنُ السؤالَ في دفترٍ خاصٍّ، وأبحَثُ عن إجابتِهِ.
- ▢ أتوقَّفُ عن التفكيرِ فيه، وأهتَمُّ بمُذاكرتِي.

٣) توقَّفَ فضولُ أختِك وقلَّتْ تساؤلاتُها:

- ▢ أترُكُها؛ كيْ يكونَ البَيْتُ هادئًا.
- ▢ أُحضِرُ لها ألعابًا مُتنوِّعةً تُثِيرُ تفكيرَهَا.

نشاط ط ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُعبِّرُ عن الفضولِ المُفِيدِ، و ☹ أمامَ ما يُعبِّرُ عن الفضولِ غيرِ المُفِيدِ:

١) أُحاوِلُ معرفةَ ما يَكتُبُه صديقِي من رسائلَ للآخرِينَ على هاتِفِه المحمولِ. ( )

٢) أتناقَشُ مع أخِي في تساؤُلاتِه، وأتعاوَنُ معَه في الوصولِ لإجابةٍ لها. ( )

٣) أستمِعُ إلى الشِّجارِ بينَ جارِي وأولادِه؛ لأعرِفَ المُشكِلةَ. ( )

٤) أبحَثُ في الإنترنت عن سِرِّ اللَّوْنِ الأبيضِ للدُّبِّ القطبيِّ. ( )

٥) أُرِيدُ معرفةَ أسعارِ الملابسِ التِي يرتدِيها زملائِي. ( )

٦) أسألُ عن أسبابِ توجُّهِ مِصْرَ للطاقةِ المُتجدِّدةِ. ( )

• نشاط (ز ← ط): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسبة من القصة المسموعة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.

لاحِظْ واستنتِجْ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

القواعد الإملائية

نشاط أ لاحِظِ الكلماتِ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

هواءٌ مُضِيءٌ وضوءٌ

جزءٌ شيْءٌ دفْءٌ

① الكلماتُ السابقةُ جاءتْ همزتُها في .... (أولِها – أوسطِها – آخِرِها)

② الكلماتُ باللَّوْنِ 🔴 قبلَ همزتِها حرف .... (مُشدَّد – مَد – عَطْف)

③ الكلماتُ باللَّوْنِ 🔵 قبلَ همزتِها حرف .... (ساكِن – مُتحرِّك – جَر)

ممّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الهمزةَ المُتطرِّفةَ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في آخِرِ الكلمةِ.
- الهمزةَ المُتطرِّفةَ تُكتَبُ على السطرِ إذا كان قبلها حرفُ مدٍّ أو حرفٌ ساكنٌ.

نشاط ب اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① أُحِبُّ السهرَ في .... القمرِ. (ضوْء – ضوْأ – ضوْئ)

② الكوبُ .... بعصيرِ التفاحِ. (مملُوؤ – مملُوء – مملُؤ)

③ كثرةُ التساؤلِ تدُلُّ على .... (الذكَائ – الذكَاأ – الذكَاء)

④ حكَمَ القاضِي بأنَّ المتهمَ .... (بَرِيء – بَرِئ – بَرِيئ)

نشاط ج أكمِلِ الإجابةَ بكلماتٍ تنتهِي بهمزةٍ على السطرِ:

① أينَ يعيشُ الجَمَلُ؟ • يعيشُ الجَمَلُ في ....

② أينَ يظهَرُ القمرُ؟ • يظهَرُ القمرُ في ....

③ ما وجباتُ الطعامِ؟ • وجباتُ الطعامِ هيَ: الفَطورُ، و ....، و ....

④ لماذا تجلِسُ بجوارِ المِدْفأةِ؟ • أجلِسُ بجوارِ المِدْفأةِ؛ لأشعُرَ بـ ....

⑤ ما واجبُك عند زيارةِ المريضِ؟ • أحافِظُ على ....؛ كيْ لا أُزعِجَه.

- نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ كيفية الكتابة الصحيحة للكلمات المُنتهية بهمزة مُتطرِّفة على السطر.
- نشاط (ب، ج): يكتب التلميذ كلمات مُنتهية بهمزة مُتطرِّفة على السطر، مُميِّزًا الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابتها.

نشاط د ضَعْ مكانَ الفراغِ كلماتٍ مُناسِبةً تحتوي على همزةٍ مُتطرِّفةٍ:



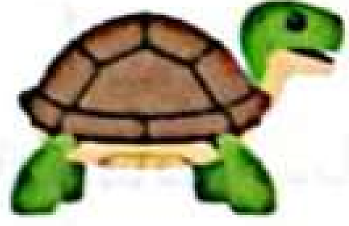
① سمِعْتُ صوتَ قَطَراتِ ....



② تَعبُرُ السيارةُ بعدَ أنْ .... الإشارةُ ....



③ تعاونَتِ الأُسْرةُ في إعدادِ وجْبةِ ....



④ تسيرُ السلحفاةُ بـ..................

انتبِهْ:

- لا تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ بينَ ألفَيْنِ؛ فلا نكتُبُ ألفَ التنوينِ بعدَ الهمزةِ المُتطرِّفةِ إذا كانَ قبلَها ألفُ المدِّ: (مساءًا ✗ - مساءً ✓).
- إذا كانتِ الهمزةُ المُتطرِّفةُ غيرَ مسبوقةٍ بألفِ المدِّ، نكتُبُ ألفَ التنوينِ كالمُعتادِ (جزءً ✗ - جزءًا ✓).
- تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على نبرةٍ بدلًا من السطرِ (ـئًا) إذا اتَّصَلَ ألفُ التنوينِ بها:
  - شيء ← تنوينٌ بالفتحِ ← شيئًا (اتَّصلَتْ ألفُ التنوينِ بالهمزةِ المُتطرِّفةِ على السطرِ؛ فكُتِبَتْ على نبرةٍ).

نشاط هـ ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمةِ المُنوَّنةِ بالفتحِ تنوينًا صحيحًا:

① وضوءً - وضوءًا. ② حذاءًا - حذاءً. ③ بطءًا - بطئًا.

④ كُفئًا - كُفءً. ⑤ شيئًا - شيءًا. ⑥ جريءً - جريئًا.

نشاط و صوِّبِ الأخطاءَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

«تأخَّرَ نزولُ المطرِ هذا العامَ؛ فجفَّتِ الأشجارُ، وصارتِ الأرضُ فضاءًا، لا نباتَ فيها ولا ماءَ، وتحولَتْ من خضراءَ إلى صحراءَ؛ فتوجَّه الناسُ إلى اللهِ بالدعا. ومع مجيئ الشتاءِ بدَأَ المطرُ في النزولِ؛ فجَرَتِ المياهُ في الجداولِ في بطئٍ وهدوؤٍ، وملأ الزرعُ جزءَ من الوادي».

الكلمةُ الخطأُ	....	....	....	بطئٍ	....	....
التصويبُ	....	....	....	بطءٍ	....	....

- نشاط (د): يستنتج التلميذ الكلمة المطلوبة من سياق الجملة والصورة، ويكتبها بشكل صحيح.
- نشاط (هـ، و): يتعلَّم التلميذ كتابة الكلمات المُنتهية بهمزة مُتطرِّفة على السطر مُنوَّنةً بالفتح، ويُميِّزُ الأخطاء الشائعة في كتابتها.



القراءةُ المتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أنا ذلك الطفلُ الذي فكَّكَ ألعابَهُ؛ لِيعرِفَ كيفَ تعمَلُ، أنا ذلك الطفلُ الذي تساءَلَ كيفَ دخَلَ هؤلاءِ الأشْخاصُ إلى شاشاتِ التلفازِ، أنا ذلك الطفلُ الذي تساءَلَ كيفَ تَنمُو البَذْرةُ الصغيرةُ حتَّى تصيرَ شجرةً، أنا كلُّ هؤلاءِ. هذِهِ الأمورُ أثارتْ فضولِي، ولم أقتصِرْ على التساؤلِ فحسْبُ، بل قُمْتُ بالبحثِ والتجريبِ؛ لِأكتشِفَ العالَمَ. آه، نسِيتُ أن أعرِّفَكم بنفسِي، أنا كلُّ عالِمٍ مُبدِعٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (فقط): .... (٢) مضادَّ (مُقلِّد): .... (٣) جمعَ (الأمْر): ....

(٤) اسمًا مَوصولًا: .... (٥) كلمةً تنتهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ حرفِ مدٍّ: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تتحدَّثُ الفِقْرةُ عن المُبدِعينَ المُكتشِفينَ. ( )

(٢) الفضولُ يُؤدِّي إلى الاكتشافاتِ والاختراعاتِ. ( )

◂ أجِبْ: صديقُك كثيرُ التساؤلِ، بماذا تَنصَحُه؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«قصةُ اختراعِ الهاتفِ بطلُها هو الفضولُ المعرفيُّ لأصحابِ هذا الاختراعِ. كانَتْ نُقطةُ البدايةِ عندَ (أنطونيو ميوتشي) الذي فكَّرَ في اختراعِ جهازٍ يتمكَّنُ عن طريقِه من سماعِ صوتِ زوجتِه المريضةِ دونَ أن يترُكَ مكانَ عملِه، فقامَ بعِدَّةِ تجارِبَ ومحاولاتٍ حتَّى نجَحَ في اختراعِ أوَّلِ هاتفٍ، ومع مرورِ الوقتِ تطوَّرَ الهاتفُ حتَّى أصبَحَ في حجْمِ كفِّ اليدِ، ويُمكِنُ من خلالِه إنجازُ الكثيرِ من الأعمالِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (الرغْبة في المعرفةِ): .... (٢) مضادَّ (النِّهايةِ): .... (٣) جمعَ (تجرِبة): ....

(٤) اسمًا موصولًا: .... (٥) كلمتَينِ بهما حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ: ....، ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) أنطونيو ميوتشي صاحِبُ اختراعِ الهاتفِ المحمولِ. ( )

(٢) كلُّ اختراعٍ وإبداعٍ يسبِقُهُ تساؤلٌ وبحثٌ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا يحدُثُ لو توقَّفَ الفضولُ المعرفيُّ للإنسانِ؟ ....



أنشطة سلاح التلميذ على نص «رسالة المعلم»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) بجانبِ الأشخاصِ الذين يبنُونَ شخصيَّةَ الطفلِ:



• تحدَّثْ عن دَوْرِ إحدى تلك الشخصيَّاتِ في بناءِ شخصيَّةِ الطفلِ.

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدْ من المُعجَمِ، كالمثالِ:

يُربِّي - تعظيم - تُوجِّهُ - الطريقُ - واضحًا - أُعطِيَ - عصورٍ وأزمنةٍ - أعظَمُ

١) لن أستطِيعَ أنْ أوَفِّيَ أمِّي حقَّها من الشُّكْرِ. ...أعطي...

٢) أنظُرُ إلى العلماءِ بكلِّ تبجيلٍ واحترامٍ. ....

٣) للوطنِ أجَلُّ مكانةٍ في قلوبِ أبنائِه. ....

٤) يُنشِئُ المُعلِّمُ تلاميذَه على حُبِّ القراءةِ. ....

٥) استخدَمَ الإنسانُ الأخشابَ منذُ قرونٍ طويلةٍ. ....

٦) الأخلاقُ الكريمةُ تَهدِي إلى فِعْلِ الخَيْرِ. ....

٧) حقَّقَتْ مِصرُ نَصْرًا مُبِينًا في أكتوبر ١٩٧٣. ....

٨) العِلْمُ هو السبيلُ لنهضةِ الأممِ وتقدُّمِها. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصّ، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخِر الكتاب.

رِسَالَةُ الْمُعَلِّمِ

قُـمْ لِلْمُعَـلِّمِ وَفِّـهِ التَّبْجِيلَا — كَـادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُـونَ رَسُـولَا
أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي — يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنفُسًـا وَعُقُولَا؟
سُبْحَانَـكَ اللَّهُـمَّ خَيْرَ مُعَـلِّمٍ — عَلَّمْـتَ بِالْقَلَمِ الْقُـرُونَ الْأُولَى
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ — وَهَـدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيـلَا
أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا — وَابْنَ الْبَتُـولِ فَعَـلَّمَ الْإِنْجِيلَا
وَفَجَـرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَـانِ مُحَمَّدًا — فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلَا





أحمد شوقي الْمُلَقَّبُ بِأَمِيرِ الشُّعَرَاءِ

وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ فِي أُكْتُوبَر عَامَ ١٨٦٨، وَدَرَسَ الْمَرْحَلَةَ الثَّانَوِيَّةَ بِالْمَدْرَسَةِ الْخِدِيوِيَّةِ.

أَلَّفَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْعَارِ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ الشِّعْرِيَّةِ، وَتُوُفِّيَ عَامَ ١٩٣٢.



فِي عَامِ ١٨٨٣ الْتَحَقَ بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا لِدِرَاسَةِ الْآدَابِ وَالْحُقُوقِ.

أُلْقِيَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي حَفْلٍ أَقَامَهُ نَادِي مَدْرَسَةِ الْمُعَلِّمِينَ الْعُلْيَا، وَهِيَ مِنْ دِيوَانِ الشَّوْقِيَّاتِ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

وَفِّهِ	أَعْطِهِ حَقَّهُ كَامِلًا	التَّبْجِيل	التَّعْظِيم	كَادَ	قَرُبَ
أَشْرَف	أَرْقَى	أَجَلَّ	أَعْظَم وَأَشْرَف	يُنْشِئ	يُرَبِّي
سُبْحَانَكَ	تَنَزَّهْتَ وَتَقَدَّسْتَ	اللَّهُمَّ	يَا اللَّهُ	الْقُرُون	الْعُصُور وَالْأَزْمِنَة
ظُلُمَاته	الْمَقْصُودُ: جَهْله	هَدَيْتَهُ	أَرْشَدْتَهُ / وَجَّهْتَهُ	النُّور	الْمَقْصُودُ: الْعِلْم
الْمُبِين	الْوَاضِح وَالظَّاهِر	سَبِيل	طَرِيق	فَجَرْتَ	الْمُرَادُ: أَظْهَرْتَ
ابْن الْبَتُول	الْمَقْصُودُ: سَيِّدُنَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ	يَنْبُوع	عَيْنُ الْمَاءِ	الْبَيَان	الْفَصَاحَة
سَقَى الْحَدِيثَ	الْمَقْصُودُ: عَلَّمَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ	نَاوَلَ	الْمَقْصُودُ: بَلَّغَ	التَّنْزِيل	الْقُرْآن الْكَرِيم

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

قُمْ	اجْلِسْ	وَفِّهِ	انْقُصْهُ	التَّبْجِيل	التَّحْقِير
أَشْرَف	أَحْقَر	أَجَلّ	أَحْقَر وَأَذَلّ	يَبْنِي	يَهْدِم
خَيْر	شَرّ	الْأُولَى	الْأَخِيرَة	ظُلُمَاته	أَنْوَاره
هَدَيْتَهُ	أَضْلَلْتَهُ	الْمُبِين	الْغَامِض	مُرْشِد	مُضِلّ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمُعَلِّم	الْمُعَلِّمُونَ	رَسُول	رُسُل	الْقَلَم	الْأَقْلَام
الْعَقْل	الْعُقُول	النُّور	الْأَنْوَار	سَبِيل	سُبُل
الْإِنْجِيل	الْأَنَاجِيل	يَنْبُوع	يَنَابِيع	الْحَدِيث	الْأَحَادِيث

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَنْفُس	نَفْس	الْقُرُون	الْقَرْن	ظُلُمَات	ظُلْمَة

شرحُ الأبياتِ

البَيْتُ (١):

قُـمْ لِلْمُعَـلِّمِ وَفِّــهِ التَّبْجِيـلَا ... كَــادَ الْمُعَـلِّمُ أَنْ يَكُــونَ رَسُــولَا

◂ قُمْ للمُعلِّمِ – أيُّها المُتعلِّمُ – تقديرًا واحترامًا؛ فللمُعلِّمِ مكانةٌ عظيمةٌ تقترِبُ من مكانةِ الرُّسُلِ.

• ماذا طلب الشاعر من المُتعلِّمِ في هذا البيت؟

البَيْتُ (٢):

أَعَلِمْـتَ أَشْـرَفَ أَوْ أَجَـلَّ مِـنَ الَّـذِي ... يَبْنِـي وَيُنْشِـئُ أَنْفُسًــا وَعُقُـولَا؟

◂ ينفِي الشاعرُ أنْ يكونَ هناك أحدٌ في مكانةِ المُعلِّمِ، فيقولُ: هل علِمْتَ أحدًا أشرَفَ أو أعظَمَ قِيمةً من الذي يُهذِّبُ النفوسَ ويُربِّي العقولَ؟

• بِمَ استحقَّ المُعلِّمُ مكانته الرفيعة في المُجتمَع؟

البَيْتُ (٣):

سُبْحَانَـكَ اللَّهُـمَّ خَيْـرَ مُعَـلِّمٍ ... عَلَّمْـتَ بِالْقَـلَمِ الْقُـرُونَ الْأُولَـى

◂ إنَّ اللهَ عَزَّوَجَلَّ هو الذي علَّمَ الأممَ السابقةَ بالقلمِ الذي هو أداةُ العِلْمِ والمعرفةِ. وفي هذا البَيْتِ يظهَرُ تأثُّرُ الشاعرِ بقوله تعالى: ﴿ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥﴾.

• ما أداة التعليم التي ذكرَها الشاعر في البَيْتِ؟

البَيْتُ (٤):

أَخْرَجْـتَ هَـذَا الْعَقْـلَ مِـنْ ظُلُمَاتِـهِ ... وَهَـدَيْتَهُ النُّـورَ الْمُبِـينَ سَبِيـلَا

◂ اللهُ عَزَّوَجَلَّ علَّمَ الإنسانَ؛ فأخرَجَه من ظُلُماتِ الجَهْلِ إلى نورِ العِلْمِ والمعرفةِ.

• ما أهمية العِلْم في حياة البشر؟

البَيْتُ (٥):

أَرْسَــلْتَ بِالتَّـوْرَاةِ مُوسَـى مُرْشِـدًا ... وَابْـنَ الْبَتُــولِ فَعَـلَّمَ الْإِنْجِيـلَا

◂ أنزَلَ اللهُ عَزَّوَجَلَّ الكتبَ السماويَّةَ؛ ليُعلِّمَ الناسَ ويُرشِدَهم؛ فأرسَلَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إلى قومِه بالتوراةِ، كما أرسَلَ المسيحَ عِيسَى ابن مريم عَلَيْهِ السَّلَامُ إلى قومِه بالإنجيلِ.

• لماذا أرسَلَ اللهُ الرُّسُلَ إلى الناس؟

البَيْتُ (٦):

وَفَجَـرْتَ يَنْبُـوعَ الْبَيَــانِ مُحَمَّـدًا ... فَسَـقَى الْحَدِيـثَ وَنَـاوَلَ التَّنْزِيـلَا

◂ وقد منَحَ اللهُ عَزَّوَجَلَّ محمَّدًا ﷺ الفصاحةَ والبيانَ؛ فكانَ ينبوعًا يتفجَّرُ بالعِلْمِ؛ فبلَّغَ القرآنَ للناسِ، وعلَّمَ الناسَ بأحاديثِه الشريفةِ أمورَ دينِهم ودُنْياهم.

• بِمَ وصَفَ الشاعر سيِّدنا مُحمَّدًا ﷺ في هذا البَيْتِ؟

• شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يقرأ شرحه المبسَّط، ويحاول الإجابة عن السؤال الخاص بشرح كل بيت.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ في البيتَيْنِ الأوَّلِ والثاني يُخاطِبُ الشاعرُ (المُتعلِّمينَ - الرُّسلَ - المُعلِّمينَ - الآباءَ).

٢ «قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا» أسْلُوبُ (تعجُّبٍ - استفهامٍ - أمرٍ - نَهْيٍ).

٣ لا أحدَ أعظَمُ من المُعلِّمِ؛ لأنَّه (يصنَعُ الأجيالَ - مصدرُ المعرفةِ - يُصوِّبُ الأخطاءَ - يُكافِئُ التلاميذَ).

٤ «أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ». المقصودُ بـ «ظُلُماتِه» (لَيْلِه - نَوْمِه - غضَبِه - جهْلِه).

٥ وصَفَ البيتُ السادسُ سيِّدَنا مُحمَّدًا ﷺ بصفةِ (التواضُعِ - السماحةِ - الصِّدقِ - الفصاحةِ).

٦ الفكرةُ الرئيسةُ للأبياتِ (قيمةُ الدعاءِ - فَضْلُ العِلْمِ والمُعلِّمين - نِعْمةُ العقلِ - دَوْرُ الرُّسلِ).

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ مكانةُ المُعلِّمِ تُقارِبُ مكانةَ الرُّسُلِ. ( )

٢ القيامُ احترامًا للمُعلِّمِ لا يُناسِبُ العصرَ الحديثَ. ( )

٣ علَّمَ اللهُ الأُمَمَ السابقةَ بالقلمِ. ( )

٤ المالُ يُخرِجُ الناسَ من الظُّلُماتِ إلى النورِ. ( )

٥ كانَ الأنبياءُ والرُّسُلُ مُعلِّمِينَ لأقوامِهم. ( )

نشاط د اكتُبِ البَيْتَ الذي فَهِمْتَ منه كلَّ معنى ممَّا يأتي، كالمثالِ:

١ ليسَ هناك أشرَفُ مِمَّن يبنِي عقولَ الناسِ.

أَعَلِمْتَ أشْرَفَ أوْ أجَلَّ مِنَ الَّذي ... يَبْنِي وَيُنْشِئُ أنْفُسًا وَعُقُولا؟

٢ قُمْ للمُعلِّمِ احترامًا؛ فهو في مكانةٍ تُقارِبُ مكانةَ الرُّسُلِ.

....

٣ اللهُ هو الذي علَّمَ الناسَ جميعًا في كلِّ العصورِ.

....

٤ أنزَلَ اللهُ الكتبَ السماويَّةَ على الرُّسُلِ؛ لهِدايةِ البشرِ.

....

• نشاط (ب ← د): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للشعر من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط هـ اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

أنشطة المفردات

١) اجتمَعَ المُدِيرُ بالعُمَّالِ، ووفَّاهم أجورَهم. (شكَرَهم – أعْطَاهم – أحسَنَ إليهم – كافَأَهم)

٢) الكِبارُ يستحِقُّونَ الاحترامَ والتبجيلَ. (الحُبَّ – العَطْفَ – التعظيمَ – المُساعَدةَ)

٣) التسامُحُ من أجَلِّ الصفاتِ. (أعظَمِ – أقدَمِ – أجمَلِ – أنفَعِ)

٤) تُنشِئُ الأُسْرةُ الأولادَ على التعاوُنِ والترابُطِ. (تُعوِّدُ – تنصَحُ – تُربِّي – تحُثُّ)

٥) ستشهَدُ القرونُ المُقْبِلةُ تطوُّرًا كبيرًا. (العصورُ – الأيامُ – الشهورُ – التقنياتُ)

٦) الأمُّ تَهْدِي أولادَها إلى ما ينفَعُهم. (تُعلِّمُ – تُدرِّبُ – تُعطِي – تُوجِّهُ)

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (يَهْدِي – التبجيلِ – أجَلِّ – سبيلِ – نشَأَ):

«تاريخُ مِصْرَ زاخرٌ بالكثيرِ من القادةِ والزعماءِ الجديرِينَ بالاحترامِ و ....، فقدْ .... هؤلاءِ على حُبِّ الوطنِ والإخلاصِ له، وهما صِفتانِ من .... الصفاتِ، وكانوا بحقٍّ مِصباحًا .... الأجيالَ الجديدةَ إلى .... التقدُّمِ والازدهارِ والرُّقِيِّ».

نشاط ز 📖 صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) أجَّلَ الطبيبُ المَوعِدَ.	نَعَمْ
٢) العملُ التطوُّعيُّ من أجَلِّ أنواعِ العطاءِ.	أخَّرَ
٣) هل سافَرْتَ في الصيفِ؟ – أجَلْ.	أعْظَمِ

نشاط ح أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) كلُّ مَن يُساعِدُ الناسَ يستحِقُّ .... (📖 مرادفُ: التعظيم)

٢) التعليمُ المُتطوِّرُ .... عقولَ التلاميذِ. (📖 مضادُّ: يهدِم)

٣) شرِبَ الجَمَلُ من .... في الصحراءِ. (📖 مفردُ: ينابيع)

٤) زيادةُ الإنتاجِ هي .... لتحقيقِ الرخاءِ. (كلمةٌ جذرُها: سَبَلَ)

• نشاط (٢هـ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢و): يستخدم التلميذ مفردات النَّص الجديدة؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ز): يكتشف التلميذ أن اختلاف التشكيل في كلمات مُكوَّنة من نفس الحروف بنفس الترتيب يُعطِي معاني مُتعدِّدة.
• نشاط (٢ح): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

التشبيهُ

مواطن الجمال

نشاط أ اقرأْ، وأكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	التشبيهُ	وجهُ الشبهِ
① القناعةُ كَنزٌ لا يَفْنَى.	شبَّه القناعة بالكنز	علوّ القيمة
② الأمُّ مدرسةٌ.	شبَّه الأم بالمدرسة	تربية وإعداد النشء
③ العِلْمُ نورٌ.	....	النفع والهداية
④ الجنديُّ المِصْريُّ أسدٌ في المعاركِ.	....	....

نشاط ب اقرأْ، وفكِّرْ، ثم أجِبْ:

التعبيرُ الأوَّلُ: «وَهَدَيْتَهُ النُّورَ المُبِينَ سَبِيلَا».

التعبيرُ الثاني: وأرشَدْتَ الإنسانَ إلى سبيلِ العِلْمِ.

① أيُّهما أقلُّ في عددِ الكلماتِ؟ ....
② أيُّهما له إيقاعٌ في أُذُنِكَ؟ ....
③ أيُّهما يحتوي على تشبيهٍ؟ ....
④ أيُّهما أجمَلُ من وجهةِ نظرِكَ؟ ....

ممَّا سبق نستنتجُ أنَّ:

- التشبيهَ: هو تصويرُ شيءٍ بشيءٍ آخرَ؛ لوجودِ تشابُهٍ بينَهما في أمرٍ أو أكثرَ (وجهِ الشبهِ)؛ مثلَ: تشبيهِ الجنديِّ بالأسدِ (التشابُهُ بينَهما في القوَّةِ والشجاعةِ).
- لاحِظْ أنَّ: التشبيهَ يُحسِّنُ المعنى، ويختصِرُه في كلماتٍ بسيطةٍ ومُعبِّرةٍ.

نشاط ج ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التعبيراتِ التي بها تشبيهٌ:

① «قُمْ للمُعلِّمِ». ◯
② «عَلَّمَ الإِنْجِيلَا». ◯
③ «أنتَ نَجْمٌ في رِفْعةٍ وضِياءٍ». ◯
④ «أنتَ كالشمسِ في الضِّياءِ». ◯
⑤ «أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى». ◯
⑥ «وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ البَيَانِ مُحَمَّدًا». ◯

- نشاط (أ): يكتشف التلميذ (التشبيه)، ويُميِّز بعض أركانه (المُشبَّه - المُشبَّه به - وجه الشَّبَه).
- نشاط (ب): يُقارن التلميذ من الناحية الجمالية بين جملتَيْن لهما نفس المعنى، ويختار الأجمل، مُوضِّحًا السبب.
- نشاط (جـ): يُميِّز التلميذ التشبيه في تعبيرات وردت في نصٍّ شعري.

الترادُفُ

مواطن الجمال

نشاط (د) اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«دَعَاني صديقي لحفلِ عيدِ ميلادِه. ذهَبْتُ فوَجَدْتُ المكانَ وقدْ ملأه الفرحُ والسرورُ، وقد سادَ الحُبُّ والوُدُّ بينَ الجميعِ، ثم قدَّمَ الحاضرونَ الهدايا الثمينةَ والقيِّمةَ لصديقي الذي أثنى عليهم وشكَرَهم لحضورِهم حفلَ عيدِ ميلادِه».

١ بينَ كلِّ كلمتَيْنِ من الكلماتِ المُلوَّنةِ علاقةُ .... (تضادٌّ – ترادُفٌ – سجْعٌ)

٢ الهدفُ من الجمعِ بينَ كلِّ كلمتَيْنِ مُلوَّنتَيْنِ هو .... (التأكيدُ – التَّكرارُ – إطالةُ الكلامِ)

ممَّا سبقَ نستنتجُ أنَّ:

◂ الترادُفَ: هو الجمعُ بينَ الكلمةِ ومُرادفِها في سِياقٍ واحدٍ؛ بهدفِ تأكيدِ المعنى، ومن أمثلتِه في النَّصِّ:
- «أعَلِمْتَ أشْرَفَ أوْ أجَلَّ مِنَ الَّذِي...؟».

نشاط (هـ) اخترِ العباراتِ التي تجِدُ فيها عاطفةً أو مشاعرَ قويَّةً عبَّرَ بها الشاعرُ عن احترامِه للمُعلِّمِ:

١ «قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا». ◯ ٢ «كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا». ◯

٣ «سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ». ◯ ٤ «أعَلِمْتَ أشْرَفَ أوْ أجَلَّ مِنَ الَّذِي...؟». ◯

نشاط (و) صِلْ كلَّ عبارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها:

١ «يَبْنِي وَيُنْشِئُ».	أسلوبُ أمرٍ.
٢ «قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا».	ترادُفٌ يُؤكِّدُ المعنى.
٣ «وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا».	أسلوبُ استفهامٍ.
٤ «أعَلِمْتَ...؟».	تشبيهٌ يُحسِّنُ المعنى.

لاحظْ أنَّ:

◂ الهمزةَ: أداةٌ من أدواتِ الاستفهامِ بمعنى (هل). مثالٌ: أتُحِبُّ السَّفَرَ؟ والإجابةُ بـ(نَعَمْ) أو (لا).

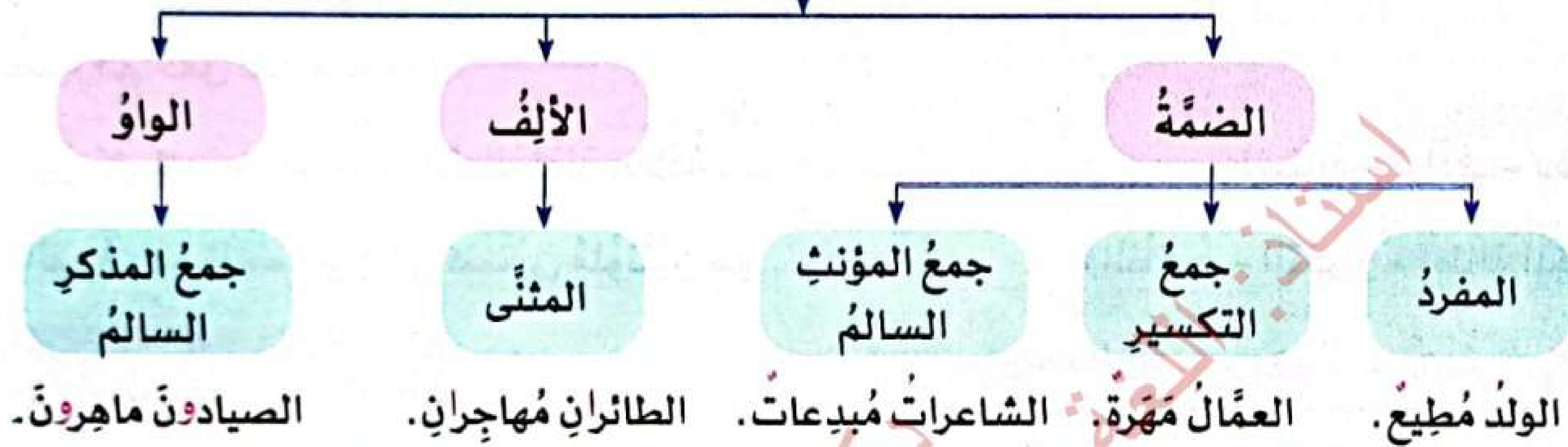
- نشاط (د): يكتشف التلميذ (الترادف) ودوره في تأكيد المعنى، ويُميِّز الكلمات المُترادفة في النَّص.
- نشاط (هـ): يُميِّز التلميذ العبارات التي تحتوي على عاطفة أو مشاعر قويَّة عبَّر بها الشاعر عن احترامه للمُعلِّم.
- نشاط (و): يُظهر التلميذ قُدرته على تمييز ما استخدمه الشاعر من أساليب وتعبيرات جميلة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (علاماتُ رَفْعِ المبتدأ والخبرِ)

القواعد النحوية

تذكَّرْ أنَّ:

◂ المبتدأ والخبرَ مرفوعانِ دائمًا:



نشاط أ حَلِّلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ في الجدولِ، كالمثالِ:

	المبتدأ	الخبرُ	علامةُ الرَّفعِ	السببُ
① الهدفُ الأولُ رائعٌ.	الهدف	رائعٌ	الضمة	مفرد
② الزُّعماءُ العربُ حكماءُ.	....	....	....	....
③ المُتنافِسانِ قويَّانِ.	....	....	....	....
④ الرَّسامونَ موهوبونَ.	....	....	....	....
⑤ المُشجِّعاتُ مُتحمِّساتٌ.	....	....	....	....

نشاط ب صِلْ كلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

① اللاعبونَ مُحترفونَ في أوربا.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألِفُ؛ لأَنه مُثنًى.
② العمارتانِ المُتجاوِرتانِ عاليتانِ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
③ الحدائقُ الخضراءُ مُثمِرةٌ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
④ الجنودُ المصريونَ أشداءُ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

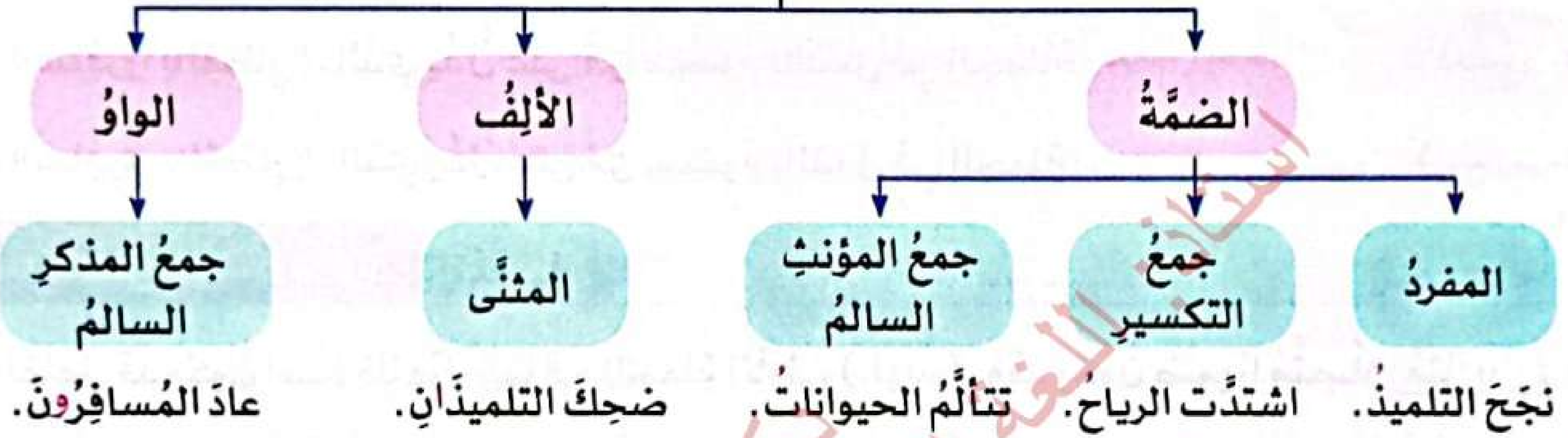
• نشاط (٣أ): يتذكَّرُ التلميذ علامات رفع ركنَي الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).
• نشاط (٣ب): يُحدِّد التلميذ العلامة الإعرابية للمبتدأ والخبر في حالات الإفراد والتثنية والجمع.

علاماتُ رفعِ الفاعلِ

القواعد النحوية

تذكَّر أنّ:

◂ الفاعلَ مرفوعٌ دائمًا:



نشاط ج استخرجِ الفاعلَ في كلِّ جملةٍ، وحدِّدْ علامةَ رفعِه، كالمثالِ:

	الفاعلُ	علامةُ الرَّفعِ	السببُ
① 📖 نسّقَ البستاني الحديقةَ.	البستانيُّ	الضمة	مفرد
② غنَّى التلاميذ النشيدَ الوطنيَّ.	....	....	....
③ استراحَ المُسافِرُونَ في المطارِ.	....	....	....
④ تمتلِئُ الحديقتانِ بالزهورِ.	....	....	....
⑤ انتهَتِ الامتحاناتُ اليَوْمَ.	....	....	....

نشاط د 📖 أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بالفاعلِ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، مُراعِيًا علامةَ الرَّفعِ، كالمثالِ:

① كمْ تلميذةً نجَحَتْ؟ • نجحت تلميذتانِ. (مُثنًّى مُؤنَّثٌ)

② مَنِ الذي يحمِي الوطنَ؟ • .... (جمعُ تكسيرٍ)

③ مَنِ الذي شرَحَ الدَّرسَ؟ • .... (جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)

④ ماذا يُنيرُ الكَوْنَ؟ • .... (مفردٌ مُؤنَّثٌ)

⑤ مَنِ الذي يهتَمُّ بتربيةِ الأبناءِ؟ • .... (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ)

• نشاط (٣ج): يتذكَّر التلميذ علامات رفع الفاعل في حالات الإفراد والتثنية والجمع.
• نشاط (٣د): يُجيب التلميذ بجُمَل فعلية بحسب نوع الفاعل المطلوب مُراعيًا علامة الرفع.

للاطلاع فقط

الفاعلُ ضميرٌ متصلٌ

نشاط هـ اقرأ، ثُم اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَيْنِ:

١ «سافَرَ الولدُ بالقِطارِ». الفاعلُ في الجملةِ: .... (الولدُ - القِطارِ - سافَرَ)

٢ «سافَرْتُ بالقِطارِ». الذي يدُلُّ على مَن قامَ بالفعلِ في الجملةِ: .... (بِـ - تُ - ر)

٣ «سافِروا بالقِطارِ». الذي يدُلُّ على مَن سيقومُ بالفعلِ في الجملةِ: .... (بِـ - و - ال)

٤ «سافِرِي بالقِطارِ». الذي يدُلُّ على مَن سيقومُ بالفعلِ في الجملةِ: .... (بِـ - سـ - ي)

ممّا سبق نستنتجُ أنَّ:

◂ الفاعلَ قد يكونُ اسمًا ظاهرًا؛ كما في الجملةِ الأولى (الولدُ). وقد يكونُ ضميرًا مُتَّصِلًا؛ مثلَ:
• تاء الفاعل (سافرتُ). • واو الجماعة (سافِروا). • ياء المُخاطَبة (سافري).

نشاط و بكلِّ جملةٍ فاعلٌ ضميرٌ متصلٌ، اكتُبه، كالمثالِ:

١ اجْلِسوا على الكراسيِّ. ......واو الجماعة ٢ فُزْتُ بالمُباراةِ. ....

٣ اكتُبِي اسمَكِ بخطِّ النسخِ. .... ٤ سمِعْتُ الخبرَ في المِذياعِ. ....

الفاعلُ ضميرٌ مستترٌ

نشاط ز اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ اخترْ:

١ «أُساعِدُ زملائي». الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: .... (أنتَ - أنا - نحن)

٢ «احترِسْ من الكلبِ». الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: .... (هو - هي - أنتَ)

٣ «نبني الوطنَ». الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: .... (نحن - أنا - أنتَ)

٤ «يشربُ محمدٌ اللبنَ، ويأكُلُ الخبزَ».

الفاعلُ في جملةِ (ويأكُلُ الخبزَ) ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: .... (هي - نحن - هو)

ممّا سبق نستنتجُ أنَّ:

◂ الفاعلَ قد يكونُ مُستتِرًا (غيرَ ظاهرٍ)، ولكن عندَ قراءةِ الجملةِ جيدًا نستطيعُ أن نُقدِّرَه بضميرٍ من الضمائرِ الآتيةِ: (أنا - نحن - هو - هي - أنتَ).

• نشاط (هـ، و): يكتشف التلميذ أن الفاعل قد يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا متصلًا (تاء الفاعل - واو الجماعة - ياء المخاطبة).
• نشاط (ز): يكتشف التلميذ أن الفاعل قد يكون ضميرًا مستترًا، نُقدِّره من خلال فَهم سياق الجملة.

للاطلاع فقط

انتبِهْ:

- إذا بدأَتِ الجملةُ الفعليةُ بفعلِ أمرٍ للمفردِ المُذكَّرِ «اصْعَدِ السُّلَّمَ»، فالفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُهُ (أنتَ).
- أما إذا بدأَتْ بفعلِ أمرٍ للمفردِ المُؤنَّثِ «اصعَدِي السُّلَّمَ»، فالفاعلُ ضميرٌ مُتَّصِلٌ (ياءُ المُخاطَبةِ).

نشاط ح قدِّرِ الضميرَ المُستتِرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

(١) نحترِمُ عَلَمَ مِصْرَ. ......نحن......
(٢) لا تُخالِفْ قواعدَ المرورِ. ....
(٣) أُحِبُّ مِصْرَ. ....
(٤) نثِقُ في قُدْراتِنا. ....
(٥) قُمْ للمُعلِّمِ. ....
(٦) أحترِمُ مُعلِّمي وأُجِلُّه. ....

ممّا سبقَ نستنتِجُ أنّ:



نشاط ط اقرأِ الفِقْرةَ واستخرِجْ منها ما هو مطلوبٌ، كالمثالِ:

«ذاتَ يَوْمٍ تقابَلَ الأصدقاءُ، وجلَسُوا في الحديقةِ يتسامَرُون. قالَ المُهندِسُ عن نفسِه: أَبْنِي البيوتَ وَأَعْمُرُ الوطنَ.. فردَّ الطبيبُ: أنقذْتُ حياةَ الكثيرِينَ من المرضى.. أما المُعلِّمُ فقالَ بفخرٍ: رَبَّيْتُ الأطفالَ على الأخلاقِ والأدبِ.. هنا قالَ الجميعُ في صوتٍ واحدٍ: نَخْدُمُ الوطنَ بِحُبٍّ وإخلاصٍ».

(١) جملةٌ فاعلُها اسمٌ ظاهرٌ: • ......تقابَلَ الأصدقاءُ.
(٢) جملةٌ فاعلُها ضميرٌ مُتَّصِلٌ (تاءُ الفاعلِ): • ....
(٣) جملةٌ فاعلُها ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (أنا): • ....
(٤) جملةٌ فاعلُها ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه (نحن): • ....

• نشاط (٣ح): يُقدِّر التلميذ الفاعل المُستتِر في كلِّ جملة بالضمير المُناسِب بحسب فَهْمه للسياق.
• نشاط (٣ط): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من تمييز أنواع الفاعل الثلاثة: (الاسم الظاهر ـ الضمير المُتَّصِل ـ الضمير المُستتِر).

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ صَوِّبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ، كالمثالِ:

١) المُذِيعَيْنِ فصيحانِ. • المذيعان • مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

٢) حضَرَ المُعَلِّمِينَ العرضَ المسرحيَّ. • .... • ....

٣) يحرِصُ الأُمَّهاتُ على أبنائهنَّ. • .... • ....

٤) السائقانِ مُلتزِمُونَ بالقواعدِ. • .... • ....

٥) لَعِبوا الأولادُ في الحديقةِ. • .... • ....

نشاط ب أكمِلِ الجدولَ التاليَ مُراعِيًا علامةَ الرفعِ الصحيحةَ:

المفردُ	المثنى	الجمعُ
١) المُعلِّمُ ماهرٌ.	....	....
٢)	....	السائحاتُ مُنبهِراتٌ.
٣)	الشَّجرتانِ عاليتانِ.	....
٤) يرجو السائقُ السلامةَ.	....	....
٥)	يستخرِجُ المُهندِسانِ المعادنَ.	....

نشاط جـ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ مُراعِيًا علامةَ الرَّفْعِ الصحيحةَ:

١) اهتمَّتْ .... بحقوقِ الطِّفلِ. (جمعُ مؤنثٍ سالمٌ)

٢) الأبوابُ .... (خبرٌ)

٣) تشتري .... الفاكهةَ مِن البائعِ. (مفردٌ مؤنثٌ)

٤) .... مُتسامِحانِ. (مبتدأٌ)

٥) استعادَ .... نشاطَهم. (جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

• نشاط (٤أ): يُصوِّب التلميذ الأخطاء المتعلقة بالقواعد النحوية، مُوضِّحًا السبب.
• نشاط (٤ب): يجعل التلميذُ الجُمَلَ للمثنى وللجمع مُراعِيًا علامات الإعراب.
• نشاط (٤جـ): يُكمل التلميذ الجُمَلَ بأحد أركان الجملتين: الاسمية والفعلية، مُظهِرًا تمكُّنه من الضبط بعلامات الإعراب.

نشاط د اخترِ الجُملَةَ الخاليةَ من الأخطاءِ في كلِّ مجموعةٍ:

① أمسَكَ الحارسِ باللصِّ. ○ أمسَكَ الحارسُ باللصِّ. ○ أمسَكَ الحارسَ باللصِّ. ○

② تسابَقَتِ اللاعبتانِ. ○ تسابَقَتِ اللاعباتِ. ○ تسابَقَتِ اللاعبتَيْنِ. ○

③ لعِبَ التلاميذَ الكرةَ. ○ لعِبوا التلاميذُ الكرةَ. ○ لعِبَ التلاميذُ الكرةَ. ○

④ تصافَحَ المُتنافِسِيْنَ. ○ تصافَحَ المُتنافِسانِ. ○ تصافَحَا المُتنافِسَيْنِ. ○

⑤ القارِئونَ مُثقَّفُونَ. ○ القارِئِينَ مُثقَّفِينَ. ○ القارِئونَ مُثقَّفَيْنِ. ○

نشاط هـ اقرأ الأبياتَ الآتيةَ من نَصِّ «رسالة المُعلِّم»:



قُــمْ لِلْمُعَــلِّمِ وَفِّــهِ التَّبْجِيــلَا ... كَــادَ الْمُعَلِّــمُ أَنْ يَكُــونَ رَسُــولَا
أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذي ... يَبْنِي وَيُنْشِــئُ أَنفُسًــا وَعُقُــولَا؟
سُبْحَانَــكَ اللَّهُــمَّ خَيْــرَ مُعَلِّــمٍ ... عَلَّمْــتَ بِالْقَلَــمِ الْقُــرُونَ الْأُولَى
أَخْرَجْــتَ هَذَا الْعَقْلَ مِــنْ ظُلُمَاتِــهِ ... وَهَدَيْتَــهُ النُّورَ الْمُبِيــنَ سَبِيــلَا

◄ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① معنَى (قَرُبَ): .... ② مضادَّ (الغامض): .... ③ جمعَ (نَفْسًا): ....

④ ترادُفًا: .... = ... ⑤ تشبيهًا: ....

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① الفاعلُ في جملةِ «يبني المُعلِّم العقول» علامةُ رفعِه: .... (الألفُ – الضمةُ – الواوُ)

② كلمةُ (الأولى) تنتهي بِـ: .... (ألفٍ ليِّنةٍ – ياءٍ)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يشترِكُ المُعلِّمُ معَ الوالدَيْنِ في تربيةِ الأبناءِ. ( )

② 📖 إيقاعُ الموسيقى للقصيدةِ جاءَ من نهايةِ الأبياتِ بحرفِ الميمِ. ( )

◄ أجِبْ:

① ما واجبُ طالبِ العِلْمِ نحوَ مُعلِّمِه كما فَهِمتَ مِن البيتِ الأوَّلِ؟ ....

② كيفَ عبَّرَ الشاعرُ عن عُلُوِّ منزلةِ المُعلِّمِ؟ ....

• نشاط (د): يُميِّز التلميذ الأخطاء النحوية الشائعة في الجُمَل الاسمية والفعلية.
• نشاط (هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دُرِس في النَّص من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِك

نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التَّصرُّفاتِ الَّتي تُعبِّرُ عن تقديرِك لمكانةِ المُعلِّمِ:

① مُخاطَبةُ المُعلِّمِ باحترامٍ. ( )

② مُقاطَعةُ المُعلِّمِ في أثناءِ الشَّرْحِ. ( )

③ التحدُّثُ معَ الزملاءِ وعدمُ الاستماعِ للمُعلِّمِ. ( )

④ المُشارَكةُ الفعَّالةُ في أنشطةِ الدروسِ. ( )

⑤ تأجيلُ مُذاكَرةِ الدروسِ، وتقديمُ الحُجَجِ والأعذارِ. ( )

نشاط ب اكتُبْ رسالةً تُوجِّهُها لمُعلِّمِك، ثُم اقرَأْها أمامَ زُملائِكَ أو بالإذاعةِ المدرسيَّةِ:



....

....

....

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

تحيةٌ للمُعلِّمِ.. صانعِ الأجيالِ.

....

• نشاط (أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهمه للفكرة المركزية للنّص.

• فقرة الإملاء: مِهنة التعليم تُعَدُّ من أقدس وأجلّ المِهَن، فالعلماءُ هم ورثةُ الأنبياء وهم مشاعل النور، والمُعلِّم هو الأساس في تنشئة الأجيال؛ ليُخرج جيلًا يخدم دينه ووطنه ونفسه.. وعلى طالب العِلم الخلوق أن يُوفّي مُعلِّمه حقَّه في التبجيل، ويتحدَّث إليه بأدب ولباقة، ويُصغي له حين يُوجِّهه، ويُؤدِّي واجباته بحِرْص.



النصوصُ الشِّعريَّةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الأبياتَ التالية:

رَأَيْتُ مُعَلِّمِي مِصْبَاحَ رُشْدٍ ... يُضِيءُ طَرِيقَنَا فِي كُلِّ يَوْمِ
جَلِيلُ الْقَدْرِ لِلطُّلَّابِ شَمْسٌ ... بَدَا كَالنِّيلِ يُحْيِي قَلْبَ قَوْمِي
لَهُ التَّبْجِيلُ وَالتَّعْظِيمُ مِنَّا ... هَدَانَا الْخَيْرَ لَمْ يَنْطِقْ بِلَوْمِ

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

(١) معنى (أَرْشَدَنا): .... (٢) مضادَّ (حقير): .... (٣) مفردَ (مصابيح): ....

(٤) ترادُفًا: .... = ... (٥) الحرفَ الذي يُعطِي إيقاعًا موسيقيًّا للأبياتِ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) في البَيْتِ الأوَّلِ شبَّهَ الشَّاعرُ المُعلِّمَ بِـ .... (الرسولِ – المصباحِ – الشمسِ – الطريقِ)

(٢) «بَدَا كَالنِّيلِ يُحْيِي قَلْبَ قَوْمِي»: .... (أمرٌ – استفهامٌ – ترادُفٌ – تشبيهٌ)

◂ اكتُبِ البَيْتَ الدالَّ على المعنى الآتي: المُعلِّمُ شخصيةٌ تستحِقُّ الاحترامَ والتقديرَ؛ لأنَّه يدْعُونا إلى الخَيْرِ.

....

نشاط ب اقرأ الأبياتَ التالية:

تَسَاءَلَ: مَنْ أَجَلُّ النَّاسِ حقًّا؟ ... فَقُلْتُ: مُعَلِّمٌ يَهْدِي السَّبِيلَا
عَلَى مَرِّ الْقُرُونِ يَفِيضُ عِلْمًا ... لَنَا كَالنُّورِ جِيلًا ثُمَّ جِيلَا
وَيَبْنِي مُخْلِصًا أَمْجَادَ قَوْمِي ... وَصَارَ بِهَدْيِهِ يُدْعَى رَسُولَا

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

(١) معنَى (الطريق): .... (٢) مضادَّ (يُضِلُّ): .... (٣) جمعَ (القَرْن): ....

(٤) أسلوبَ استفهام: .... (٥) الحرفَ الذي يُعطِي إيقاعًا موسيقيًّا للأبياتِ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «يَفِيضُ عِلْمًا لَنَا كَالنُّورِ»: .... (ترادُفٌ – تضادٌّ – تشبيهٌ – أمرٌ)

(٢) سُئِلَ الشاعرُ عن .... النَّاسِ. (الأذكَى – أشرفِ – أجمَلِ – أغنَى)

◂ أجِبْ: ما دَوْرُ المُعلِّمِ كما تفهَمُ من الأبياتِ؟ ....

النصوص المتحررة

رسالة المعلم

قيِّمْ نفسَكَ 

نشاط أ اقرأ الأبياتَ التاليةَ:

بِفَضْـلِ مُعَلِّمِـي دَوْمًا سَأَبْقَـى ... جَلِيلَ الْقَـدْرِ لَا أَرْضَـى بَدِيـلَا
أُوَفِّيـهِ مِـنَ التَّبْجِيـلِ حَقًّـا ... كَرِيمُ الْأَصْلِ لَا يَنْسَى الْجَمِيـلَا
بِلَا عِلْـمٍ كَـأَنَّ النَّـاسَ مَوْتَـى ... فَفُزْ بِالْعِلْمِ كَـيْ تَحْيَا نَبِيـلَا

◂ استخرجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

(١) معنَى (التعظيم): .... (٢) مضادَّ (أَنقُصُه): .... (٣) مفردَ (نُبَلاء): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تعلُو مكانةُ الإنسانِ بفَضْلِ .... (المُعلِّمينَ - الأغنياءِ - التُّجَّارِ - النُّبَلاءِ)

(٢) «فَفُزْ بِالْعِلْمِ» أسلوبُ .... (نداءٍ - استفهامٍ - أمرٍ - تعجُّبٍ)

◂ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(١) ما نتيجةُ اكتسابِ العِلْمِ كما تفهَمُ مِن الأبياتِ؟ ....

(٢) اكتُبِ البيتَ الدالَّ على المعنى الآتي: يجبُ أنْ نُعطيَ المُعلِّمِينَ حقَّهم من التعظيمِ؛ لنرُدَّ الجميلَ لهم.
....

(٣) حدِّدِ التعبيرَ الأجملَ مُوضِّحًا السببَ: «العِلْمُ ضروريٌّ في حياةِ الناسِ» - «بِلَا عِلْمٍ كأنَّ الناسَ مَوْتَى».
....

نشاط ب صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ:

(١) شارَكَ <u>الفنَّانَ</u> في المَعْرِضِ. .... (٢) <u>المُتعلِّمِينَ</u> جاهِزونَ للاختبارِ. ....

(٣) تعادَلَ <u>الفريقَيْنِ</u>. .... (٤) <u>غادَرُوا</u> العُمَّالُ المصنعَ. ....

نشاط ج صِلْ بحَسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) أعَدَّ المُعلِّمُ طلَّابَه للامتحانِ.	أُعطِي وَعْدًا
(٢) أعِدُ أبي أنْ أتفوَّقَ.	جَهَّزَ
(٣) أعُدُّ زملائي؛ لأكتُبَ أسماءَ الغائبِينَ.	أرجِعُ
(٤) لم أعُدْ إلى المنزلِ أمسِ.	أحسُبُ

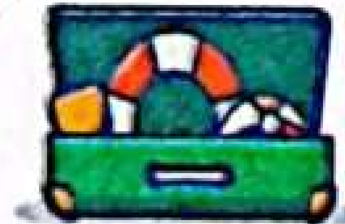


أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «الأهم فالمهم»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط رتِّبْ تنفيذَ المهامِّ الآتيةِ، ثم ناقِشْ والِدَكَ في سببِ اختيارِكَ لهذا الترتيبِ:






- ◯ التجْهيزُ لقضاءِ عُطْلةِ الصيفِ المُقبِلِ.
- ◯ تطهيرُ وعلاجُ جُرْحٍ أصابَكَ.
- ◯ الاتِّصالُ بجَدَّتِكَ للاطمئنانِ عليها.
- ◯ التنقُّلُ بينَ بعضِ قنواتِ التلفازِ.

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدْ من المُعجَمِ، كالمثالِ:

أسْبقيَّةٌ — اترُكْ — تُسيطِرُ — لا تحتمِلُ التأجيلَ

١) دَعِ الهاتفَ المحمولَ وقتَ النَّوْمِ. ......اترك......
٢) لكبارِ السِّنِّ أَوْلَوِيَّةُ الحصولِ على الخدماتِ. ....
٣) يحتاجُ المريضُ لإجراءِ عمليةٍ جراحيَّةٍ عاجلةٍ. ....
٤) لا تترُكِ الفِكَرَ السلبيَّةَ تطغَى على تفكيرِكَ. ....

نشاط ب هيَّا نلعَبْ بحروفِ الجذرِ اللُّغويِّ (فرَغ)، ونصِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) قامَ أبي بتفريغِ الحقيبةِ من الملابسِ.	خَلَتْ
٢) فرَغتِ المُدرَّجاتُ من الجماهيرِ.	إخراجِ ما فيها
٣) تفرَّغَ اللاعبُ للتدرُّبِ قبلَ المُباراةِ النهائيَّةِ.	ينْتَهي
٤) يُناقِشُنا المُعلِّمُ عندَما يفرَغُ من الشرحِ.	خصَّصَ وقتَه كلَّه

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها بشكل لفظي.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخِر الكتاب.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ معاني مفردات جديدة في سياقات مختلفة.

النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ

الْأَهَمُّ فَالْمُهِمُّ

فِي الْبِدَايَةِ أَجِبْ عَنْ هَذَا الِاخْتِبَارِ الْبَسِيطِ؛ لِتَتَعَرَّفَ قُدْرَتَكَ عَلَى تَحْدِيدِ أَوْلَوِيَّاتِكَ وَتَنْفِيذِ الْمَهَامِّ الْمُهِمَّةِ أَوَّلًا.. اقْرَأْ كُلَّ عِبَارَةٍ وَاخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ، كُلَّمَا كَانَتْ إِجَابَاتُكَ صَرِيحَةً وَنَابِعَةً مِنْ شَخْصِيَّتِكَ الْحَقِيقِيَّةِ كَانَتِ النَّتِيجَةُ حَقِيقِيَّةً:

الْمُهِمَّةُ	دَائِمًا	أَحْيَانًا	أَبَدًا
١- أَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِي فِي أَدَاءِ أَشْيَاءَ مُهِمَّةٍ.			
٢- أَقُولُ «لَا» لِأَشْيَاءَ تُضَيِّعُ وَقْتِي وَغَيْرِ مُهِمَّةٍ.			
٣- أُنَفِّذُ الْمَهَامَّ الْمَطْلُوبَةَ مِنِّي فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.			
٤- أُدَوِّنُ الْمَهَامَّ الَّتِي لَدَيَّ فِي جَدْوَلٍ لِتَنْظِيمِهَا.			
٥- أُفَكِّرُ فِي الْأَشْيَاءِ الْمُهِمَّةِ؛ حَتَّى أَسْتَطِيعَ وَضْعَ خُطَّةٍ مُنَظَّمَةٍ.			
٦- أَعْتَذِرُ عَنْ بَعْضِ الْمَهَامِّ غَيْرِ الْمُهِمَّةِ لِتَنْفِيذِ الْمَهَامِّ الْمُهِمَّةِ.			
٧- أَعْتَذِرُ لِصَدِيقِي إِذَا أَرَادَ اللَّعِبَ وَأَنَا لَدَيَّ امْتِحَانٌ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.			
٨- لَا أُؤَجِّلُ الْمَهَامَّ الْمَطْلُوبَةَ مِنِّي لِآخِرِ وَقْتٍ.			
٩- أُعْطِي نَفْسِي الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِلتَّمْرِينِ وَالتَّدْرِيبِ.			
١٠- أُقَسِّمُ وَقْتِي بَيْنَ الْمُذَاكَرَةِ وَالرِّيَاضَةِ وَاللَّعِبِ، وَلَا يَطْغَى أَحَدُهَا عَلَى الْآخَرِ.			
• الْمَجْمُوعُ:			

بَعْدَ أَنْ تَفْرُغَ مِنَ الْإِجَابَةِ أَعْطِ نَفْسَكَ:

• ٣ نُقَطٍ عَلَى كُلِّ إِجَابَةٍ بِـ (دَائِمًا). • ٢ عَلَى كُلِّ إِجَابَةٍ بِـ (أَحْيَانًا). • ١ عَلَى كُلِّ إِجَابَةٍ بِـ (أَبَدًا).

إِذَا كَانَتْ دَرَجَاتُكَ بَيْنَ ٢٥ و٣٠ فَهَنِيئًا لَكَ؛ فَأَنْتَ شَخْصٌ مُنَظَّمٌ تَعْرِفُ أَوْلَوِيَّاتِكَ جَيِّدًا، وَإِذَا كَانَتْ دَرَجَاتُكَ بَيْنَ ١٥ و٢٥ فَأَنْتَ فِي الطَّرِيقِ، وَبِمَزِيدٍ مِنَ الْفَهْمِ وَالتَّنْظِيمِ وَالْمُحَاوَلَةِ سَتَصِلُ إِلَى الْقِمَّةِ، أَمَّا إِذَا كَانَتِ الدَّرَجَاتُ أَقَلَّ مِنْ ١٥ فَأَنْتَ فِي احْتِيَاجٍ لِمَعْرِفَةِ الْأَوْلَوِيَّاتِ وَكَيْفَ تُحَدِّدُهَا، وَمَهَارَاتِ التَّنْظِيمِ الْمُخْتَلِفَةِ.

والْآنَ هَيَّا نَتَعَرَّفِ الْأَوْلَوِيَّاتِ، وَكَيْفَ نُحَدِّدُهَا:

١- أَشْيَاءُ عَاجِلَةٌ وَمُهِمَّةٌ



كَتَحْدِيدِ مَوْعِدٍ مَعَ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ لِعِلَاجِ ضِرْسٍ مُلْتَهِبٍ.

٢- أَشْيَاءُ غَيْرُ عَاجِلَةٍ وَمُهِمَّةٌ



كَالتَّخْطِيطِ لِنُزْهَةٍ عَائِلِيَّةٍ الْأُسْبُوعَ الْمُقْبِلَ.

٣- أَشْيَاءُ عَاجِلَةٌ وَغَيْرُ مُهِمَّةٍ



كَالرَّدِّ عَلَى مُكَالَمَاتٍ هَاتِفِيَّةٍ لَيْسَتْ ذَاتَ أَهَمِّيَّةٍ.

٤- أَشْيَاءُ غَيْرُ مُهِمَّةٍ وَغَيْرُ عَاجِلَةٍ



كَتَصَفُّحِ الْإِنْتَرْنِت دُونَ هَدَفٍ مُحَدَّدٍ.

◂ لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى الْمَهَامِّ الْمُهِمَّةِ وَغَيْرِ الْعَاجِلَةِ، فَمِنْ خِلَالِهَا سَيُمْكِنُكَ بِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ بِصُورَةٍ أَفْضَلَ، وَسَتُطَوِّرُ عَقْلَكَ وَشَخْصِيَّتَكَ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُخَطِّطَ لِأُسْبُوعِكَ مُقَدَّمًا، وَدَعِ الْأُمُورَ غَيْرَ الْمُهِمَّةِ جَانِبًا.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أَوْلَوِيَّات 📖	أَحَقِّيَّة وأَسْبَقِيَّة	الْمَهَامّ	الْمَسْئُولِيَّات	صَرِيحَة	وَاضِحَة
نَابِعَة	صَادِرَة	مُعْظَم	أَكْثَر وَأَغْلَب	أَدَاء	عَمَل وَإِنْجَاز
الْمُحَدَّد	الْمُخَصَّص	أُدَوِّن	أُسَجِّل وَأَكْتُب	يَطْغَى	الْمُرَادُ: يُسَيْطِر
تَفْرَغ	تَنْتَهِي	الْقِمَّة	أَعْلَى الشَّيْءِ	عَاجِلَة	لَا تَحْتَمِلُ التَّأْجِيلَ
مُلْتَهِب	مُنْتَفِخ وَبِهِ احْمِرَار	نُزْهَة	خُرُوج لِلتَّرْوِيح عَنِ النَّفْسِ	تَصَفُّح الْإِنْتَرْنِت	مُطَالَعَة مَوَاقِع الْإِنْتَرْنِت
تَطَوَّر	تَحَسَّن	مُقَدَّمًا	قَبْلَ الْمَوْعِدِ	دَعْ 📖	اتْرُك

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الْبَسِيط	الْمُعَقَّد	أَوْلَوِيَّات	أُمُور ثَانَوِيَّة	صَرِيحَة	غَامِضَة
حَقِيقِيَّة	زَائِفَة	تُضَيِّع	تَحْفَظ وَتَصُون	أُؤَجِّل	أُعَجِّل
أُعْطِي	أُحْرِم	اللَّعِب	الْجِدّ	تَفْرَغ	تَبْدَأ
مَزِيد	قَلِيل	الْقِمَّة	الْقَاع	احْتِيَاج	اسْتِغْنَاء
عَاجِلَة	آجِلَة	الْمُقْبِل	الْمَاضِي / السَّابِق	تُرَكِّز عَلَى	تَتَجَاهَل
أَفْضَل	أَسْوَأ	مُقَدَّمًا	لَاحِقًا	دَعْ 📖	تَمَسَّك

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
النَّتِيجَة	النَّتَائِج	جَدْوَل	جَدَاوِل	خُطَّة	خُطَط
التَّمْرِين	التَّمَارِين	التَّدْرِيب	التَّدْرِيبَات	الطَّرِيق	الطُّرُق
الْقِمَّة	الْقِمَم	مَوْعِد	مَوَاعِد	ضِرْس	أَضْرَاس / ضُرُوس

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أَوْلَوِيَّات 📖	أَوْلَوِيَّة	الْمَهَامّ	الْمُهِمَّة	أَوْقَات	وَقْت
الْأَشْيَاء	الشَّيْء	مَهَارَات	مَهَارَة	الْأَسْنَان	السِّنّ



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

(١) لماذا يجِبُ أنْ تكونَ إجاباتُ هذا الاختبارِ صريحةً ونابعةً من شخصيَّةِ القارئِ؟

◂ لتكونَ نتيجةُ الاختبارِ حقيقيَّةً ومُعبِّرةً بصِدْقٍ عن مَدَى قُدْرتِه على تحديدِ أَوْلَوِيَّاتِه.

(٢) ما الأقسامُ الأربعةُ التي تُحدَّدُ بها الأولوياتُ؟

◂ عاجلٌ ومُهِمٌّ - غيرُ عاجلٍ ومُهِمٌّ - عاجلٌ وغيرُ مُهِمٍّ - غيرُ عاجلٍ وغيرُ مُهِمٍّ.

الفهم

(٣) ما أهمِّيَّةُ تدوينِ مَهامِّ عملِك في جدولِ الأَوْلَوِيَّاتِ؟

◂ يُساعِدُ هذا الجدولُ في تحديدِ الأَوْلَوِيَّاتِ، وترتيبِ المَهامِّ حَسَبَ أهمِّيَّتِها.

(٤) كيف نستطيعُ تنفيذَ الأعمالِ المُهِمَّةِ في الوقتِ المُحدَّدِ؟

◂ يُمكِنُ ذلك بتحديدِ الأَوْلَوِيَّاتِ، ووَضْعِ خُطَّةٍ مُنظَّمةٍ للعملِ، وتَرْكِ الأعمالِ غيرِ المُهِمَّةِ؛ لتنفيذِ الأعمالِ المُهِمَّةِ.

التطبيق

(٥) كيف يُمكِنُ تحقيقُ التوازُنِ بينَ مُختلفِ مَهامِّ حياتِك؟

◂ بتقسيمِ الوقتِ بينَ مَهامِّي اليوميَّةِ؛ مثلَ: المُذاكَرةِ والرياضةِ واللَّعِبِ؛ بحيثُ لا تطْغَى إحداها على الأخرى.

(٦) ماذا تقولُ لزميلِكَ الذي يلعَبُ، ويَنْوِي البَدْءَ في مشروعِ العلومِ قبلَ موعدِ تسليمِه بساعةٍ؟

◂ أنصَحُه بترتيبِ المَهامِّ حَسَبَ أهمِّيَّتِها، وإعطاءِ الأَوْلَوِيَّةِ للمشروعِ، وتخصيصِ الوقتِ الكافي للبحثِ والتنفيذِ؛ لكي يكونَ المشروعُ مُتقَنًا وجاهزًا في الموعِدِ المُحدَّدِ.

التحليل

(٧) ماذا يحدُثُ لو لم تُرتِّبْ أَوْلَوِيَّاتِكَ وتُخطِّطْ ليومِكَ؟

◂ لن أتمكَّنَ من إنجازِ مَهامِّي في الوقتِ المُحدَّدِ، وسأُضيِّعُ وقتِي في أشياءَ غيرِ مُهِمَّةٍ.

(٨) لماذا يُعَدُّ الذَّهابُ لطبيبِ الأسنانِ لعلاجِ ضِرْسٍ مُلتَهِبٍ أمرًا عاجلًا ومُهِمًّا؟

◂ لأنَّ الألمَ سيكونُ غيرَ مُحتَمَلٍ، وقد يزْدَادُ الأمرُ سوءًا كلَّما تأخَّرَ المريضُ عن زيارةِ الطبيبِ.

التقييم

(٩) (تنظيفُ الأرضِ من العصيرِ المسكوبِ - الردُّ على رسالةٍ نَصِّيَّةٍ) أيُّهما له الأَوْلَوِيَّةُ؟ ولماذا؟

◂ تنظيفُ الأرضِ أكثرُ أهمِّيَّةً، وله الأَوْلَوِيَّةُ؛ حتَّى لا ينزلِقَ أحدٌ ويتأذَّى.

(١٠) من خلالِ فَهمِك للنَّصِّ، ما تأثيرُ التخطيطِ الجيِّدِ على حياةِ الفردِ؟

◂ يُساعِدُ التخطيطُ على تحديدِ الأَوْلَوِيَّاتِ، والتركيزِ على الأشياءِ المُهِمَّةِ، والالتزامِ بالمواعيدِ المُحدَّدةِ لإنجازِ المَهامِّ.

الإبداع

(١١) أعْطِ لكلِّ قسمٍ من الأقسامِ الأربعةِ لجدولِ الأَوْلَوِيَّاتِ مِثالًا آخَرَ.

◂ عاجلٌ ومُهِمٌّ: تناوُلُ الدواءِ في مَوعِدِه.

◂ غيرُ عاجلٍ ومُهِمٌّ: ترتيبُ المكتبِ.

◂ عاجلٌ وغيرُ مُهِمٍّ: مُشاهَدةُ مُباراةٍ تجري الآنَ.

◂ غيرُ عاجلٍ وغيرُ مُهِمٍّ: دردشاتُ الإنترنت.

(١٢) فكِّرْ في طريقةٍ تُساعِدُك على وَضْعِ خُطَّةٍ لمَهامِّ الأسبوعِ والالتزامِ بها.

◂ تنظيمُ المَهامِّ في جدولِ الأَوْلَوِيَّاتِ، وإلصاقُه فوقَ مكتبي، واستخدامُ المُنبِّهِ؛ ليُذكِّرَني بالمَهامِّ المطلوبِ إنجازُها.

عزيزي وليَّ الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فهمًا قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ الاختبارُ في النَّصِّ يقيسُ القُدْرةَ على (الصَّراحةِ - الكتابةِ - تحديدِ الأَوْلَويَّاتِ - الإبداعِ).

٢ عندَ ترتيبِ الأَوْلَويَّاتِ نبدأُ بالمَهامِّ (السَّهلةِ - الصَّعبةِ - المُفضَّلةِ - المُهِمَّةِ والعاجلةِ).

٣ ماذا تفعَلُ إذا عُرِضَ عليك القيامُ بأمْرٍ غيرِ مُهِمٍّ وقتَ الامتحاناتِ؟ (أُوافِقُ - أعتذِرُ - أُفكِّرُ - أغضَبُ).

٤ من الأعمالِ العاجلةِ والمُهِمَّةِ (زيارةُ صديقٍ - مُشاهَدةُ التلفازِ - التنزُّهُ - الاستعدادُ للمُسابَقةِ).

٥ الدردشةُ عبْرَ الإنترنت عملٌ (مُهِمٌّ - عاجلٌ - عاجلٌ وغيرُ مُهِمٍّ - غيرُ مُهِمٍّ وغيرُ عاجلٍ).

نشاط د ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ عندَ التخطيطِ للمُستقبَلِ نُركِّزُ على الأعمالِ المُهِمَّةِ وغيرِ العاجلةِ. ( )

٢ المَهامُّ العاجلةُ دائمًا ما تكونُ مُهِمَّةً. ( )

٣ الابتعادُ عن مُمارَسةِ الرياضةِ يُحافِظُ على الوقتِ. ( )

٤ ليسَ من اللائقِ رفْضُ طلَبِ زُملائِكَ أنْ تُشارِكَهمُ اللَّعِبَ وقتَ الامتحاناتِ. ( )

٥ ترتيبُ الأَوْلَويَّاتِ مهارةٌ يُمكِنُ تعلُّمُها. ( )

٦ من مهاراتِ تنظيمِ الوقتِ تأجيلُ المَهامِّ العاجلةِ المُهِمةِ. ( )

نشاط هـ صنِّفِ المَهامَّ الآتيةَ في جدولِ الأَوْلَويَّاتِ بحَسَبِ ما فهِمْتَ من النَّصِّ:

- مُشاهَدةُ كلِّ حلَقاتِ المُسلسَلِ الجديدِ.
- تعلُّمُ مهارةٍ جديدةٍ.
- فتْحُ البابِ لأصدقاءِ أخيك.
- تجديدُ اشتراكِ الإنترنت الذي انتَهَى بالفعلِ.

١ عاجلٌ ومُهِمٌّ: نفِّذْها في أقربِ وقتٍ.	٢ عاجلٌ وغيرُ مُهِمٍّ: اطلُبْ من شخصٍ آخَرَ تنفيذَها. ....
٣ غيرُ عاجلٍ ومُهِمٌّ: خطِّطْ لتنفيذِها في المُستقبَلِ.	٤ غيرُ عاجلٍ وغيرُ مُهِمٍّ: يُمكِنُ تجاهُلُها. ....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فهمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط و اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) للفقراءِ الأَوْلَوِيَّةُ في الحصولِ على السِّلَعِ المُدعَّمةِ. (المسئوليَّةُ – الأسبقيَّةُ – الإمكانيَّةُ – الفُرصةُ)

٢) اهتَمَّ بمُستقبَلِكَ، ودَعْ ما يُضيِّعُ وقتَكَ. (اترُكْ – احذَرْ – ارفُضْ – غيِّرْ)

٣) لا تُؤجِّلْ عملَ اليَوْمِ إلى الغدِ. (تستبعِدْ – تُهمِلْ – تُؤخِّرْ – تستبدِلْ)

٤) دوَّنَ التلميذُ مُلاحَظاتِه على التجرِبةِ. (عرَضَ – ناقَشَ – سرَدَ – سجَّلَ)

٥) نالَ المُذيعُ إعجابَ المُشاهِدِينَ؛ لآرائِه الصريحةِ. (الواضحةِ – المُفيدةِ – المُثيرةِ – الطريفةِ)

نشاط ز أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أفرَغْ – الأولويَّاتِ – أداءِ – دوَّنَ):

«اجتمَعَ المُعلِّمُ بالتلاميذِ لإعدادِ حفْلِ عيدِ الأُمِّ، و.................. المَهامَّ على السَّبُّورةِ، فاخترْتُ تصميمَ بطاقاتِ الدعوةِ، فقالَ المُعلِّمُ: أمامَكَ يَوْمانِ، هل ستنتَهِي من .... المُهِمَّةِ في المَوعِدِ المُحدَّدِ؟.. فقُلْتُ: لا تقلَقْ يا مُعلِّمِي؛ فأنا موهوبٌ في الرسمِ.. وجاءَ يَوْمُ الحفلِ، ولكنَّنِي لم .... من تنفيذِ المُهِمَّةِ، فقالَ المُعلِّمُ: الموهبةُ وحدَها لا تكفِي، بل تحتاجُ – أيضًا – إلى مهاراتِ تنظيمِ الوقتِ وترتيبِ ....».

نشاط ح استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



١) .... التلاميذُ في الحضورِ، ولم يتغيَّبْ أحدٌ.

٢) يقِفُ التلاميذُ في طابورِ الصباحِ بـ..................

٣) تحرِصُ .... الأممِ المُتَّحِدةِ على حقوقِ الطِّفلِ.

٤) تحرِصُ أُمِّي على أنْ يكونَ كلُّ شيءٍ ....

نشاط ط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) القراءةُ بانتظامٍ .... قُدراتِكَ وشخصيَّتَكَ. (مرادفُ: تُحسِّنُ)

٢) ترتيبُ الأَوْلَويَّاتِ يُساعِدُ في إنجازِ .... في أوقاتِها. (جمعُ: المُهِمَّةِ)

٣) سأذهَبُ إلى .... السِّباحةِ بعدَ المُذاكَرةِ. (كلمةٌ جذرُها: مَرَنَ)

- نشاط (٢و): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ح): يستنتج التلميذ الجِذر اللُّغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.
- نشاط (٢ط): يُكمل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظ واكتشِف (المفعولُ به)

القواعد النحوية

نشاط أ اقرأ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِلْ:



تجمَعُ البِنْتُ التُّفَّاحَ.



يقرَأُ حازمٌ القِصَّةَ.



اصْطَادَ طارقٌ السمكةَ.

① الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ فعليَّةٌ؛ لأنَّها بدَأَتْ بـ ....

② كلٌّ من (البِنْت - .... - ....) يُسمَّى فاعلًا؛ لأنه مَن قامَ بالفعلِ.

③ الذي وقَعَ عليه الفعلُ هو (التُّفَّاح - .... - ....)، ويُسمَّى مفعولًا به.

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- **الجملةَ الفعليَّةَ:** هي الجملةُ التي تبدأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ؛ هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- **الفاعلَ:** هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ. ◂ **المفعولَ به:** هو الاسمُ الذي وقَعَ عليه فِعْلُ الفاعلِ.
- **انتَبِهْ:** الفاعلُ والمفعولُ به اسمانِ، وليسا فعلَيْنِ أو حرفَيْنِ.

نشاط ب حدِّدِ الفعلَ والفاعلَ والمفعولَ به في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ به
① يُحِبُّ المِصْرِيُّونَ الوطنَ.	يحب	المصريون	الوطنَ
② أضاءَ المِصباحُ الغُرْفَةَ.	....	....	....
③ يحصُدُ الفلَّاحُ الزَّرْعَ.	....	....	....
④ تعرِضُ التلميذةُ المشروعَ.	....	....	....
⑤ حقَّقَ الفريقُ إنجازًا.	....	....	....
⑥ تعلَّمَ التلميذُ القراءةَ.	....	....	....

• نشاط (٣أ): يتذكَّر التلميذ ما سبق دراسته عن الجملة الفعلية ورُكْنَيْها، ويكتشف معنى المفعول به.
• نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ الفعل والفاعل والمفعول به.

نشاط ج ضعْ علامة (✓) أمامَ الجُمَلِ التي تشتمِلُ على مفعولٍ به، ثم ضَعْ خطًا تحتَه، كالمثالِ:

(١) صَعِدَ العاملُ السُّلَّمَ.	(✓)	(٢) نامَ الطِّفلُ.	( )
(٣) فرِحَ الفائزُ.	( )	(٤) يُشاهِدُ الجمهورُ المُبارَاةَ.	( )
(٥) ألَّفَ الشَّاعرُ القصيدةَ.	( )	(٦) فاضَ النَّهْرُ.	( )
(٧) تُغرِّدُ الطيورُ.	( )	(٨) أحرَزَ اللَّاعبُ الهدفَ.	( )

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الجملةَ الفعليةَ تتكوَّنُ من رُكنَيْن أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ)، ولا يُمكِنُ الاستغناءُ عن أحدِهما.

◂ قد تحتوي الجملةُ الفعليةُ على مفعولٍ به، وقد تأتي من دونِه. فالمفعولُ به ليسَ رُكْنًا أساسيًّا في الجملةِ.

نشاط د اقرَأْ، ولاحِظِ الموقعَ الإعرابيَّ للكلمةِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) أجابَ التلميذُ السؤالَ.	مفعولٌ به	(٢) أجابَ التلميذُ عنِ السؤالِ.	اسمٌ مجرورٌ
(٣) اشترَى أبي ساعةً.	مفعولٌ به	(٤) استَمرَّ السَّفَرُ ساعةً.	ظرفُ زمانٍ
(٥) بنَى العاملُ جانبًا من السُّورِ.	مفعولٌ به	(٦) جلَسَ العامِلُ جانبَ السُّورِ.	ظرفُ مكانٍ

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ ليسَ كلُّ ما يُكمِلُ الجملةَ الفعليةَ مفعولًا به؛ فقد يكتمِلُ معنى الجملةِ الفعليةِ بظرفٍ أو جارٍّ ومجرورٍ.

• **انتبِهْ:** المفعولُ به لا يقَعُ أبدًا بعدَ حرفِ الجرِّ، الاسمُ بعدَ حرفِ الجرِّ يُعرَبُ اسمًا مجرورًا.

نشاط هـ اخترْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) زارَتِ الأُسْرةُ مَعرِضَ الكتابِ. (مفعولٌ به – فاعلٌ – ظرفٌ)

(٢) قرَأْتُ قصَّةً. (خبرٌ – مفعولٌ به – فاعلٌ)

(٣) يجْرِي الأسدُ وراءَ الغزالةِ. (ظرفٌ – اسمٌ مجرورٌ – مفعولٌ به)

(٤) يقِفُ العصفورُ على الغصنِ. (ظرفٌ – مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ)

(٥) يظهَرُ القمرُ ليلًا. (ظرفٌ – خبرٌ – مفعولٌ به)

• نشاط (٣ج): يُميِّزُ التلميذ المفعول به في الجُمَل ليكتشف أن المفعول به ليس ركنًا أساسيًّا في الجملة.
• نشاط (٣د): يستنتج التلميذ ما هو ليس بمفعول به (الاسم المجرور – ظرفا المكان والزمان).
• نشاط (٣هـ): يُميِّزُ التلميذ بين الفاعل والمفعول به والظرف والاسم المجرور.

القواعد النحوية

نصْبُ المفعولِ به

نشاط و اقرأْ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنة، ثُمَّ أجبْ:

يُؤدِّي التلميذُ الواجبَ. يصنَعُ النجَّارُ المكتبَ. يعزِفُ الفنَّانُ اللَّحنَ.

١) الكلماتُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ تُعرَبُ .... (فعلًا - فاعلًا - مفعولًا به)

٢) الحركةُ الَّتي على آخِرِ هذهِ الكلماتِ .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ)

٣) الفتحةُ علامةُ .... (الرفعِ - النَّصبِ)

ممَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ المفعولَ به: منصوبٌ دائمًا، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ (إذا كانَ مفردًا).

نشاط ز اخترْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ مفعولًا به مضبوطًا ضَبْطًا صحيحًا:

١) 📖 مهَّدَ المُهندِسُ .... للمارَّةِ. (الشارعُ - الشارعَ - الشارعِ)

٢) أبدَعَ المُؤلِّفُ .... من خيالِه. (قصةُ - قصةً - قصةٍ)

٣) ألقَى الطالبُ .... في الإذاعةِ. (كلمةٍ - كلمةً - كلمةٌ)

٤) ركِبَ الفارسُ .... (حصانٌ - حصانٍ - حصانًا)

٥) أيقَظَ الرَّعْدُ .... (النائمَ - النائمِ - النائمُ)

٦) قطَّعَ الجزَّارُ.................. (اللحمُ - اللحمَ - اللحمِ)

نشاط ح استخرِجِ المفعولَ به من الجُمَلِ الآتيةِ، واذكُرْ علامةَ نصْبِه، كالمثالِ:

١) أنزلَتِ السماءُ مطرًا. • ......مطرًا......: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ......الفتحة......

٢) زارَ السائحونَ المُتحَفَ. • ....: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....

٣) أطلَقَ الحَكَمُ صافرةَ النهايةِ. • ....: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....

٤) نشَرَتِ الصحيفةُ خبرًا غريبًا. • ....: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....

• نشاط (٣و، ز): يستنتج التلميذ أنَّ المفعول به منصوب، وأنَّ علامة نصبه الفتحة إذا كان اسمًا مفردًا.
• نشاط (٣ح): يُميِّز التلميذ المفعول به في الجُمَل، ويتعرَّف الطريقة الصحيحة لإعرابه.

٤ لاحِظ وتعلَّم

نشاط أ اكتشِفِ الخطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْه، كالمثالِ:

① زرَعَ الفلّاحُ الأرضُ. ....
② أكلْتُ لحمٌ في الغَداءِ. ....
③ رتَّبَ الابنُ الغرفةِ. ....
④ حاوَلَ الطبيبُ إسعافُ المريضِ. ......إسعافَ
⑤ يصنَعُ النحلُ عسلٌ. ....
⑥ انطلَقَ صاروخًا نحوَ الفضاءِ. ....

تذكَّرْ أنَّ:

◂ التنوينَ بالفتحِ يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ، وتُكتَبُ بعدَه ألفٌ زائدةٌ؛ إلا إذا انتهَت الكلمةُ بـ:

① تاءٍ مربوطةٍ (كرةً).
② همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعد ألفِ المدِّ (وعاءً).
③ ألفٍ لَيِّنةٍ (عصًا - فتًى).
④ همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألفِ (خطأً).

نشاط ب وقعَتْ أخطاءٌ عندَ ضَبطِ المفعولِ به مُنوَّنًا، اكتشِفِ الخطأَ، وصوِّبْه، كالمثالِ:

① قرَأَ التلميذُ كتابن. ....
② اشترَى القارئُ قصتًا. ....
③ لبِسَ الطفلُ حذاءًا جديدًا. ....
④ لقد فعَلْتَ شيءً حسنًا. ......شيئًا
⑤ أكَلَ الطفلُ جُزْءً من الفطيرةِ. ....
⑥ بنَتِ الدولةُ مَلْجَأً للأيتامِ. ....

نشاط ج رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ بحيثُ تشتمِلُ على فاعلٍ ومفعولٍ به، واضبِطْ كُلًّا منهما، كالمثالِ:

① المرور - السائق - إشارة - يحترم. • يحترم السائقُ إشارةَ المرورِ.
② الصبر - الصيد - يُعلِّم. • ....
③ السلعة - التاجر - باع. • ....
④ عن - المُعلِّم - قصة - حكى - الصدق. • ....

نشاط د أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمفعولٍ به مُناسِبٍ، واضبِطْه:

① ينتظِرُ الأطفالُ .... العيدِ.
② سمِعَ الحاضرونَ .... عاليًا.
③ أنارَ القمرُ ....
④ شَمِمْتُ .... عَطِرةً.

• نشاط (٤أ، ب): يتمكّن التلميذ من اكتشاف الأخطاء النحوية الشائعة في ضبط المفعول به المفرد، ويُصوِّبها.
• نشاط (٤جـ، د): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا بها مفعول به، ويضبطه.

نشاط هـ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بجُمَلٍ تشتمِلُ على مفعولٍ به، واضبِطه، كالمثالِ:

(١) ماذا أعدَّتِ الأمُّ؟ • أعدَّتِ الأمُ الطعامَ.

(٢) ماذا شرِبَ القِطُّ؟ • ....

(٣) ماذا يرسُمُ حسنٌ؟ • ....

(٤) ماذا اشترَى الطالبُ؟ • ....

نشاط و ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفِيدةٍ بحيثُ تكونُ مفعولًا به، واضبِطه، كالمثالِ:

(١) شِعرٌ: أنشدَ أحمدُ شعرًا جميلًا. (٢) الخَيْمةُ: ....

(٣) مسرحيَّةٌ: .... (٤) التلميذُ: ....

(٥) عُشٌّ: .... (٦) الحقيبةُ: ....

نشاط ز عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ بها مفعولٌ به مفردٌ، واضبِطه:





(١) .... (٢) .... (٣) ....

نشاط ح صِلْ بحسبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) الزِّحامُ في الشارعِ شديدٌ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
(٢) صلَّى المُسلِمونَ صلاةَ العيدِ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
(٣) وضَعَ العربُ أساسَ عِلمِ الفَلَكِ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
(٤) الأزهارُ مُتفتِّحةٌ في الحدائقِ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

• نشاط (هـ ← ز): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا بها مفعول به، ويضبطه.
• نشاط (ح): يُظهِر التلميذ فهْمَه للمواقع الإعرابية التي دَرَسَها حتى الآن (المبتدأ - الخبر - الفاعل - المفعول به).

٥ شارِك

نشاط أ صِلْ؛ لتُوضِّحَ أهمِّيَّةَ إدارةِ الوقتِ، ثم استخدِمِ المعلوماتِ في مَجلَّةِ الحائطِ في مدرسَتِك:

① كيفيَّةُ تحديدِ الأَوْلَويَّاتِ	تضْييعُ الوقتِ في الأعمالِ الأقلِّ أهمِّيَّةً.
② الهدفُ من تحديدِ الأَوْلَويَّاتِ	الوصولُ إلى النجاحِ في الحياةِ وتنظيمُ الوقتِ.
③ نتائجُ عدمِ ترتيبِ الأَوْلَويَّاتِ	كتابةُ المَهامِّ المطلوبةِ في جدولٍ.

نشاط ب 📖 رتِّبْ أَوْلَويَّاتِك (من وجهةِ نَظَرِك) إذا كُنْتَ في هذه المواقفِ:

- مُساعَدةُ أخيكَ الصغيرِ الذي يبكِي، ويحتاجُ لِمَن يُداعِبُه ويُساعِدُه في تناوُلِ طعامِه. ◯
- زيارةُ صديقِكَ المريضِ بعدَ ذَهابِه إلى المُستشفَى. ◯
- إطفاءُ الشُّعْلةِ؛ لأنَّ القِدْرَ على النارِ، وقدْ يحترِقُ الطعامُ فيه. ◯
- الردُّ على الصديقِ الذي يتَّصِلُ عبْرَ وسائلِ التواصُلِ. ◯

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

التخطيطُ مِفْتاحُ النجاحِ.

....

- نشاط (أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص.
- فِقْرة الإملاء: حتى نكون أشخاصًا مُنظَّمين قادرين على إدارة أعمالنا اليومية بطريقة تضمن لنا الراحة والوقت الكافي؛ فلْنُحاول تحديد الأشياء المُهمَّة والضرورية التي تتطلَّب إنجازًا سريعًا.. وامتلاكنا مهارة ترتيب الأولويات أمر ضروري يُشعِرنا بالإنجاز، إن استغلالنا للوقت والاستفادة منه يضمن لنا سُبُل النجاح والتميُّز.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«نظَّمَتِ المَدرَسةُ مُناظَرةً بعنوانِ: (هلِ الأَوْلَويَّةُ للرياضةِ أو للمُذاكَرةِ؟)، وانقسَمَ التلاميذُ إلى فريقَيْنِ: أنصارِ الرياضةِ، وأنصارِ المُذاكرةِ؛ حيثُ أكَّدَ أنصارُ الرياضةِ أهمِّيَّتَها للحِفاظِ على الصحَّةِ، بينَما أكَّدَ أنصارُ المُذاكرةِ دَورَها في بناءِ المُستقبَلِ. وهنا ظَهَرَ فريقٌ ثالثٌ وهم أنصارُ التوازُنِ، وقدْ أوْضَحوا أنَّ الشخصَ الناجحَ هو الذي يُوازِنُ بينَ مُمارَسةِ الرياضةِ؛ ليَقْوَى جِسْمُه، والالتزامِ بإنهاءِ واجباتِه في الوقتِ المُحدَّدِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (الأحَقِّية): .... (٢) مضادَّ (هدْم): ....

(٣) مفردَ (الأوقات): .... (٤) جمعَ (نَصِير): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كانَتِ المُناظَرةُ حولَ أنواعِ الرياضاتِ المُختلِفةِ. ( )

(٢) التوازُنُ من صفاتِ الإنسانِ الناجحِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ نُحقِّقُ التوازُنَ بينَ المُذاكَرةِ والرياضةِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«يُحِبُّ سامرٌ التَّدوينَ؛ فاشترَى له والِدُه دفترًا جديدًا، فتَحَ سامرٌ أوَّلَ صفحةٍ، وبدأَ يُخطِّطُ للأسبوعِ المُقبِلِ، ورتَّبَ أوْلَويَّاتِه كالتالي: الاستعدادُ للاختبارِ، التدرُّبُ على المسرحيَّةِ، قراءةُ قصَّةِ حياةِ أحمد زويل، الذَّهابُ في رحلةِ تخييمٍ معَ العائلةِ، وأخيرًا إجراءُ مُكالَمةٍ جماعيَّةٍ معَ الأصدقاءِ عن طريقِ تطبيقِ المُحادَثةِ. وفي النهايةِ رسَمَ سامرٌ جدْوَلًا وكتَبَ به: مَهامُّ أتمَمْتُها، مَهامُّ لم أستطِعْ إتمامَها، وفي الخانةِ الأخيرةِ: الصعوباتُ التي واجَهَتْني».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (التَّدوين): .... (القِرَاءة - التَّسْجيل - الرَّسْم - التَّلْوِين)

(٢) مفردُ (أوْلَويَّات): .... (وِلَايَة - أوَّل - أَوْلَويَّة - أُولَى)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) إجراءُ مُكالَمةٍ معَ الأصدقاءِ بالنسبةِ لسامرٍ شيءٌ غيرُ عاجلٍ ومُهِمٌّ. ( )

(٢) سامرٌ يستطيعُ تنظيمَ وقتِه جيِّدًا. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يُنظِّمُ سامرٌ أعمالَ الأسبوعِ؟ ....



الأهمُّ فالمهمُّ

قيِّمْ نفسَكَ ؟

القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفِقرة التالية:

«أخَذَ يوسُفُ الكتُبَ؛ ليُذاكِرَ، ثم نظَرَ إلى حَوْضِ السَّمكِ، وأرادَ أنْ يُنظِّفَه، وفي الوقتِ نفْسِه تذكَّرَ أنه يُريدُ أنْ يتَّصِلَ بصديقِه، وفي أثناءِ ذلكَ دخَلَتِ الأمُّ، وقالَتْ: ماذا تفعَلُ يا يوسُفُ؟.. فأجابَ: أُذاكِرُ، وأُنظِّفُ حوْضَ السَّمَكِ، وأطمَئِنُّ على صديقي.. قالَتِ الأمُّ: كيفَ تفعَلُ كُلَّ هذا في وقتٍ واحدٍ؟ لا بدَّ أنْ تُرتِّبَ أوْلَويَّاتِك؛ فابْدَأْ بالمُهمِّ العاجلِ؛ لتفرَغَ منه أوَّلًا، ودَعِ الأقلَّ أهمِّيَّةً.. قالَ يوسُفُ: حَسَنًا، سأُرتِّبُ أوْلَويَّاتي».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنى (اتْرُك): .... ② مضادَّ (تبْدَأ): .... ③ جمعَ (أوْلويَّة): ....

④ فعلًا: .... ⑤ فاعلًا: .... ⑥ مفعولًا به: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① رفَضَ يوسُفُ نصيحةَ الأمِّ. ( )

② نحتاجُ إلى ترتيبِ الأوْلَويَّاتِ؛ لكي تُنجزَ الأعمالَ في موعِدِها. ( )

◂ أجِبْ: ما نصيحتُك لشخصٍ لا يُرتِّبُ مهامَّه اليوميَّةَ؟ ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① نظَّفَ يوسُفُ .... السَّمَكِ. (حوضُ - حوضَ - حوضِ)

② تسَلَّمْتُ .... من خالي. (رسالتًا - رسالةً - رسالةًا)

③ رتَّبَتِ .... أوْلويَّاتِها في ورقةٍ. (البنتُ - البنتَ - البنتِ)

④ «حدَّدَ المُدرِّبُ مكانَ التدريبِ». كلمةُ (مكان) .... (مفعولٌ به - ظرفٌ - فاعلٌ)

⑤ «اختَفَى الصيَّادُ بينَ الأشجارِ». كلمةُ (بين) .... (ظرفٌ - مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ)

نشاط جـ أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① .... بالأملِ، ولا تَيْأَسْ. (مضاد: دَعْ)

② أمسَكَ الحارسُ .... (مفعولٌ به، واضبِطْه)

③ اصطادَ .... الفأرَ. (فاعلٌ، واضبِطْه)

④ هل فرَغْتَ من تأليفِ القصَّةِ ▮ (علامةُ ترقيم)

التعبير الكتابيّ

كتابةُ استقصاءٍ



• الاستقصاءُ: نَوْعٌ من الكتابةِ الوظيفيَّةِ، الهدفُ منه جمْعُ المعلوماتِ عن موضوعٍ ما بطريقةٍ عِلميَّةٍ صحيحةٍ؛ للمُساعَدةِ في اتخاذِ القرارِ المُناسِبِ.

عناصرُ الاستقصاءِ:

١ **العُنوانُ:** ويُعبِّرُ عن موضوعِ الاستقصاءِ.

٢ **المُقدِّمةُ:** ويُذكَرُ فيها الهدفُ من إجراءِ هذا الاستقصاءِ، والشكرُ على المُوافَقةِ للإجابةِ عن أسئلتِه.

٣ **الأسئلةُ الشخصيَّةُ وبياناتُ الأشخاصِ المُوجَّهِ لهم الاستقصاءُ:**
(الاسمُ – العمرُ – النَّوْعُ – الوظيفةُ – ...إلخ).

٤ **بنودُ/ أسئلةُ الاستقصاءِ:** ويجِبُ أن تكونَ واضحةً وسهلةَ الصياغةِ.

٥ **الخاتمةُ:** ويجِبُ أن تتضمَّنَ شُكْرَ الأشخاصِ المُشارِكينَ في الاستقصاءِ، وذِكْرَ أهميَّةِ إجاباتِهم في الوُصولِ إلى القرارِ المُناسِبِ لموضوعِ الاستقصاءِ.

خُطواتُ إعدادِ الاستقصاءِ:





أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة استقصاء»

نشاط أ اقرأ نموذجَ الاستقصاءِ الآتيَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ:

مدرستُنا أفضلُ

زملائي الأعزَّاءَ...

المَدْرسةُ هي بيتُنا الثاني، وتحتاجُ مِنَّا التجديدَ والتطويرَ؛ لذا أرْجُو منكم الإجابةَ عن أسئلةِ الاستقصاءِ، والذي سنتعرَّفُ – من خلاله – أهمَّ الأعمالِ الضروريةِ التي تجعَلُ مَدْرَستَنا أفضَلَ.

الأسئلةُ الشخصيَّةُ



• الاسمُ: .... • الصَّفُّ الدراسيُّ: .... • النَّوْعُ: ذكر ☐ أنثى ☐

• مُستعِدٌّ للمُشارَكةِ في أعمالِ تجديدِ المدرسةِ؟ نعم ☐ لا ☐

م	بنودُ / أسئلةُ الاستقصاءِ	نعم	لا	رُبَّما
١	هل تحتاجُ جُدْرانُ المَدْرسةِ وسُورُها إلى الطِّلاءِ؟			
٢	هل أثاثُ المَدْرسةِ يحتاجُ إلى تجديدٍ؟			
٣	هل نُقوِّي سُرْعةَ الإنترنت الخاصَّةَ بالمَدْرسةِ؟			
٤	هل نزيدُ عددَ أجهزةِ الكمبيوترِ بالمَدْرسةِ؟			
٥	هل تحتاجُ المَدْرسةُ إلى طابعاتٍ جديدةٍ وسبُوراتٍ ذكيَّةٍ؟			
٦	هل نزيدُ أعدادَ صناديقِ القُمامةِ؟			
٧	هل يجِبُ مُشارَكةُ التلاميذِ في الإشرافِ اليوميِّ للمَدْرسةِ؟			

– أشكُرُكم على وقتِكم، وكُونُوا مُتأكِّدِينَ أنَّ إجاباتِكم تُسهِمُ بشكلٍ كبيرٍ في جَعْلِ المَدْرسةِ أفضَلَ.

ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① لم تذكُرْ مُقدِّمةُ الاستقصاءِ الهدفَ من إجرائِه. ( )

② الاستقصاءُ مُوجَّهٌ لأولياءِ أمورِ التلاميذِ. ( )

③ هدفُ الاستقصاءِ تطويرُ أداءِ المَدْرسةِ. ( )

④ بنودُ الاستقصاءِ ليسَتْ مُحدَّدةً. ( )

⑤ تحتوي خاتمةُ الاستقصاءِ على شُكْرِ المُشارِكِينَ فيه. ( )

• نشاط (أ): يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليتعرَّف خصائص الاستقصاء.

نشاط ب اقرأ نموذجَ الاستقصاءِ الآتيَ، ولاحِظْ تحليلَ عناصِرِه:

١- العُنوانُ

المُثلّجاتُ اللذيذةُ

٢- المُقدّمةُ

نحنُ نُفكِّرُ في افتتاحِ عربةِ مُثلَّجاتٍ؛ لذا أشكُرُك مُسبَّقًا للمُوافَقةِ على الإجابةِ عن هذهِ الأسئلةِ الخاصَّةِ بأنواعِ المُثلَّجاتِ المُفضَّلةِ لديك، سنحتفِظُ بإجابتِك بشكلٍ سِرِّيٍّ، وستُساعِدُنا هذه الإجاباتُ في افتتاحِ عربةِ المُثلّجاتِ التي سيتوافَرُ بها ما تُفضِّلُه كُلَّه.

٣- الأسئلةُ الشّخصيّةُ

- ما اسمُك؟ ....
- كم عمرُك؟ ....
- ما نوعُك؟ ذكر ☐ أنثى ☐
- ما مُحافَظتُك؟ ....
- تتناوَلُ المُثلّجاتِ بشكلٍ: يَوْميٍّ ☐ أسبوعيٍّ ☐ شهريٍّ ☐ غيرِ مُحدَّدٍ ☐

٤- أسئلةُ الاستقصاءِ

	بنودُ / أسئلةُ الاستقصاءِ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
١	هل تُحِبُّ شراءَ طعْمٍ واحدٍ في المرّةِ الواحدةِ من المُثلَّجاتِ؟			
٢	هل جرَّبْتَ الفاكهةَ المُقَطّعةَ داخلَ المُثلّجاتِ من قبلُ؟			
٣	هل تُفضِّلُ قُرْبَ مكانِ المَحلِّ من سكنِك؟			
٤	هل تتأكَّدُ من نظافةِ المكانِ قبلَ الشِّراءِ؟			
٥	هل لديكَ حِسُّ المُغامَرةِ لتجربةِ أطعمةٍ جديدةٍ من المُثلَّجاتِ؟			
٦	هل انتشارُ دعايةِ المكانِ وتنوُّعُ أساليبِها يُحمِّسانِك لشراءِ المُثلّجاتِ من المحلِّ؟			
٧	هل عملُ خصوماتٍ وعروضٍ يُحَمِّسُك لشراءِ المُثلَّجاتِ؟			
٨	هل تفرَحُ إذا أحضَرَلك صديقُك مُثلَّجاتٍ هَديَّةً عندَ زيارتِه لك؟			

٥- الخاتمةُ

- شكرًا على وقتِك، وتأكَّدْ أنك ساعَدْتَنا في تطويرِ مشروعِ عربةِ المُثلَّجاتِ وتنفيذِه بشكلٍ يُرضي العميلَ.

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ نموذج الاستقصاء، ويُلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية.

نشاط ج اقرأ نموذجَ الاستقصاءِ الآتيَ، وحلِّله إلى عناصره:

النباتاتُ المُفضَّلةُ

السادةُ المُدرِّسونَ.. أبناءَنا التلاميذَ

ترغَبُ إدارةُ المدرسةِ في تجْمِيلِ وتزْيِينِ فناءِ المدرسةِ بمجموعةٍ من النباتاتِ ذاتِ المناظرِ الجميلةِ والروائحِ الزَّكيَّةِ؛ فنرجو منكم الإجابةَ عن أسئلةِ الاستقصاءِ التالي؛ لمُساعَدةِ الإدارةِ في اختيارِ ما تُفضِّلونَه، وتحديدِ أفضلِ الطُّرُقِ للمُحافَظةِ على هذه النباتاتِ، ولكم جميعًا كلُّ الشُّكْرِ.

الأسئلةُ الشخصيَّةُ

• الاسمُ: .... • النَّوْعُ: ذكر ☐ أنثى ☐

م	بنودُ / أسئلةُ الاستقصاءِ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
١	هل نباتاتُ الزِّينةِ هي الأفضلُ بالنسبةِ لتزيينِ الفناءِ؟			
٢	هل الخَضْراواتُ مُناسِبةٌ لزراعتِها في جوانبِ الفناءِ؟			
٣	هل زراعةُ الخَضْراواتِ مُناسِبةٌ لتزيينِ جوانبِ الفِناءِ؟			
٤	هل يُعيَّنُ تلميذٌ جديدٌ كلَّ شهرٍ للمُحافَظةِ على النباتاتِ؟			
٥	هل تلميذٌ واحدٌ - طَوالَ العامِ - يُمكِنُه المُحافَظةُ على جمالِ الفناءِ؟			
٦	هل من الضَّروريِّ إشرافُ المُعلِّمينَ على الفِناءِ؟			
٧	هل معرفةُ طرائقِ علاجِ الآفاتِ والحشراتِ أمرٌ مهمٌّ للحفاظِ على نباتاتِ الفناءِ؟			

- نشكُرُكم على وقتِكم، وتأكَّدُوا أن إجاباتِكم ستُساعِدُ في اختيارِ الأفضلِ لمدرستِنا.

١ العُنوانُ: ....

٢ المُقدِّمةُ: ....

٣ الأسئلةُ الشخصيَّةُ: ....

٤ من أسئلةِ الاستقصاءِ: ....
....
....

٥ الخاتمةُ: ....

• نشاط (ج): يقرأ التلميذ نموذج الاستقصاء، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية بخريطة التحليل.

نشاط د اكتُبْ نموذجَ الاستقصاءِ الآتيَ مُستعِينًا بعناصرِه المُوضَّحةِ بخريطةِ التحليلِ:

العُنوانُ: ....

المُقدِّمةُ: ....

....

الأسئلةُ الشخصيَّةُ: ....

....

م	أسئلةُ الاستقصاءِ:	نعم	لا	أحيانًا
١				
٢				
٣				
٤				

الخاتمةُ: ....

عناصرُ الاستقصاءِ

١ **العُنوانُ:** • مهاراتٌ أحتاجُ إليها.

٢ **المُقدِّمةُ:** • تسعَى المدرسةُ لإجراءِ تدريبٍ لتنميةِ مهاراتِ التلاميذِ عَقِبَ اليَوْمِ الدراسيِّ.
• الاستقصاءُ لمعرفةِ المهاراتِ المطلوبةِ سيُساعِدُ في نجاحِ التدريبِ.

٣ **الأسئلةُ الشخصيَّةُ:** الاسْمُ - الصَّفُّ الدراسيُّ - النَّوْعُ.

٤ **أسئلةُ الاستقصاءِ:** • إدارةُ الوقتِ وتحديدُ الأولوياتِ. • البحثُ عبرَ الإنترنت.
• اكتشافُ المهاراتِ. • المواعيدُ المُناسِبةُ للتدريبِ.

٥ **الخاتمةُ:** • شُكرُ المُشاركِينَ في الاستقصاءِ. • أهميَّةُ نتائجِ الاستقصاءِ في اتخاذِ القرارِ الصحيحِ.

• نشاط (د): يقرأ التلميذ تحليل الاستقصاء، ثم يكتبه مُستعينًا بعناصر التحليل بالخريطة.

نشاط هـ أكمِلْ عناصرَ نموذجِ استقصاءٍ مُوجَّهٍ إلى تلاميذِ الصَّفِّ الخامسِ عن (مُضيِّعاتِ الوقتِ)، ثم اكتبِ الاستقصاءَ كاملًا:

العُنوانُ: ....

المُقدِّمةُ: الوقتُ أغلَى ما يملِكه الإنسانُ؛ فلا بدَّ من المُحافَظةِ عليه، ....

الأسئلةُ الشخصيَّةُ: ....

م	أسئلةُ الاستقصاءِ:	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
١	مُشاهَدةُ التِّلفازِ.			
٢	عدمُ تحْديدِ الأولويَّاتِ.			
٣	وسائلُ التواصلِ الاجتماعيِّ.			
٤	....			
٥	....			
٦	....			

الخاتمةُ: نشكُرُكم على وقتِكم، وتأكَّدُوا أن إجاباتِكم ستُساعِدُ في الحفاظِ على الوَقْتِ.

....

....

• الاسمُ: .... • النَّوعُ: ذكر ☐ أنثى ☐

م	بنودُ / أسئلةُ الاستقصاءِ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				

....

• نشاط (هـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة الاستقصاء، ثم يكتبه كاملًا مُستعينًا بما خطَّطه.

نشاط و قَيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ الاستقصاءِ. (أقلُّ من أربعةِ أسئلةٍ)	• التزَمَ بعنصريْنِ من عناصرِ الاستقصاءِ. (من ٤ : ٥ أسئلةٍ)	• التزَمَ بثلاثةِ عناصرَ من الاستقصاءِ. (ستةُ أسئلةٍ)	• التزَمَ بعناصرِ الاستقصاءِ الأربعةِ. (سبعةُ أسئلةٍ)	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• نادرًا ما يُنتِجُ أسئلةً مُتدرِّجةً من السَّهلِ إلى الصَّعبِ.	• في معظمِ الوقتِ لا يُنتِجُ أسئلةً مُتدرِّجةً من السَّهلِ إلى الصَّعبِ.	• في معظمِ الوقتِ يُنتِجُ أسئلةً مُتدرِّجةً من السَّهلِ إلى الصَّعبِ.	• دائمًا يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً وأسئلةً مُتدرِّجةً من السَّهلِ إلى الصَّعبِ.	
تركيبُ الجُمَلِ	• هناكَ أكثرُ من ثلاثةِ أخطاءٍ في تكْوينِ السؤالِ.	• هناكَ أكثرُ من خطأٍ في تكْوينِ السؤالِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ أسئلةً صحيحةً. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يستخدِمُ أسئلةً صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا توجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٤ : ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٢ : ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأٌ واحدٌ). • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ.	

نشاط ز اكتُبْ نموذجَ الاستقصاءِ مرَّةً أخرى بعدَ تقْيِيمِ كتابتِك:

....

....

• الاسمُ: .... • النَّوْعُ: ذكر ☐ أنثى ☐

م	بنودُ / أسئلةُ الاستقصاءِ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				

- نشكُرُكم على وقتِكم، وتأكَّدُوا أن إجاباتِكم ستُساعِدُ في الحفاظِ على الوَقْتِ.

• نشاط (و، ز): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًا وَفْقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة الاستقصاء بعد تصويب الأخطاء.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الموضوعُ الثاني
الاختبارُ الأول

أولًا اقرأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«عادَ أفرادُ الأسرةِ إلى المنزِلِ، فوجَدُوا الأرضَ مُبتلَّةً بالماءِ، فقالَت سُهَيْلة: هيَّا نُغيِّر المفروشاتِ المُبتلَّةَ، وقالَ آسر: لا، هيَّا نُجفِّفُ ألعابَنا، فقالَ الأبُ: إذا فعَلْنا ذلك فسوفَ تبتلُّ هذه الأشياءُ مرةً أخرى؛ لذلك دعوا هذه الأشياءَ الآنَ، يجِبُ - أولًا - أن نبحَثَ عن سببِ تسرُّبِ هذا الماءِ، ثم نُصلِحُه، وبعدَ أنْ نفرَغَ من ذلك نُغيِّرُ المفروشاتِ ونُجفِّفُ الألعابَ؛ فترتيبُ الأولويَّاتِ أمرٌ ضروريٌّ».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنى (ننتهي): .... ② مضادَّ (الأمور الثانويَّة): ....

③ مفردَ (أسباب): .... ④ جمعَ (الشَّيْء): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① وافَقَ الأبُ على اقتراحِ سُهَيْلة بتغييرِ المفروشاتِ أولًا. (   )

② ترتيبُ الأولويَّاتِ يُسهِمُ في إنجازِ الأعمالِ بشكلٍ أفضلَ. (   )

◂ أجِبْ: ماذا يحدُثُ إذا بدأتِ الأسرةُ باقتراحاتِ آسر وسُهَيْلة؟ ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① .... صانِعُ الأممِ. (المُعلِّمُ - المُعلِّمَ - المُعلِّمِ)

② يتساءَلُ .... باستمرارٍ. (المُبدِعينَ - المُبدِعونَ - المُبدِعَيْنِ)

③ «رسَمَ خالدٌ لَوْحةً». كلمةُ (لَوْحة) .... (فعلٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

④ طبَخَت الأمُّ .... (اللحمِ - اللحمَ - اللحمُ)

⑤ «اشْتَرَى أحمَدُ حذاءً جديدًا». الفاعلُ في هذه الجملةِ: .... (أحمدُ - حذاءً - جديدًا)

ثالثًا صوِّبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:

① هذانِ هما الخبَّازانِ التي صنَعَا الكعكةَ. •....................

② كتَبَ الولدُ خطابٌ. •....................

③ أحِبُّ حقيبتي الخضرا. •....................

رابعًا اقرأ الأبياتَ التالية:

عَلَى مَـرِّ الْقُرُونِ نَشَرْتَ عِلْمَا ... وَفِي عَقْلِ الْجَمِيعِ زَرَعْـتَ فَهْمَا
أَضَـأْتَ سَبِيلَهُـمْ شَرْقًـا وَغَرْبًا ... وَلِلْأَجْيَالِ قَـدْ حَقَّقْـتَ حُلْمَـا
كَأَنَّ الْجَهْـلَ لِلْإِنْسَـانِ دَاءٌ ... وَهَلْ يَعْلُومَرِيـضُ الْجَهْلِ يَوْمَا؟
سَتَحْيَا هَادِيًا بِالنُّـورِ قَوْمِـي ... وَتَهْـدِمُ جَهْلَهُـمْ بِالْعِلْمِ هَدْمَـا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

١ «سَتَحْيَا هَادِيًا بِالنُّورِ قَوْمِي». معنى (هاديًا): (مُتعلِّمًا – مُوجِّهًا – مُخترِعًا – مُتعاوِنًا)

٢ «عَلَى مَرِّ الْقُرُونِ نَشَرْتَ عِلْمَا». معنى (القُرُون): (الأحوالِ – العصورِ – الأجيالِ – الأعمارِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ تتحدَّثُ الأبياتُ السابقةُ عن أهميةِ الطبيبِ في المجتمعِ. ( )

٢ في البيتِ الأولِ شبَّهَ الشاعرُ الفَهْمَ بنباتٍ يُزرَعُ. ( )

◂ هاتِ من الأبياتِ ما يلي:

١ تشبيهًا: ....

٢ تعبيرًا يدُلُّ على إرشادِ المُعلِّمِ للناسِ: ....

◂ أجِبْ: «وتهدِمُ جهلَهم بالعِلْمِ» – «وتُزِيلُ جهلَهم بالعِلْمِ». أيُّ التعبيرَيْنِ أجملُ؟ ولماذا؟

....

خامسًا اقرأ الاستقصاءَ التاليَ، وصِلْ كلَّ جزءٍ بعُنوانِه:

١ تُخطِّطُ المَدرَسةُ لتنظيمِ رحلةٍ؛ لذلك نشكُرُك مُسبَقًا لمُوافَقتِك على حلِّ هذه الأسئلةِ؛ لتحديدِ الأماكنِ والمواعيدِ المُناسِبةِ لكم.	أسئلةُ الاستقصاءِ
٢ هل تُحِبُّ مُشاهَدةَ الحيواناتِ؟ – هل تُفضِّلُ التنزُّهَ صباحًا؟ هل تُفضِّلُ زيارةَ الشواطئِ؟ – هل تُحِبُّ زيارةَ الأماكنِ الأثريَّةِ؟	الخاتمةُ
٣ شُكرًا على وقتِك، وتأكَّدْ أنك ساعَدْتنا في تحديدِ المكانِ والزمانِ المُناسِبَيْنِ لتنظيمِ الرحلةِ.	المُقدِّمةُ

الموضوع الثاني
الاختبارُ الثاني

أولًا اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«كتَبَ أشرف رسالةً إلى مُعلِّمِه قالَ فيها: مُعلِّمِي الجليلَ، أكتُبُ إليك رسالةً مليئةً بالحُبِّ والتبجيلِ، لقد فرَغْتُ من دراستي الابتدائيةِ، وأشكُرُك على جُهدِك وفضلِك عليَّ؛ فقد تحمَّلْتَ فُضولي، وهدَيْتَنِي إلى السبيلِ الصحيحِ، أذكُرُ حينَ حصَلْتُ على تقديرٍ ضعيفٍ جلسْتَ معي ورتَّبْتَ لي أولويَّاتِي، وطلَبْتَ مني أنْ أدَعَ المهامَّ غَيْرَ الضروريَّةِ، وبالفعلِ رتَّبْتُ مهامِّي ونفَّذْتُها؛ لذلك أشعُرُ بأني لن أُوفِّيَك حقَّك».

◂ اختَرِ المعنى الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ من بينِ القوسَيْنِ:

① هدَيتَنِي إلى السبيلِ الصحيحِ. (المَكَانِ – الطريقِ – العملِ – الشكلِ)

② طلبتَ مني أن أدَعَ المهامَّ غَيْرَ الضروريَّةِ. (أُؤجِّلَ – أُغيِّرَ – أُقلِّلَ – أترُكَ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحة، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① غرضُ هذه الرسالةِ هو الاعتذارُ للمُعلِّمِ. ( )

② نفَّذَ أشرفُ نصيحةَ مُعلِّمِه. ( )

◂ أجِبْ: ماذا فعَلَ المُعلِّمُ ليُساعِدَ تلميذَه؟ ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ:

① هل تشعُرُ بـ.............. الآنَ؟ (الدِّفْؤُ – الدِّفْأَ – الدِّفْءِ)

② استمَعَ .... لسؤالِ الابنِ باهتمامٍ. (الأبَ – الأبُ – الأبِ)

③ ساعَدَ أحمدُ .... الذي يبكي. (الطفلُ – الطفلَ – الطفلِ)

④ «انتبِهْ لدروسِك». الفعلُ في الجملةِ: .... (ماضٍ – مضارعٌ – أمرٌ)

ثالثًا أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① طبخَتِ الأمُّ .... (مفعولٌ به)

② عادَ .... من الرحلةِ. (فاعلٌ علامةُ رفعِه الألفُ)

③ الجيرانُ .... (خبرٌ جمعُ تكسيرٍ)

④ يستمِعُ .... إلى قِصَّةٍ قبلَ النَّوْمِ. (فاعلٌ جمعُ تكسيرٍ)

رابعًا اقرأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ محمود غنيم، ثم أجبْ:

قَالُوا: الْمُعَلِّمُ. قُلْتُ: لَسْتُ أُغَالِي ... إنْ قُلْتُ: هَـذَا صَانِـعُ الْأَجْيَالِ
صُنْعَ الصَّوَارِيخَ الْمُبِيدَةَ غَيْـرُهُ ... وَعَلَى يَدَيْهِ يَتِمُّ صُنْـعُ رِجَـالِ
مَا بَعْدَ تَقْوِيمِ النُّفُوسِ سَعَـادَةٌ ... أَوْ بَعْـدَ مَحْـوِ جَهَالَـةِ الْجُهَّـالِ
وَلَقَدْ يَنَامُ وَكُتْبُهُ مِـنْ حَوْلِـهِ ... فَكَأَنَّهُ مِنْهُـنَّ بَيْـنَ تِـلَالِ

◂ استخرِجْ من الأبياتِ ما يلي:

① معنى (إزالة): .... ② مضادَّ (حُزْن): .... ③ جمعَ (الجِيل): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

① يتحدَّثُ الشاعرُ عن فضلِ .... (الأجيالِ – المُعلِّمِ – الكتبِ – المدرسةِ)

② شبَّهَ الشاعرُ الكتبَ بالتِّلالِ؛ ليُوضِّحَ أنها .... (صعبةٌ – قليلةٌ – جميلةٌ – كثيرةٌ)

◂ اكتُبِ البَيْتَ الذي يدُلُّ على المعنى التالي:

المُعلِّمُ يبني الإنسانَ، وآخرونَ يصنعونَ الصواريخَ التي تقتُلُه.

....

◂ حدِّدِ التعبيرَ الأجملَ مُوضِّحًا السببَ:

«وعلى يَدَيْه يتم صُنعُ رِجالِ» – «يتعلَّمُ الناسُ من المُعلِّمِ».

....

خامسًا أكمِلْ أسئلةَ الاستقصاءِ التالي:

ترغَبُ إدارةُ المدرسةِ في شراءِ كُتُبٍ جديدةٍ للمكتبةِ؛ لذلك نشكُرُك مُسبَّقًا للمُوافَقةِ على الإجابة عن هذه الأسئلةِ لتحديدِ الكتبِ المُفضَّلةِ لديكم.

	الأسئلة	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
①	....			
②	....			
③	....			
④	....			

• شُكرًا على وقتِكَ ومُشارَكتِكَ التي سوف تُساعِدُنا على تحديدِ الكتبِ التي سوف نشتريها.



أنشطة سلاح التلميذ على مشروع «حملة توعية لترشيد استهلاك الطاقة»

نشاط أ ضَعْ خطًّا أسفلَ الأجهزةِ الَّتي تعمَلُ بالكهرباءِ، ثُم أجِبْ:

مُنبِّهٌ - مِصباحٌ - درَّاجةٌ - تلفزيونٌ - ثلاجةٌ - صُنبورٌ

① ما أكثرُ الأجهزةِ الكهربيةِ استخدامًا في حياتِك؟ ....

② في رأيِك.. لماذا لا نستغني عن الكهرباءِ في حياتِنا؟ ....

نشاط ب اختَرِ الأفعالَ التي تُساعِدُ على ترْشيدِ استهلاكِ الكهرباءِ:

① اعتمِدْ على الإضاءةِ الطبيعيَّةِ نهارًا. ◯

② أطفِئِ المصابيحَ في الأماكنِ غيرِ المُستخدَمةِ. ◯

③ استعْمِلِ المصابيحَ المُوفِّرةَ للكهرباءِ بدَلَ المصابيحِ العاديةِ. ◯

④ استخْدِمِ المراوحَ عندَما تكونُ درجةُ الحرارةِ مُناسِبةً. ◯

⑤ شغِّلِ التلفازَ والمِذْياعَ (الراديو) في الوقتِ نفسِه. ◯

نشاط جـ صِلْ لتُوضِّحَ تأثيرَ استخدامِ الكهرباءِ على المجالاتِ المُختلِفةِ:

① ظهورُ المصانعِ، وزيادةُ الإنتاجِ، وجودةُ المُنتَجاتِ. • • الزِّراعةُ

② تعدُّدُ طُرُقِ الرَّيِّ، وسهولةُ الحَصادِ وتَخزينُ المحصولِ. • • الصِّناعةُ

③ تطوُّرُ وسائلِ البحثِ العلميِّ، وظهورُ التَّعلُّمِ عن بُعْدٍ. • • الطِّبُّ

④ استخدامُ أجهزةِ العلاجِ الكهربائيِّ، واختراعُ الأشِعَّةِ. • • التَّعليمُ

نشاط د ماذا يحْدُثُ لَوْ:

① انقطَعَتِ الكهرباءُ بالمُستشفَياتِ؟ ....

② انقطَعَتِ الكهرباءُ بالمنازلِ؟ ....

③ انقطَعَتِ الكهرباءُ بالمدارسِ؟ ....

نشاط (أ): يستنتج التلميذ أهمية الكهرباء في حياتنا اليومية.
نشاط (ب): يُحدِّد التلميذ السلوكيات التي تُساعِد على ترشيد استهلاك الكهرباء.
نشاط (جـ، د): يُميِّز التلميذ تأثير الكهرباء على تطوُّر المجالات المُختلِفة.

التخطيط للمشروع

نشاط هـ اكتُبْ فِكرَك قبلَ تنفيذِ مشروعِ (حملةُ توعيةٍ عنْ ترْشيدِ استهْلاكِ الكهرباءِ)، مُراعِيًا:

- عَرْضَ الآراءِ بطريقةٍ واضحةٍ.
- التنوُّعَ في أنشطةِ الحملةِ.
- التَّنظيمَ الجَيِّدَ.

مَوضوعُ الحَمْلةِ	التَّوْعيةُ بأهميَّةِ الكهرباءِ في حياتِنا وكيفيَّةُ ترشيدِ استهلاكِها.	
أنشطةُ الحَمْلةِ	ما سَيتِمُّ بالنشاطِ	تفاصيلُ النشاطِ
النشاطُ الأولُ	تأليفُ قِصَّةٍ عن أهميَّةِ الكهرباءِ في مُساعَدةِ المَرْضَى.	....
النشاطُ الثاني	....	• اخْتيارُ عُنوانٍ جذَّابٍ. • كتابةُ مُقدِّمةٍ تُوضِّحُ أهميَّةَ الكهرباءِ. • عرْضُ الفِكَرِ الرئيسةِ والفرعيةِ. • كتابةُ خاتمةٍ مُوجَزةٍ.
النشاطُ الثالثُ	إعدادُ عَرْضٍ تقديميٍّ عن مصادرِ الحصولِ على الكهرباءِ.	....

نشاط و قَسِّمِ المَهامَّ بَيْنَ أفرادِ فريقِك، وحدِّدْ مَوعِدَ تسليمِ كلِّ مُهِمَّةٍ:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	ميعادُ التسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط ز اقرأْ قائِمةَ المَهامِّ الآتيةِ، وسجِّلْ ما تمَّ تنفيذُه، والذي ما زَالَ نَاقِصًا:

- ☐ تأليفُ قصَّةٍ مُصوَّرةٍ عن أهميَّةِ الكهرباءِ في مجالِ الطِّبِّ.
- ☐ عمَلُ لافتةٍ ودعايةٍ عن ترْشيدِ الاستهلاكِ.
- ☐ جَمْعُ معلوماتٍ وكتابةُ مقالٍ عن ترْشيدِ استِهلاكِ الكهرباءِ.
- ☐ رَسْمُ صُوَرٍ تعْبيريَّةٍ عن سُلوكيَّاتِ استخدامِ الكهرباءِ.
- ☐ إعدادُ عَرْضٍ تقديميٍّ قصيرٍ عن مصادرِ الحصولِ على الكهرباءِ ومجالاتِها وسلوكيَّاتِ استخدامِها.

• نشاط (هـ ← ز): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مُراعيًا الشروط المطلوبة.

الاختباراتُ الشهريَّةُ

النموذجُ الأولُ

أولًا (القراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«جلَسَ أفرادُ الأسرةِ يتسامَرُونَ، فسألَ الأبُ: هل تعرِفونَ اسمَ قائدِ وَحْدَةِ الصواريخِ البَحْرِيَّةِ الأستراليةِ؟ سكَتَ الجميعُ؛ لأن السؤالَ يبدو غريبًا للوهلةِ الأولى، فأجابَهم الأبُ: إنها المُهندِسةُ المِصْريَّةُ منى شندي. فازدادَتْ دهشتُهم، وتساءَلُوا: كيف وصلَت امرأةٌ مِصْريَّةُ الأصلِ إلى أجَلِّ المناصبِ في أستراليا؟! قالَ الأبُ: دعُوا الكلامَ والدهشةَ الآنَ، وتفرَّغُوا للقراءةِ عنها؛ لتستفيدُوا».

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

① «تفرَّغُوا للقراءةِ عنها». معنى (تفرَّغُوا): .... وقتًا ومجهودًا. (خصِّصُوا - اقضُوا - نظِّمُوا - ادَّخِرُوا)

② «دعُوا الكلامَ والدهشةَ الآنَ». مضادُّ (دعُوا): .... (أكمِلُوا - تمسَّكُوا بـ - اترُكُوا - واصِلُوا)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① سألَ الأبُ عن شخصيَّةٍ ناجحةٍ. ( )

② أخبَرَ الأبُ أفرادَ أسرتِه بقصةِ حياةِ المُهندِسةِ منى شندي. ( )

◂ أجِبْ: ما هدفُ الأبِ من سؤالِ أبنائِه؟ ....

ثانيًا (النصوصُ الشِّعريَّةُ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

هَـــلْ تَـعْرِفُـــونَ أُمَّـــةً ... تَعْـلُـــو بِـــلَا مُـعَلِّمِ؟
فَهْـــوَ سَبِيــــلُ نَهْضَتِـي ... كَالتَّـــاجِ زَانَ عَالَمِـــي
وَهْوَ الْأَجَـــلُّ دَائِمًـــا ... بِعِلْمِـــهِ سَنَحْـتَمِـــي
هَيَّـــا نُـوَفِّ حَـقَّـــهُ ... يَـــا مِصْرَنَـــا لِتَنْعَمِـــي

◂ استخرِجْ من الأبياتِ:

① معنى (الأعظم): .... ② مضادَّ (نُنقِص): .... ③ مفردَ (أُمَم): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

① الشاعرُ يتحدَّثُ عن دَوْرِ .... (الصديقِ - الوطنِ - المُعلِّمِ - العِلْمِ)

② في البَيْتِ الثاني .... (أمرٌ - نهيٌ - تشبيهٌ - استفهامٌ)

◂ اكتُبِ البَيْتَ المُناسِبَ للمعنى التالي: إذا أعطَيْنا للمُعلِّمِ حقَّهُ؛ فسيُصبِحُ الوطنُ أفضلَ.

....

ثالثًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) أَجِبْ عما يلي:

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ:

① صنَعَ الأجدادُ .... (مجدٌ – مجدٍ – مجدًا)

② .... الصديقانِ. (تسامَرَ – تسامَرَا – تسامَرُوا)

③ هؤلاء هم القادةُ .... اتخَذُوا القرارَ. (التي – الذين – اللاتي)

◂ أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① العمالُ .... (خبرٌ علامةُ رفعِه الواوُ)

② الوردةُ التي في البُستانِ جميلةٌ. .... (حوِّلِ الجملةَ إلى صيغةِ المثنى)

③ قرأتُ .... (مفعولٌ به، واضبِطْه)

رابعًا (التعبيرُ الكتابيُّ) أكمِلِ الاستقصاءَ التاليَ:

تستعِدُّ إدارةُ النادي للقيامِ بعددٍ من الأنشطةِ الصيفيَّةِ للسادةِ أعضاءِ النادي؛ لذلك نرجو منكم المُشارَكةَ في .... ؛ لتحديدِ الأنشطةِ المُفضَّلةِ لدَيْكم.

	الأسئلةُ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
①	....			
②	....			
③	....			
④	....			

شكرًا على .... التي سوفَ تُساعِدُنا على ....

خامسًا (الإملاءُ) اختَرْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① ما أجملَ السمرَ معَ الأصدقاءِ ▭ (؟ – ! – ؛)

② تسيرُ السياراتُ بـ .... في هذه المنطقةِ. (بُطْء – بُطأ – بُطئ)

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

ترتيبُ الأَوْلَويَّاتِ سِرُّ النجاحِ.

....



الاختبارات الشهريّة

النموذجُ الثاني ؟

أولًا (القراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«سألَ المُذيعُ ضيفَه الفائزَ بجائزةِ أفضلِ اختراعٍ: ما الأسبابُ التي ساعدَتْك على تحقيقِ هذا الإنجازِ؟ فرَدَّ قائلًا: لقد آمَنْتُ بأنَّ اللهَ قد فطرَني ووهبَنِي العقلَ؛ لِيهديَنِي إلى السبيلِ الصحيحِ، ومن أوَّلِ وَهْلةٍ اكتشَفْتُ أني بحاجةٍ إلى التكامُلِ مع غيْرِي من البشرِ؛ لِنتجاوزَ معًا عقباتِ الحياةِ، فرتَّبْتُ أولويَّاتِي، وبدأْتُ بالتساؤلِ، ثم البحثِ، ثم التجريبِ، حتى توصَّلْتُ إلى اختراعِي».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① معنى (نتعدَّى): ....
② مضادَّ (أهلَكَني): ....
③ مفردَ (وَهَلات): ....
④ جمعَ (عقبة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① خلَقَ اللهُ الإنسانَ وأرشَدَهُ إلى الطريقِ الصحيحِ. (   )
② النجاحُ يتطلَّبُ ترتيبَ الأولويَّاتِ والتجريبَ. (   )

◂ أجِبْ: كيفَ يتجاوَزُ الإنسانُ عقباتِ الحياةِ؟ ....

ثانيًا (النصوصُ الشِّعريَّةُ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

مُعَلِّمِي يَا قُدْوَتِي ... أَنْشَأْتَ عَقْلًا مُؤْمِنَا
هَدَيْتَ قَلْبًا حَائِرًا ... يَرْجُو السَّبِيلَ الْآمِنَا
أَقَمْتَ لِي فِي مَوْطِنِي ... حُبًّا وَوُدًّا سَاكِنَا
أَنْتَ الَّذِي فِي أُمَّتِي ... كَالصُّبْحِ يَمْحُو لَيْلَنَا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «أنشأتَ عقلًا مُؤمِنًا». معنى (أنشأتَ): .... (ساعدْتَ – شكَرْتَ – ربَّيْتَ – أرشَدْتَ)
② «يَرْجُو السَّبِيلَ الآمِنَا». جمعُ (السبيل): .... (السنابِل – السُّبُل – السُّيُول – السُّنْبُلات)
③ شبَّهَ الشاعرُ المُعلِّمَ بِـ .... (العقلِ – السبيلِ – الصُّبْحِ – اللَّيْلِ)

◂ حدِّدِ التعبيرَ الأجملَ مُوضِّحًا السببَ: «أنتَ تُعلِّمُ الجهلاءَ» – «أنتَ كالصُّبحِ يمحو ليلَنا».
....

◂ هاتِ: من الأبياتِ كلمتَيْنِ بينَهما ترادُفٌ: .... = ...

ثالثًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) أجِبْ عما يلي:

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ:

١) يُرشِدُ .... تلاميذَهم. (المُعلِّمونَ - المُعلِّمِينَ - المُعلِّماتُ)

٢) يُشجِّعُ المُعلِّمُ الطلابَ .... يتساءَلُونَ دائمًا. (التي - الذين - اللاتي)

٣) «بَنَيْتُ بَيْتًا جَمِيلًا». كلمة (بيتًا): .... (خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

◂ أجِبْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١) رتَّبَ أحمدُ .... التي في المكتبةِ. (مفعولٌ بِهِ)

٢) المسرحيَّةُ .... شاهدْتُها مُمتِعةٌ. (اسمٌ مَوْصولٌ)

٣) هذه هي الفلاحةُ التي في الحقلِ. .... (حوِّلِ الجملةَ لجمعِ المؤنثِ)

رابعًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ السِّيرةَ الذاتيَّةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«أنا محمود، وُلِدْتُ عامَ ٢٠١١م في أُسوانَ، أبي يعمَلُ طبيبًا وأمِّي تعمَلُ مُعلِّمةً، التحقْتُ بالحضانةِ ثم المدرسةِ الابتدائيةِ، وأنا الآنَ في الصفِّ الخامسِ الابتدائيِّ، أُحِبُّ الرياضةَ وبالأخصِّ رياضةَ كرةِ القدمِ، ذاتَ يَوْمٍ أُصِبْتُ بالبردِ، وكانَتْ هناك مُباراةٌ مُهمَّةٌ، ولم أستطِعِ المُشارَكةَ، ولكن فريقِي فازَ بالمباراةِ، وهذا هو الأهمُّ، أرجو أن يفوزَ فريقِي دائمًا».

١) اسمُ كاتبِ السيرةِ الذاتيَّةِ: ....

٢) المرحلةُ الدراسيَّةُ: ....

٣) يَوْمٌ صعبٌ: ....

٤) الطموحُ: ....

خامسًا (الإملاءُ) اخترْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) لماذا خلقَنا اللهُ مُختلِفِين ▢ (! - ؟ - ،)

٢) أهلًا و............ بكم في مدرستِنَا. (مَرحبن - مَرحبان - مَرحبًا)

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

المِفتاحُ الأولُ للنجاحِ هو الثقةُ بالنفسِ.

....



الاختباراتُ الشهريَّةُ

النموذجُ الثالثُ

أولًا (القراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«جلسْتُ أتسامَرُ معَ أبي الذي يعمَلُ مديرًا في إحدَى الشركاتِ، بعدَ أنْ فرَغَ من مكالمةٍ هاتفيَّةٍ كانَ ختامُها: أرسِلْ لي سيرتَكَ الذاتية. فسألْتُ أبي: لماذا تطلُبُ السيرةَ الذاتيَّةَ من هذا الشخصِ؟ فبيَّنَ ليَ السببَ قائلًا: إنه يريدُ أن يعمَلَ معِي، وأُريدُ التأكُّدَ من أن مهاراتِه تُناسِبُ الوظيفةَ. قلتُ: ولماذا تختلِفُ مهاراتُ الناسِ؟ ردَّ الأبُ: لقد فطَرَ اللهُ البشرَ مُختلِفِينَ في مهاراتِهم؛ ليَتِمَّ التكامُلُ بيننا جميعًا».

◂ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلماتِ المُلوَّنةِ:

① جلسْتُ أتسامَرُ معَ أبِي. (أقرَأُ – أتحدَّثُ ليلًا – أعمَلُ – أُفكِّرُ)

② بيَّنَ لي أبي سببَ الاتصالِ. (أرشَدَ – وضَّحَ – ذكَرَ – قالَ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يعمَلُ الابنُ مديرًا في إحدى الشركاتِ. ( )

② الهدفُ من السيرةِ الذاتيَّةِ معرفةُ مهاراتِ الأشخاصِ. ( )

◂ أجِبْ: ما أهميَّةُ الاختلافِ بينَ الناسِ؟ ....

ثانيًا (النصوصُ الشِّعريَّةُ) اقرَأِ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ معروف الرُّصافي:

فَلَوْ قِيلَ: مَنْ يَسْتَنْهِضُ النَّاسَ لِلْعُلَا ... إذَا سَاءَ مَحْيَاهُمْ؟ لَقُلْتُ: الْمُعَلِّمُ
وَمَا هُوَ إِلَّا كَوْكَبٌ فِي سَمَائِهِمْ ... بِهِ يَهْتَدِي السَّارِي إِلَى الْمَجْدِ مِنْهُمُ
فَلَا تَبْخَسَنْ حَقَّ الْمُعَلِّمِ إِنَّهُ ... عَظِيمٌ كَحَقِّ الْوَالِدَيْنِ وَأَعْظَمُ
أَلَا إِنَّمَا تَعْلِيمُنَا النَّاسَ وَاجِبٌ ... وَأَنَّ عَلَى الْجُهَّالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحة:

① «بِهِ يَهْتَدِي السَّارِي». مَعنى (يهتدي): .... (يسترشِدُ – يتَّجِهُ – يصِلُ – يجرِي)

② «وأنَّ علَى الجُهَّالِ أنْ يَتَعَلَّموا». مفرد (الجُهَّال): .... (الجَهْل – الجَهَالة – الجَاهِل – المَجهُول)

◂ أجِبْ: بماذا شبَّهَ الشاعرُ حقَّ المُعلِّمِ؟

....

◂ اكتُبِ البَيْتَ الذي فَهِمتَ منه المعنى التاليَ: التعليمُ واجِبٌ على الناسِ.

....

ثالثًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) أجِبْ عما يلي:

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ:

① «كتبَ المُوظَّفُ سيرة ذاتيَّةً». كلمةُ (سيرة): .... (فِعلٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

② الميداليةُ .... حصلْتُ عليها لَوْنُها ذهبيٌّ. (الذي - التي - الذِين)

③ «العامل نشيطٌ». كلمةُ (العامل): مبتدأٌ علامةُ رفعِهِ .... (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

◂ صوِّبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ:

① ارسُمِي لَوْحةً. • ....

② زرْتُ الشاطئَ اللاتي أُفضِّلُه. • ....

③ يستحِقُّ المُعلِّمينَ التقديرَ. • ....

رابعًا (التعبيرُ الكتابيُّ) تخيَّلْ أنَّ اسمَكَ (نبيل)، اكتُبْ سيرتَكَ الذاتية، مُستعِينًا بما يلي:

• الاسمُ: نبيل سامي. • مكانُ الميلادِ: الإسكندرية. • الدراسةُ: المرحلةُ الابتدائيَّةُ.

• يَوْمٌ صعبٌ: انكسَرَتْ قدمُه قبلَ الامتحانِ. • الحُلْمُ: أن ينجَحَ بتفوُّقٍ.

....
....
....
....
....

خامسًا (الإملاءُ) اخترْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① اشترَيْتُ قُبَّعةً .... (بيضاوَ - بيضاً - بيضاءَ)

② انظُرْ إلى .... النَّجمِ. (ذلك - ذالك - ذالكا)

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

التجرِبةُ أفضلُ مُعلِّمٍ.

....

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

خَطَّطْتُ وَثَابَرْتُ



يُكسِبُ هذا الموضوع التلميذ بعضَ القِيَم الحياتية الضرورية؛ لكي يتعامَلَ بشكل أفضل مع المواقف التي يتعرَّض لها؛ مثل: كيفية التعامل مع الفشل، وأهمية الإصرار والمُثابَرة وعدم اليأس؛ للوصول إلى الهدف، كما يُوضِّح أهمية الثقة بالنفس، والقدرة على اتِّخاذ قرارات صائبة ناتجة عن تفكيرٍ عاقل وحازم، ومن دون تردُّد أو لا مُبالاة.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة «سأحاول من جديد»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ

نشاط اقرَأ المَعلوماتِ الآتيةَ، ثم ابحَثْ في شبكةِ الإنترنت عن اسمِ العالِمِ:



كَانَ يُعانِي من ضَعْفٍ في حاسَّةِ السمْعِ.



لم يُصِبْه الإحباطُ عندَما أجْرَى ١٠٠٠ تجربةٍ فاشلةٍ لأحدِ اختراعاتِه.



له العديدُ من براءاتِ الاختراعِ أشهرُها المصباحُ الكهربيُّ.

• العالِمُ هو: ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، وتأكَّدْ من المُعجَمِ، ثم صِلْ:

① أتجنَّبُ الحديثَ بصوتٍ مُرتفِعٍ وأبي نائمٌ.	• بالرغبةِ في التقيُّؤِ.
② شَمِمْتُ رائحةً كريهةً؛ فشعَرْتُ بالغَثَيانِ.	• أبْتعِدُ.
③ الإكثارُ من تناوُلِ القهوةِ يُسبِّبُ الأرَقَ.	• مُتعَبًا.
④ يعُودُ أبي مُنهَكًا من عملِه طَوالَ النهارِ.	• امتناعَ النَّوْمِ ليلًا.

نشاط ب اقرَأْ هذِهِ القصةَ، وصِلْ كلَّ جملةٍ بالتعبيرِ المُناسِبِ:

① كُنْتُ أنتظِرُ هديَّةَ عيدِ ميلادِي بفارغِ الصبرِ. •	• سرَحْتُ بخيالِي
② وأخذْتُ أخمِّنُ هلْ هي ساعةٌ أو كاميرا؟ •	• بلهفةٍ شديدةٍ
③ لم أستطِعِ النَّوْمَ طَوَالَ اللَّيلِ، ونَسِيتُ واجِباتِي. •	• آسفةٌ على ما فعَلْتُ
④ عَلِمَ أبي أنَّنِي أهمَلْتُ مُذاكَرتِي؛ فعاتَبَنِي. •	• انتابنِي الأرَقُ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخر الكتاب.

سَأُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ



«هَيَّا يَا أُمِّي، سَأَتَأَخَّرُ عَلَى تَمْرِينِ السِّبَاحَةِ».. «أَنَا مُسْتَعِدَّةٌ يَا بَسَنْتُ، وَلَا تَقْلَقِي؛ فَمَا زَالَ هُنَاكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الْوَقْتِ».. «أَعْرِفُ يَا أُمِّي، لَكِنَّنِي أَشْعُرُ بِالِاضْطِرَابِ وَالْقَلَقِ لِاقْتِرَابِ مَوْعِدِ الْبُطُولَةِ، فَكَمْ أَحْلُمُ بِالْفَوْزِ وَالصُّعُودِ لِبُطُولَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ!».. ضَمَّتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا قَائِلَةً: «أَعْرِفُ أَنَّكِ تَنْتَظِرِينَ هَذِهِ اللَّحْظَةَ بِلَهْفَةٍ شَدِيدَةٍ، وَأَدْعُو لَكِ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ».. تَحَرَّكَتَا مَعًا إِلَى التَّمْرِينِ.

• لماذا كانت بسنت تشعر بالاضطراب؟ • ما حُلم بسنت؟



وَبَدَأَتْ بَسَنْتُ فِي تَدْرِيبِهَا بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ، وَشَجَّعَهَا مُدَرِّبُهَا قَائِلًا: «أَنْتِ أَمَلُ هَذَا النَّادِي يَا بَسَنْتُ، أَعْلَمُ أَنَّكِ سَتُحَقِّقِينَ نَجَاحًا بَاهِرًا، وَسَتَحْتَلِّينَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي الْبُطُولَةِ». ابْتَسَمَتْ بَسَنْتُ ابْتِسَامَةً مَلِيئَةً بِالْقَلَقِ وَسَرَحَتْ بِخَيَالِهَا مُتَسَائِلَةً: «هَلْ أَنَا بِالْفِعْلِ أَسْتَحِقُّ الْفَوْزَ؟ هَلْ أَنَا مُسْتَعِدَّةٌ وَجَاهِزَةٌ لِلسِّبَاقِ؟».. قَطَعَ الْمُدَرِّبُ فِكْرَهَا قَائِلًا: «أُوصِيكِ يَا بَسَنْتُ، بِالنَّوْمِ مُبَكِّرًا الْيَوْمَ وَتَنَاوُلِ فُطُورِكِ فِي الصَّبَاحِ وَالْحُضُورِ غَدًا فِي مَوْعِدِ الْبُطُولَةِ، سَأَكُونُ فِي انْتِظَارِكِ».. فَهَزَّتْ رَأْسَهَا بِالْمُوَافَقَةِ، وَتَحَرَّكَتْ هِيَ وَأُمُّهَا عَائِدَتَيْنِ إِلَى الْبَيْتِ.

• كيف قدَّم المُدرِّب الدعم لبسنت؟ • بم أوصى المُدرِّب بسنت؟ ولماذا؟



فِي الْمَسَاءِ كَانَ حَدِيثُ الْأُسْرَةِ كُلُّهُ عَنِ الْبُطُولَةِ غَدًا، وَكَيْفَ سَيَسْتَعِدُّونَ لَهَا وَمَنْ سَيَذْهَبُ لِلتَّشْجِيعِ، وَغَيْرِهَا مِنَ التَّرْتِيبَاتِ، لَكِنَّ بَسَنْتَ كَانَتْ شَارِدَةَ الذِّهْنِ، فَهَذِهِ أَوَّلُ بُطُولَةٍ لَهَا، وَأَفْرَادُ أُسْرَتِهَا وَمُدَرِّبُهَا يَضَعُونَ آمَالَهُمْ عَلَيْهَا. قَطَعَتِ الْأُمُّ تَفْكِيرَ بَسَنْتَ قَائِلَةً: «أَنْتِ فِي احْتِيَاجٍ لِلاسْتِرْخَاءِ وَالنَّوْمِ مُبَكِّرًا؛ كَمَا أَوْصَى الْمُدَرِّبُ».



• ما الدليل على اهتمام أسرة بسنت ببطولتها؟ • لماذا كانت بسنت شاردة الذهن؟



دَخَلَتْ بَسَنْتُ غُرْفَتَهَا وَقَدِ انْتَابَهَا الْأَرَقُ، فَجَلَسَتْ تَتَسَلَّى بِهَاتِفِهَا، وَتُشَاهِدُ أَفْلَامًا وَثَائِقِيَّةً عَنِ الْبُطُولَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ حَتَّى الْفَجْرِ، وَنَامَتْ مِنَ التَّعَبِ، وَأَيْقَظَتْهَا أُمُّهَا بَعْدَ سَاعَتَيْنِ، وَرَفَضَتْ أَنْ تَتَنَاوَلَ فُطُورَهَا؛ لِشُعُورِهَا بِالْغَثَيَانِ، وَانْطَلَقَتْ إِلَى مَكَانِ الْبُطُولَةِ مُسْرِعَةً؛ حَتَّى لَا تَتَأَخَّرَ، فَتَعَجَّبَ الْمُدَرِّبُ مِنْ شَكْلِهَا؛ فَعَيْنَاهَا يَبْدُو عَلَيْهِمَا التَّعَبُ، وَجِسْمُهَا مُنْهَكٌ، وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الْوَقْتِ الْآنَ، وَعَلَيْهَا أَنْ تَسْتَعِدَّ لِلسِّبَاقِ.



• هل نفّذت بسنت ما طلبه المُدرِّب؟ ولماذا؟ • لماذا تعجَّب المُدرِّب عندما رأى بسنت يوم البطولة؟



بِالْفِعْلِ بَدَأَتِ السِّبَاقَ، لَكِنَّهَا تَوَقَّفَتْ فِي مُنْتَصَفِهِ، وَطَلَبَتِ الانْسِحَابَ؛ فَتَعَجَّبَ أَهْلُهَا وَمُدَرِّبُهَا مِمَّا يَحْدُثُ؛ فَهَذَا لَمْ يَكُنِ الْأَدَاءَ الَّذِي اعْتَادُوهُ مِنْهَا، خَرَجَتْ مِنَ الْمَسْبَحِ آسِفَةً عَلَى مَا فَعَلَتْ حَزِينَةً، وَاعْتَذَرَتْ لِمُدَرِّبِهَا، وَطَلَبَتِ الْعَوْدَةَ سَرِيعًا إِلَى الْبَيْتِ. دَخَلَتْ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تَبْكِي؛ لِضَيَاعِ حُلْمِهَا، وَقَالَتْ: «لَنْ أُمَارِسَ السِّبَاحَةَ ثَانِيَةً، وَلَا أَيَّ رِيَاضَةٍ أُخْرَى؛ فَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ النَّجَاحَ فِي شَيْءٍ».



• ماذا حدث في السباق؟ • ماذا قررت بسنت بعد انسحابها من البطولة؟



قَطَعَتْ أُمُّهَا هَذَا الْكَلَامَ السَّلْبِيَّ قَائِلَةً: «هَلْ تَتَذَكَّرِينَ يَوْمَ فَوْزِكِ بِالْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ الْعَامَ الْمَاضِيَ، وَيَوْمَ حُصُولِكِ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ بِالْمَدْرَسَةِ فِي مَادَّةِ الْعُلُومِ، وَيَوْمَ كَذَا، وَيَوْمَ كَذَا؟».. فَنَظَرَتْ بَسَنْتُ بِابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ، وَقَالَتْ: «إِذَنْ مَا الَّذِي جَرَى يَا أُمِّي؟ وَكَيْفَ فَشِلْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ؟».. فَرَدَّتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: «الْحَيَاةُ يَا بَسَنْتُ مَكْسَبٌ وَخَسَارَةٌ، وَيَجِبُ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَائِنَا؛ لِنَتَجَنَّبَ الْوُقُوعَ فِيهَا الْمَرَّةَ الْمُقْبِلَةَ».. قَالَتْ بَسَنْتُ: «أَنْتِ مُحِقَّةٌ يَا أُمِّي، سَأُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ، وَسَأَتَعَلَّمُ مِنْ أَخْطَائِي، وَسَأَنْجَحُ وَأُحَقِّقُ حُلْمِي».



• كيف تغلبت بسنت على شعورها باليأس والإحباط؟ • كيف ستحقق بسنت حلمها؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الِاضْطِرَاب	الِارْتِبَاك	ضَمَّت	حَضَنَت	لَهْفَة	الْمُرَادُ: اشْتِيَاق
بَاهِرًا	مُدْهِشًا	تَخْتَلِين	الْمُرَادُ: تَحْصُلِينَ عَلَى	شَارِدَةُ الذِّهْنِ	غَيْر مُنْتَبِهَة
الِاسْتِرْخَاء	الِاسْتِلْقَاء وَالرَّاحَة	انْتَابَهَا	أَصَابَهَا	يَبْدُو	يَظْهَر
وَثَائِقِيَّة	أَحْدَاثُهَا حَقِيقِيَّة	الْغَثَيَان 📖	الشُّعُور بِالرَّغْبَةِ فِي التَّقَيُّؤ	الْأَرَق 📖	امْتِنَاع النَّوْمِ لَيْلًا وَالْقَلَق
مُنْهَك 📖	مُرْهَق وَمُتْعَب	الِانْسِحَاب	التَّرَاجُع	الْمَسْبَح	حَوْض السِّبَاحَة
آسِفَة	نَادِمَة	أُمَارِس	أُزَاوِل	تَتَجَنَّب 📖	نَبْتَعِد

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُتَّسِع	ضِيق	الِاضْطِرَاب	الِاسْتِقْرَار	الصُّعُود	الْهُبُوط
لَهْفَة	كُرْه	شَارِدَةُ الذِّهْنِ	يَقِظَة وَمُنْتَبِهَة	احْتِيَاج	اسْتِغْنَاء
الْأَرَق 📖	النُّعَاس	مُنْهَك 📖	مُسْتَرِيح	الِانْسِحَاب	التَّقَدُّم
السَّلْبِيّ	الْإِيجَابِيّ	تَتَجَنَّب 📖	تَتَقَرَّب وَتُخَالِط	مُحِقَّة	مُخْطِئَة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

تَمْرِين	تَمَارِين	مَوْعِد	مَوَاعِد	مُدَرِّب	مُدَرِّبُونَ
الْمَرْكَز	الْمَرَاكِز	حَدِيث	أَحَادِيث	الْأُسْرَة	الْأُسَر
الذِّهْن	الْأَذْهَان	هَاتِف	هَوَاتِف	الْمَسْبَح	الْمَسَابِح
غُرْفَة	غُرَف	حُلْم	أَحْلَام	الْعَام	الْأَعْوَام
مَادَّة	مَوَادّ	مَكْسَب	مَكَاسِب	خَسَارَة	خَسَائِر

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَفْرَاد	فَرْد	آمَال	أَمَل	أَفْلَام	فِيلْم
الْبُطُولَات	الْبُطُولَة	الْكَلَام	الْكَلِمَة	أَخْطَاء	خَطَأ



هيَّا نُناقِش القِصَّة

التذكر

① لماذَا شعَرَتْ بسنت بالقلقِ قبلَ مَوعدِ تمرينِ السباحةِ؟
◂ لاقترابِ موعدِ البطولةِ، ورغبتِها الشديدةِ في الفوْزِ والصعودِ لبطولةِ الجمهوريةِ.

② بِمَ أوصَى المُدرِّبُ بسنت ليلةَ البطولةِ؟
◂ أوْصَاها بالنَّوْمِ المُبكِّرِ، وتناوُلِ طعامِ الفَطورِ، والحضورِ إلى البطولةِ في الموعدِ.

الفهم

③ ماذا كانَتْ توقُّعاتُ المُدرِّبِ لبسنت؟
◂ توقَّعَ لها المُدرِّبُ أن تُحقِّقَ نجاحًا باهرًا، وأنْ تحصُلَ على المركزِ الأوَّلِ في البطولةِ.

④ كيف قَضَتْ بسنت ليلةَ البطولةِ؟
◂ أصابَها الأرَقُ؛ فقضَتْ ليلتَها تتسلَّى بِمُشاهَدةِ أفلامٍ وثائقيةٍ عن البطولاتِ المحليةِ والعالميةِ حتى الفجرِ.

التطبيق

⑤ بم تنصَحُ أيَّ رياضيٍّ لديه بطولةٌ؟
◂ أنصَحُهُ بالمُحافَظةِ على العاداتِ الصحيَّةِ، والتمرينِ بجدِّيةٍ، وتجنُّبِ اليأسِ والإحباطِ.

⑥ كيفَ يُمكِنُك تحويلُ الخَسارةِ إلى مَكسبٍ؟
◂ يُمكِنُني تحويلُ الخَسارةِ إلى مَكسبٍ بالتعلُّمِ من أخطائِي؛ لِأتجنَّبَ وقوعَها في المُستقبَلِ.

التحليل

⑦ لماذا شعَرَتْ بسنت بالتعبِ والغثيانِ صباحَ يَوْمِ البطولةِ؟
◂ شعَرَتْ بسنت بالتعبِ والغثيانِ؛ لنوْمِها في وقتٍ مُتأخِرٍ، ولقلقِها واضطرابِها.

⑧ كيف حفَّزَتِ الأمُّ ابنتَها على مُواصلةِ المُحاوَلةِ؟
◂ ذكَّرَتْها بِمواقفِ نجاحٍ سابقةٍ؛ مثل: الميداليةِ الذهبيَّةِ العامَ الماضيَ، والمركزِ الأولِ بالمدرسةِ في مادةِ العلومِ.

التقييم

⑨ 📖 هل تدعَمُ عائلةُ بسنت مسيرتَها الرياضيَّةَ؟ اكتُبْ ما يُوضِّحُ ذلك من القصةِ.
◂ نعم، فقد كانَتِ الأمُّ تذهَبُ معَ بسنت إلى التمرينِ، وناقَشَتِ الأُسْرةُ ترتيباتِ يَوْمِ البطولةِ، والتفَّتِ الأُسْرةُ حولَ بسنت لمُوَاساتِها عقبَ خَسارتِها، كما أنَّ أمَّها شجَّعَتْها على مُواصَلةِ المُحاوَلةِ من جديدٍ.

⑩ 📖 ما الخطأُ الذي ارتكَبَتْه بسنت قبلَ البطولةِ؟
◂ لم تَنَمْ جيِّدًا، ولم تُفطِرْ في الصباحِ.

الإبداع

⑪ كيف تفهَمُ مقولةَ: «الحَياةُ مَكسبٌ وخَسارةٌ»؟
◂ أفهَمُ منها أن كلَّ إنسانٍ مُعرَّضٌ للمكسبِ والخَسارةِ، والناجحُ هو مَن يستفيدُ من أخطائِه.

⑫ توقَّعْ ما الذي ستفعَلُه بسنت لتحقيقِ حُلمِها.
◂ أتوقَّعُ أنْ تُواظِبَ بسنت على التمرينِ، وتتَّبِعَ العاداتِ الصحيَّةَ (النَّوْمَ مُبكِّرًا وتناوُلَ الطعامِ الصحيِّ)، وأنْ تُنمِّيَ ثِقَتَها بنفسِها، ثم تُعيدَ المُحاوَلةَ البطولةَ القادمةَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَينَ القوسَين:

١) تُمارِسُ بسنت رياضةَ (الجَرْيِ - الوَثْبِ - السِّباحةِ - الغَوْصِ).

٢) كانَتْ بسنت تحلُمُ بالفَوْزِ والصعودِ إلى بطولةِ (الجمهوريةِ - المُحافَظةِ - العالَمِ - إفريقيا).

٣) توقَّعَ المُدرِّبُ فَوْزَ بسنت بالبطولةِ؛ لأنَّها (مُتفوِّقةٌ عِلْميًا - تُحِبُّ السِّباحةَ - تدرَّبَتْ جيِّدًا - واثقةٌ بنَفْسِها).

٤) «هل أنا أستحِقُّ الفوزَ؟» سؤالٌ يدُلُّ على (الثِّقَةِ - النَّدمِ - القَلَقِ - التفاؤُلِ).

٥) شاهَدَتْ بسنت أفلامًا على هاتفِها نتيجةَ شعورِها بـ(الغَثَيانِ - المَلَلِ - اليَأْسِ - الأَرَقِ).

٦) الأمُّ (سانَدَتِ - عاتَبَتِ - حذَّرَتِ - عاقَبَتِ) ابنتَها بعدَ انسِحابِها من البطولةِ.

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) أهمَلَتْ بسنت دراستَها؛ بسببِ حُبِّها للسباحةِ. ( )

٢) كانَتْ بسنت واثقةً من أنَّها ستحتَلُّ المركزَ الأوَّلَ. ( )

٣) أَوْصَى المُدرِّبُ بسنت بمُشاهَدةِ أفلامٍ وثائقيةٍ ليلةَ البطولةِ. ( )

٤) جملةُ «سأُحاوِلُ من جديدٍ» تدُلُّ على تمسُّكِ بسنت بحُلْمِها. ( )

٥) لم تتناوَلْ بسنت فَطورَها؛ لشعورِها بالشبعِ. ( )

٦) اتِّباعُ نصائحِ الكِبارِ يُساعِدُنا في تحقيقِ النجاحِ. ( )

نشاط هـ اتَّخذَتْ بسنت قَراراتٍ مُختلِفةً بالقصةِ، صِلْ كلَّ قرارٍ بسببِ اتِّخاذِها له:

١) الذَّهابُ إلى التمرينِ والتدرُّبُ بجِدٍّ واجتهادٍ؛	لإصابتِها بالأَرَقِ.
٢) السَّهَرُ لمُشاهَدةِ أفلامٍ وثائقيَّةٍ حتَّى الفجرِ؛	لتستعِدَّ للبطولةِ.
٣) الامتناعُ عن تناوُلِ الفَطورِ؛	لخَسارتِها البطولةَ.
٤) الانسحابُ من السباقِ؛	لشعورِها بالغَثَيانِ.
٥) التوقُّفُ عن مُمارَسةِ الرياضةِ؛	لشعورِها بالتَّعَبِ.

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط 9 استَنتِجْ من خلالِ قراءتِك للقصةِ حالةَ بسنت وشعورَها في كلِّ موقفٍ ممَّا يلي:

شاردةُ الذهنِ الفَشَلُ والحُزْنُ التَّعَبُ والإرهاقُ الأَمَلُ الاضطرابُ والقَلَقُ

١) هيَّا يا أمِّي، سأتأخَّرُ عن تمرينِ السِّباحةِ.. أنا مُستعِدَّةٌ يا بسنت. ....

٢) حديثُ الأُسرةِ عن البطولةِ غدًا، وكيفَ سيستعِدُّونَ، ومَن سيذهَبُ للتشجيعِ. ....

٣) انطلَقَتْ لمكانِ البطولةِ مُسرِعةً؛ حتَّى لا تتأخَّرَ؛ فتعجَّبَ المُدرِّبُ من شَكْلِها. ....

٤) لن أُمارِسَ السِّباحةَ ثانيةً ولا أيَّ رياضةٍ أُخرى؛ فأنا لا أستطِيعُ النجاحَ في شيءٍ. ....

٥) أنتِ مُحِقَّةٌ يا أمِّي، سأُحاوِلُ من جديدٍ، وسأتعلَّمُ من أخطائِي، وسأنجحُ وأُحقِّقُ حُلْمِي. ....

نشاط ز ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الأفعالِ التي تُساعِدُ بسنت على تحقيقِ حُلْمِها:

١) التدرُّبُ بشَكْلٍ مُنتظِمٍ. ◯
٢) عدمُ الاستسلامِ للهزيمةِ، ومعرفةُ سببِ الخَسارةِ. ◯
٣) تناوُلُ وجبةِ إفطارٍ صحِّيَّةٍ. ◯
٤) مُشاهَدةُ البطولاتِ في وقتِ الفراغِ. ◯
٥) الخَوْفُ الزائدُ من الخَسارةِ. ◯
٦) الاسترْخاءُ والنَّوْمُ مُبكِّرًا. ◯

نشاط ح ارسُمْ ☺ عندَ المواقفِ التي تدُلُّ على الإصرارِ وعدمِ الاستسلامِ:

١) أنسحِبُ من سِباقِ الجَرْيِ عندَما أجِدُ نفسِي آخِرَ المُتسابِقِينَ.
٢) أُذاكِرُ وقتًا إضافيًّا بعدَ حصولِي على تقديرٍ ضعيفٍ.
٣) أتجنَّبُ الاشتراكَ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ؛ بسببِ تَلَعْثُمِي في أثناءِ القراءةِ.
٤) أبذُلُ قُصارَى جُهْدِي؛ لإصلاحِ نموذجِي لمشروعِ العلومِ بعدَ أنِ انْكَسَرَ.

نشاط ط اقرَأِ المواقفَ التاليةَ، ثم صِلْ كلَّ موقفٍ بالنصيحةِ التي تُساعِدُ على النجاحِ:

١) تصفُّحُ الإنترنت قبلَ الاختبارِ.	الحياةُ مكسبٌ وخَسارةٌ.
٢) البكاءُ لعدمِ التمكُّنِ من إحرازِ هدفٍ.	رتِّبْ أَوْلَوِيَّاتِك.
٣) التَّعَبُ وعدمُ القُدْرةِ على التركيزِ.	اطمئِنَّ؛ فأنْتَ بذَلْتَ كلَّ جُهدِك.
٤) الشعورُ بالاضطرابِ قبلَ المُسابَقةِ.	نَمْ مُبكِّرًا، وتناوَلْ طعامًا صحِّيًّا.

• نشاط (٦و ← ط): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ي اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) كانَ اللاعبُ مُنهَكًا بعدَ انتهاءِ السباقِ. (مُتعَبًا – مُحبَطًا – حزينًا – غاضِبًا)

٢) لعِبَتْ أختي بالأرجوحةِ؛ فشَعَرَتْ بالغَثَيانِ. (المَلَلِ – الرغبةِ في التقيُّؤِ – السعادةِ – التَّعَبِ)

٣) ذَهَبْتُ إلى المَدرسةِ مُتعبًا؛ بسبَبِ الأَرَقِ. (الحَرِّ – امْتِناعِ النَّوْمِ – المرضِ – الخَوْفِ)

٤) أتجنَّبُ تناوُلَ الطعامِ غيرِ الصِّحِّيِّ. (أبتعِدُ عن – أُقلِّلُ – أرغبُ – أُحِبُّ)

٥) نجَحَ أخي نجاحًا باهرًا في الثانويةِ العامةِ. (مُتوقَّعًا – مُتكرِّرًا – مُدهِشًا – مقبولًا)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أتجنَّبَ – مُنهَكًا – الأَرَقُ – الغَثَيانِ):

«في اللَّيْلةِ الماضيةِ لم أستطِعِ النَّوْمَ إلا بعدَ الفجرِ، وفي الصباحِ شعَرْتُ بـ.................، أخبَرْتُ أمِّي؛ فضمَّتْني، وأخبَرَتْني أنه قد أصابَني ....؛ بسببِ قُرْبِ موعدِ امتحاناتِ آخِرِ العامِ، فلم يحصُلْ جسمِي على الراحةِ اللازمةِ، ونصحَتْني أن .... العاداتِ غيرَ السليمةِ؛ مثلَ: السهرِ، وكلَّ ما يجعَلُ جسمِي ....، ثم طمأنَتْني بأنني اجتهَدْتُ في المُذاكَرةِ، ودَعَتْ لي بالتوفيقِ».

نشاط ل صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) ضمَّتِ الأمُّ ابنتَها عندَما رجَعَتْ من العملِ.	جمَعَتْ واحتَوَتْ
٢) ضمَّتْ مقبرةُ توت عنخ آمون جميعَ كنوزِه.	ألحَقَتْ
٣) ضمَّتْ أختي الحرفَ الممدودَ بالواوِ.	حضَنَتْ
٤) ضمَّتْ إدارةُ النادي لاعبًا أجنبيًّا للفريقِ.	نطَقَتْ بحركةِ الضمةِ

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) .... لمْسَ الموادِّ الخَطِرةِ في معملِ العلومِ. (مضادُّ: نتقرَّب)

٢) كلٌّ مِنَّا لدَيْه .... يُجبُ تحقيقُها في المُستقبَلِ. (جمعُ: أمل)

٣) أُحِبُّ مُمارَسةَ الألعابِ المائيةِ في .... النادي. (كلمةٌ جذرُها: سَبَحَ)

• نشاط (٢ي): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات القصة ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ل): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
• نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (أهميةُ ضَبْطِ الكلماتِ)

القواعد النحوية

نشاط أ اقرأ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:



تصطادُ البنتُ السمكةَ.

• اشترَكَ محمود وعادل في عملِ قصةٍ مُصوَّرةٍ، كتَبَ محمود أحداثَ القصةِ، ثم رسَمَ عادل هذه الأحداثَ، وفي أثناءِ مرورِ المُعلِّمِ اندهَشَ عندَما رأى المشهدَ الأولَ من القصةِ. فسألَ التلاميذَ: أين الخطأُ؟ أهو في كتابةِ محمود، أم في رسمِ عادل؟

أجابَ التلاميذُ:

الخطأُ في الجملةِ التي كتَبَها محمود؛ لأنه ضبطَ (السمكة) بعلامةِ الضمةِ على آخِرِها، ففَهِمَ عادل أنها الفاعلُ المرفوعُ. كما ضبَطَ (البنت) بعلامةِ الفتحةِ على آخِرِها، ففَهِمَ عادل أنها المفعولُ به المنصوبُ.

هُنا قالَ المُعلِّمُ للتلاميذِ:

◂ نضبِطُ آخِرَ الكلمةِ حسبَ موقِعِها من الجملةِ؛ فنرفَعُ الفاعلَ، وننصِبُ المفعولَ به، وهذا الضبطُ السليمُ يُساعِدُنا على فَهْمِ المعنى الصحيحِ للجملةِ.



تصطادُ البنتُ السمكةَ.

• أعادَ محمود كتابةَ الجُمَلِ بعدَ ضبطِ الكلماتِ بصورةٍ صحيحةٍ، وأعادَ عادل الرسمَ مَرَّةً أخرى.

نشاط ب اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ حسبَ موقعِها الإعرابيِّ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
① ركِبَ المُسافِرونَ القطارَ.	فاعل	مرفوع	الواو
② 📖 رسَمَ الفنانُ اللَّوْحةَ.	مفعول به	منصوب	الفتحة
③ أدارَ الحكمُ المباراة.	....	....	....
④ 📖 أقامَتِ المدرسة حفلًا.	....	....	....
⑤ تجاوزتِ الكرةُ خط المرمى.	....	....	....
⑥ أنجزَ التلاميذُ المهمة.	....	....	....

• نشاط (٣أ): يكتشف التلميذ أهمية ضبط آخِر الكلمات حسب موقعها الإعرابي؛ للوصول إلى المعنى الصحيح للجملة.
• نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ عناصر الإعراب الثلاثة: (الموقع - الحالة - العلامة) للكلمات المُلوَّنة في الجُمَل.

القواعد النحوية

تقديمُ المفعولِ به على الفاعلِ

نشاط ج اقرأ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنة، ثم أجِبْ:

رتَّبَتِ المكتبةَ فريدةُ. نَظَّمَ الحفلَ مَرْوانُ. علَّقَ اللَّوْحةَ خالدٌ.

(١) مَن رتَّبَ المكتبةَ؟ .... ، مَن نظَّمَ الحفلَ؟ .... ، مَن علَّقَ اللَّوْحةَ؟ ....

(٢) ماذا رتَّبَتْ فريدةُ؟ .... ، ماذا نظَّمَ مَرْوانُ؟ .... ، ماذا علَّقَ خالدٌ؟ ....

(٣) إذن الفاعلُ في الجُمَلِ السابقةِ .... ، .... ، ....

(٤) والمفعولُ به في الجُمَلِ السابقةِ .... ، .... ، ....

مِمَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

- لا يُشترَطُ أنْ يتقدَّمَ الفاعلُ على المفعولِ به، فقد يأتي - أحيانًا - المفعولُ به قبلَ الفاعلِ.
- **انتبِهْ:** يتِمُّ تحديدُ موقعِ الكلمةِ (فاعلٍ - مفعولٍ به)، وضَبْطُ آخِرِها من خلالِ الفَهْمِ الصحيحِ لمعنى الجملةِ.

نشاط د من خلالِ فَهْمِك للمعنى، ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ في كلِّ جملةٍ واضبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

(١) ألقى القصيدةَ الشاعر. (المفعول به) (٢) قالَ الصدقَ التلميذ. (الفاعل)

(٣) جلَسَ الولد على المَقعَد. (الفاعل) (٤) تعلَّمَتِ القناعةَ الفتاة. (المفعول به)

(٥) كافأَ المدير العامِلة. (المفعول به) (٦) يسمو الإنسان بأخلاقه. (الفاعل)

نشاط هـ من خلالِ فَهْمِك للمعنى، حدِّدِ الفاعلَ والمفعولَ به في كلِّ جملةٍ، واضبِطْ آخِرَهما:

(١) صوَّبَ الخطأ المُعلِّم. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

(٢) أكَلَ الطعام الكلب. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

(٣) كتَبَ الرسالة الرجل. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

(٤) زارَ المُتحَفَ الوزير. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

(٥) أرضَعَتِ الأم الطفل. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

• نشاط (٣جـ): يكتشف التلميذ أنه لا يُشترَط تقديم الفاعل على المفعول به، فقد يأتي المفعول به أولًا.
• نشاط (٣د، هـ): يُفرِّق التلميذ بين الفاعل والمفعول به حسب معنى الجملة، ويضبط آخر كلٍّ منهما وَفقًا لِمَا تعلَّم من قواعد.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تسلَّمَ الفائزُ .... (الجائزةَ – الجائزةِ – الجائزةُ)

② مسَحَ وليدٌ .... (السبورةُ – السبورةَ – السبورةِ)

③ نظَّمَتِ المُناظَرةَ .... (المدرسةَ – المدرسةِ – المدرسةُ)

④ نصَحَ المُدرِّبُ .... (اللاعبَ – اللاعبُ – اللاعبِ)

⑤ تُضِيءُ الكَوْنَ .... (الشمسِ – الشمسُ – الشمسَ)

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الجملةِ الصحيحةِ في كلِّ سطرٍ:

① أذاعَ المُذِيعُ خبرًا. • أذاعَ المُذِيعَ خبرٌ. • أذاعَ خبرًا المُذِيعَ. • أذاعَ المُذِيعُ خبرٍ.

② رتَّبَ الولدَ الغرفةُ. • رتَّبَ الولدَ الغرفةَ. • رتَّبَ الولدُ الغرفةُ. • رتَّبَ الولدُ الغرفةَ.

③ حصَدَ القمحُ الفلاحَ. • حصَدَ القمحُ الفلاحُ. • حصَدَ القمحَ الفلاحُ. • حصَدَ القمحَ الفلاحَ.

④ رمَى الشبكةَ الصيادِ. • رمَى الشبكةَ الصيادُ. • رمَى الصيادُ الشبكةُ. • رمَى الصيادَ الشبكةِ.

⑤ أجرَى العالِمُ تجربةً. • أجرَى العالِمَ تجربةٌ. • أجرَى العالِمُ تجربةٍ. • أجرَى العالِمُ تجربةٌ.

نشاط ج اكتُبِ الكلمةَ الناقصةَ في كلِّ جملةٍ؛ حتى يكتمِلَ المعنى، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
① اشترَى الطفل ......لعبةً......	مفعول به	منصوب	الفتحة
② أصلَحَ .... المنضدةَ.	....	....	....
③ غرَّدَ .... بصوتٍ جميلٍ.	....	....	....
④ خزَّنَ التاجر	....	....	....
⑤ ضرَبَ أحمد .... بالمِضْرَبِ.	....	....	....

• نشاط (أ ← جـ): يتدرَّب التلميذ على تمييز الفاعل والمفعول به وضبْط آخِرهما من خلال مجموعة الأنشطة المُتنوِّعة.

القواعد النحوية

الإعرابُ التامُّ

◂ عندَ إعرابِ كلمةٍ مُعيَّنةٍ في جملةٍ أو فِقْرةٍ، لا بدَّ من تحديدِ العناصرِ الثلاثةِ الآتيةِ:

الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ
مثلَ: فاعل - مفعول به - مبتدأ - خبر - ... إلخ.	مثلَ: مرفوع - منصوب - مجرور - ... إلخ.	مثلَ: الضمة - الفتحة - الألف - الواو - ... إلخ.

◂ ولمزيدٍ من الإيضاحِ نذكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنَّه مُثنًّى - لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ - ... إلخ).

نشاط د أعرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ في كلِّ جملةٍ مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

١) وثَبَ السبَّاحُ في الماءِ. • فاعل ، مرفوع ، علامة رفعه الضمة ؛ لأنه مفرد.

٢) زيَّنَتِ النجومُ السماءَ. • .... ، .... ، .... ؛ ....

٣) حقَّقَتِ اللاعبةُ الفوزَ. • .... ، .... ، .... ؛ ....

٤) يُشجِّعُ التلميذَ المُعلِّمُ. • .... ، .... ، .... ؛ ....

نشاط هـ أجِبْ عن كلِّ سؤالٍ بجملةٍ فعليَّةٍ بها فاعلٌ ومفعولٌ به، واضبِطْ آخِرَهما، كالمثالِ:

١) متى تتناوَلُ الأُسْرةُ العَشاءَ؟ • تتناولُ الأسرةُ العشاءَ مساءً.

٢) مَن أصلَحَ الصنبورَ؟ • ....

٣) ماذا أحضَرَ الأبُ؟ • ....

٤) مَن يشرَحُ الدرسَ؟ • ....

نشاط و كوِّنْ جملةً فعليَّةً ممَّا بينَ القوسَيْنِ، ثم اضبِطْ آخِرَ الفاعلِ والمفعولِ به:

١) (القِطَار - السَّائِق): • ....

٢) (النَّحْلة - العَسَل): • ....

٣) (الدرْس - التلميذة): • ....

• نشاط (د): يتعرَّف التلميذ الطريقة الصحيحة لإعراب الكلمات إعرابًا تامًّا.
• نشاط (هـ، و): يُكوِّن التلميذ جُملًا فعليَّة مُراعيًا الضبط الصحيح لآخِر الفاعل والمفعول به.

نشاط ز اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ من قصَّةِ «سأحاولُ من جديدٍ»:

التطبيق على النص

«دخَلَتْ بسنت غُرْفتَها، وقد انْتَابَها الأَرَقُ؛ فجلَسَتْ تتسَلَّى بهاتفِها، وتُشاهِدُ أفلامًا وثائقيَّةً عن البطولاتِ المحلِّيَّةِ والعالميَّةِ حتَّى الفجرِ، ونامَتْ من التَّعَبِ وأيقَظَتْها أمُّها بعدَ ساعتَيْنِ ورفَضَتْ أنْ تتناوَلَ فطورَها؛ لشعورِها بالغَثَيَانِ، وانطَلَقَتْ إلى مكانِ البطولةِ مُسرِعةً؛ حتَّى لا تتأخَّرَ».

- استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنى (أصَابَها): ....
② جمعَ (فيلمًا): ....
③ اسمًا مُثنًّى: ....
④ ظرفَ زمانٍ: ....
⑤ فعلًا مضارعًا: ....
⑥ اسمًا مجرورًا: ....
⑦ كلمتَيْنِ متضادَّتَيْنِ: .... X ....
⑧ كلمةً تنتهي بألفٍ لَيِّنَةٍ: ....

- ضعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① جملةُ «تتسَلَّى بسنت بهاتفِها» لا تحتوي على مفعولٍ به. ( )
② كلمةُ (أفلامًا) اسمٌ علامتُه التنوينُ. ( )

- أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

① رتِّبِ الكلماتِ (بسنت - الغُرْفة - دخَلَت) في جملةٍ فعليَّةٍ، ثم أعرِبْ كلمةَ (الغُرْفة):
....

② «انْتَابَ البنت الأَرَق». أعرِبْ كلمةَ (الأَرَق):
....

③ ماذا تفعَلُ إذا اتَّخَذْتَ قرارًا، ثم اكتشَفْتَ أنَّه خطأٌ؟
....

نشاط ح استنتِجِ الجذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاته:



....

① .... أشعَّةَ الشمسِ في الأيَّامِ شديدةِ الحرارةِ.
② تقعُ دولةُ السودانِ .... مِصْرَ.
③ أحتفِظُ بكثيرٍ من العُمْلاتِ ....
④ أجلِسُ في الحافلةِ بـ .... النافذةِ.

- نشاط (٧ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في القصة من فِكَر ومفردات وقواعد.
- نشاط (٧ح): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٥ شارِك

نشاط أ النجاحُ ليسَ سهلًا، بل يحتاجُ إلى خُطواتٍ لتحقيقِه. اكتُبْ بعضَها، واعرِضْها على زملائِك:



من خُطواتِ النجاحِ:

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

نشاط ب اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في الموقفِ الآتي:

التحَقَتْ ولاء بدورةٍ تدريبيَّةٍ لتعليمِ البرمجةِ للمُبتدِئينَ. وعندَ تصميمِ أوَّلِ بَرْنامَجٍ لها لم يعمَلْ جيدًا، وظهَرَ لها العديدُ من رسائلِ الخطأ. ما الذي تفعله ولاء؟



- تحذِفُ البَرْنامَجَ، وتتوقَّفُ عن تعلُّمِ البرمجةِ. ◯
- تستشِيرُ مُدرِّبَها، وتُحاوِلُ من جديدٍ. ◯
- تبحَثُ عن بَرْنامَجٍ جاهزٍ تُحمِّلُه من الإنترنت. ◯

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

بالإرادةِ والتصميمِ يتحوَّلُ الفَشَلُ إلى نجاحٍ.

....

- نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزيّة للقصة.
- فقرة الإملاء: «لا يكفي الإنسان أن يحلم بالنجاح فقط، بل عليه أن يحرص على أن يكون على قدر الالتزام والجِدّيّة تجاه أحلامه؛ ليصل إلى النجاح، ويتحدّى جميع الظروف، والشخص الناجح هو الذي يُحارِب لأجل حُلْمه ويُحقّقه».



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«في إحدى الدوراتِ التدريبيَّةِ قالَ المُدرِّبُ: إذا أرَدْتَ أنْ تنجَحَ في حياتِك؛ فَلْتُحدِّدْ هدفَك، وخطِّطْ له بعِنايةٍ، نظِّمْ وقتَك، ورتِّبْ أَوْلَويَّاتِك، ونفِّذْ خُطَطَك بكلِّ حَزْمٍ.. قاطعَه أحدُ الحاضرينَ قائلًا: وإذا فعَلْتُ كلَّ ذلك أكونُ قد ضمِنْتُ النجاحَ؟.. ردَّ المُحاضِرُ: لا تظُنَّ الأمورَ ستسِيرُ دائمًا كما تُريدُ، فقد تعترِضُ العقباتُ طريقَك بينَ الحينِ والآخَرِ، والإنسانُ الناجِحُ هو الذي يستمِرُّ في المُحاوَلةِ حتَّى وإنْ تعرَّضَ للفَشَلِ أو شعَرَ بأنَّ قُوَاه مُنهَكةٌ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ ما يلي:

① معنى (مُتعَبة): .... ② مضادَّ (إهمال): ....

③ جمعَ (قُوَّته): .... ④ كلمتَيْنِ متضادَّتَيْنِ: .... X ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① التخطيطُ الجيِّدُ وتنظيمُ الوقتِ من عواملِ النجاحِ. ( )

② الإنسانُ الناجِحُ يستسلِمُ للعَقَباتِ التي تعترِضُ طريقَ نجاحِه. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يتعامَلُ الإنسانُ الناجحُ معَ المُحاوَلاتِ الفاشلةِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التالية:

«يُحكَى أنَّ قائدًا دخَلَ معركةً لمْ يُخطِّطْ لها جيِّدًا؛ فرجَعَ منها مهزومًا مُنهَكًا، ثم جلَسَ في ظِلِّ شجرةٍ بجانبِ حائطٍ قديمٍ، فرَأَى نملةً تُحاوِلُ تخَطِّي الحائطِ، ولكنَّها تسقُطُ قبلَ أنْ تُحقِّقَ ذلك، وكرَّرَتْ مُحاوَلاتِها كثيرًا إلى أنْ تمَكَّنَتْ بالفعلِ ممَّا أرادَتْ؛ فعاتَبَ نفْسَه قائلًا: أتكونُ إرادةُ هذه النملةِ أقْوَى من إرادتِي؟! فجمَعَ قادتَه؛ لوَضْعِ خُطَّةٍ مُحكَمةٍ، ثم واجَهَ عدوَّه، وانتصَرَ عليه، وأصبَحَ بعدَها مشهورًا يتجنَّبُ لقاءَه الأعداءُ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ ما يلي:

① مرادفَ (يبتعِدُ عن): .... ② مضادَّ (مُنتصِرًا): ....

③ مفردَ (خُطَط): .... ④ كلمةً وجمعَها: .... ، ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① خسِرَ القائدُ معركتَه؛ لكَثْرةِ عددِ جَيْشِ عدوِّه. ( )

② يكتسِبُ الإنسانُ خِبرةً إذا تعلَّمَ من أخطائِه السابقةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ ساعَدَتِ النملةُ القائدَ في حياتِه؟ ....

سأحاول من جديد

قيِّمْ نفسَك 

القراءة المتحررة

نشاط أ اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أغمَضَتْ فاطمة عينَيْها، وتخيَّلَتِ الزرعَ يملأُ شُرْفةَ المنزلِ، فقرَّرَتْ أنْ تُحقِّقَ ما تخيَّلَتْه؛ فاشتَرَتْ أدواتِ الزراعةِ والبذورَ، لكنْ دونَ أنْ تعرفَ الطريقةَ الصحيحةَ للزراعةِ، ثم وضَعَتِ البذورَ في التُّرْبةِ، وانتظَرَتْ بلَهْفةٍ أنْ تنبُتَ البذورُ، ومَرَّ أسبوعانِ ولم تنبُتْ؛ فجلَسَتْ حزينةً شاردةَ الذِّهْنِ، فقالَتِ الأمُّ: يا فاطمة، حاولِي مَرَّةً أُخرَى، وتجنَّبِي أخطاءَكِ.. أعادَتْ فاطمة المُحاوَلةَ، ونجَحَتْ نجاحًا باهرًا».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ ما يلي:

① معنى (مُدهِشًا): .... ② مضادَّ (مُنتبِهة): .... ③ جمعَ (خطأ): ....

④ فاعلًا: .... ⑤ مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اقترَحَتِ الأمُّ على فاطمة زراعةَ الشُّرْفةِ. ( )

② تعلَّمَتْ فاطمة من أخطائِها. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تعلَّمْتَ من قصَّةِ فاطمة؟ ....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «قبِلَتِ الأمُّ الهديَّةَ من ابنِها». كلمةُ (الهديَّة): .... (خبرٌ – مفعولٌ به – فاعلٌ)

② «أنْهَى الواجبَ التلميذُ». كلمةُ (التلميذ): .... (مبتدأٌ – فاعلٌ – مفعولٌ به)

③ رسَمْتُ الخريطةَ .... في الكتابِ. (الذي – اللائي – التي)

④ بَنَى .... العُشَّ فوقَ الشجرةِ. (العصفورُ – العصفورِ – العصفورَ)

⑤ شرِبَ .... الولدُ. (العصيرِ – العصيرَ – العصيرُ)

نشاط ج أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① ماذا رسَمَ الولدُ؟ .... (جملةٌ بها فاعلٌ ومفعولٌ به، واضبِطْ آخِرَهما)

② فتَحَ الأب الباب. .... (صوِّبِ الكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ)

③ (السيارة): .... (ضَعْها في جملةٍ تكونُ فيها مفعولًا به، واضبِطْ آخِرَها)

④ عبَرَ المُشاةُ الشارع. (اضبِطْ آخِرَ الكلمةِ المُلوَّنةِ)



أنشطة سلاح التلميذ على قصة «السمكات الثلاث»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) عندَ التصرُّفِ الذي ستقومُ به في المواقفِ الآتيةِ:

① رأيتَ حادثًا في الطريقِ.



◯ أبادِرُ بالاتصالِ بالإسعافِ.
◯ أنتظِرُ؛ فقدْ يتَّصِلُ أحدُهم بالإسعافِ.
◯ أكمِلُ طَريقِي دُونَ اهتمامٍ.

② عرَضَ التلفازُ فيلمًا جديدًا ليلةَ الامتحانِ.



◯ أشاهِدُ الفيلمَ وأؤجِّلُ المُذاكَرةَ.
◯ أؤجِّلُ مُشاهَدةَ الفيلمِ لوقتٍ لاحقٍ.
◯ أشاهِدُ جزءًا من الفيلمِ قبلَ المُذاكَرةِ.

• بعدَ قراءةِ القصةِ راجِعِ اختياراتِك، وقرِّرْ: هل ستُغيِّرُها؟ ولماذا؟ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدْ من المُعجَمِ، كالمثالِ:

يشُكُّ حافَةِ أسلُكُ يُقصِّرُ النَّهرِ الصَّغيرِ يَئِسَ تُسْرِعُ

① يَسْبَحُ البَطُّ في ماءِ الغديرِ، ويشرَبُ منه. ...... النهر الصغير ......
② أجتازُ طريقًا طويلًا إلى المدرسةِ كُلَّ يَوْمٍ. ....
③ قنَطَ الجمهورُ من تحقيقِ الفَوْزِ. ....
④ وقفَتِ البقرةُ على شفيرِ النَّهرِ؛ لتشرَبَ. ....
⑤ الحقيقةُ لا يرتابُ فيها إنسانٌ. ....
⑥ امضُغِ الطعامَ جيدًا، ولا تُعاجِلْ بِبَلْعِه. ....
⑦ لا يُفرِّطُ أبناءُ مِصْرَ في الدِّفاعِ عنها. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسية؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكد من المُعجَم في آخر الكتاب.

السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ
(كَلِيلَة وَدِمْنَة)



زَعَمُوا أَنَّ غَدِيرًا كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ عِظَامٍ، وَكَانَ ذَلِكَ الْغَدِيرُ بِفَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَقْرَبُهَا أَحَدٌ، فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ هُنَالِكَ أَتَى صَيَّادَانِ مُجْتَازَانِ، فَتَوَاعَدَا أَنْ يَرْجِعَا بِشَبَكَتِهِمَا؛ فَيَصِيدَا تِلْكَ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ الَّتِي رَأَيَاهَا.



• أين كانت تعيش السمكات الثلاث؟

• على أي شيء تواعد الصيادان؟



وَأَنَّ سَمَكَةً مِنْهُنَّ كَانَتْ أَعْقَلَهُنَّ، وَإِنَّمَا ارْتَابَتْ وَتَخَوَّفَتْ؛ فَعَاجَلَتِ الْأَخْذَ بِالْحَزْمِ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَدْخَلِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْغَدِيرِ إِلَى النَّهْرِ، فَتَحَوَّلَتْ إِلَى مَكَانٍ غَيْرِهِ.



• ما الحل الذي اتخذته السمكة الأولى؟

• علام يدل تصرُّف السمكة الأولى؟



وَأَمَّا الْأُخْرَى الَّتِي كَانَتْ دُونَهَا فِي الْعَقْلِ، فَأَخَّرَتْ مُعَاجَلَةَ الْحَزْمِ حَتَّى جَاءَ الصَّيَّادَانِ، فَقَالَتْ: «قَدْ فَرَّطْتُ وَهَذِهِ عَاقِبَةُ التَّفْرِيطِ».. فَرَأَتْهُمَا وَعَرَفَتْ مَا يُرِيدَانِ، فَوَجَدَتْهُمَا قَدْ سَدَّا ذَلِكَ الْمَخْرَجَ، فَقَالَتْ: «قَدْ فَرَّطْتُ؛ فَكَيْفَ الْحِيلَةُ عَلَى هَذَا الْحَالِ لِلْخَلَاصِ؟ وَقَلَّمَا تَنْجَحُ حِيلَةُ الْعَجَلَةِ وَالْإِرْهَاقِ، وَلَكِنْ لَا نَقْنَطُ عَلَى حَالٍ وَلَا نَدَعُ أَلْوَانَ الطَّلَبِ»، ثُمَّ إِنَّهَا لِلْحِيلَةِ تَمَاوَتَتْ؛ فَطَفَتْ عَلَى الْمَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادَانِ يَحْسَبَانِ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، فَوَضَعَاهَا عَلَى شَفِيرِ النَّهْرِ الَّذِي يَصُبُّ فِي الْغَدِيرِ، فَوَثَبَتْ فِي النَّهْرِ؛ فَنَجَتْ مِنَ الصَّيَّادَيْنِ.

- ماذا فعل الصيادان حتى لا تهرب السمكتان؟
- كيف نجت السمكة الثانية؟ وعلام يدل تصرفها؟



وَأَمَّا الْعَاجِزَةُ فَلَمْ تَزَلْ فِي إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ.

- ما عاقبة التردد؟
- ماذا تعلمت من مصير السمكة الثالثة؟

كَلِيلَةَ وَدِمْنَة

أَلَّفَ الْفَيْلَسُوفُ الْهِنْدِيُّ بَيْدَبَا كِتَابَ (كَلِيلَة وَدِمْنَة) بِاللُّغَةِ الْهِنْدِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ تَمَّتْ تَرْجَمَتُهُ لِلُّغَةِ الْفَارِسِيَّةِ، ثُمَّ لِلْعَرَبِيَّةِ عَلَى يَدِ عَبْدِ اللهِ بْنِ الْمُقَفَّعِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْمِيلَادِيِّ، وَعَبْرَ التَّارِيخِ فُقِدَتْ جَمِيعُ النُّسَخِ، وَلَمْ يَتَبَقَّ سِوَى النُّسْخَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تُرْجِمَتْ لِلُغَاتِ الْعَالَمِ كَافَّةً.
يَضُمُّ الْكِتَابُ الْعَدِيدَ مِنَ الْقِصَصِ، أَبْطَالُهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ، وَهِيَ تَرْمُزُ لِشَخْصِيَّاتٍ بَشَرِيَّةٍ؛ بِهَدَفِ النُّصْحِ الْأَخْلَاقِيِّ وَالْإِصْلَاحِ الِاجْتِمَاعِيِّ.

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

زَعَمُوا	الْمُرَادُ: حَكَوْا	غَدِير 🕮	نَهر صَغِير وَجَدْوَل	عِظَام	الْمُرَادُ: كَبِيرَات
فَجْوَة	مُتَّسَع	مُجْتَازَانِ 🕮	عَابِرَانِ	تَوَاعَدَا	وَعَدَا بَعْضُهُمَا
ارْتَابَتْ 🕮	شَكَّتْ	عَاجَلَتْ 🕮	أَسْرَعَتْ	الْحَزْم	الْعَزِيمَة وَالثَّبَات
دُونَهَا	الْمُرَادُ: أَقَلُّ مِنْهَا	فَرَّطْتُ 🕮	قَصَّرْتُ / ضَيَّعْتُ	عَاقِبَة	الْمُرَادُ: نَتِيجَة
الْخَلَاص	النَّجَاة	نَقْنَط 🕮	نَيْأَس	أَلْوَان	الْمُرَادُ: أَنْوَاع
تَمَاوَتَتْ	تَظَاهَرَتْ بِالْمَوْت	طَفَتْ	ارْتَفَعَتْ / عَامَتْ	شَفِير 🕮	حَافَة / جَانِب
وَثَبَتْ	قَفَزَتْ	إِقْبَال	مَجِيء	إِدْبَار	ذَهَاب

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُجْتَازَانِ 🕮	مُتَرَاجِعَانِ	أَعْقَلُهُنَّ	أَحْمَقُهُنَّ	ارْتَابَتْ 🕮	تَأَكَّدَتْ وَتَحَقَّقَتْ
تَخَوَّفَتْ	أَمِنَتْ	عَاجَلَتْ 🕮	أَمْهَلَتْ	الْحَزْم	التَّرَدُّد
مَدْخَل	مَخْرَج	تَحَوَّلَتْ	ثَبَتَتْ	فَرَّطْتُ 🕮	اهْتَمَمْتُ
عَاقِبَة	سَبَب	سَدًّا	فَتْحًا	الْخَلَاص	الْهَلَاك
الْعَجَلَة	التَّمَهُّل	الْإِرْهَاق	الرَّاحَة	نَقْنَط 🕮	نَأْمُل
طَفَتْ	غَاصَتْ	مَيِّتَة	حَيَّة	شَفِير 🕮	وَسَط
يَصُبّ	يَنْبُع	الْعَاجِزَة	الْقَادِرَة	إِقْبَال	إِدْبَار

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

غَدِير 🕮	غُدُر / غُدْرَان	شَبَكَة	شُبَك / شِبَاك	مَدْخَل	مَدَاخِل
مَكَان	أَمَاكِن	الْعَقْل	الْعُقُول	عَاقِبَة	عَوَاقِب
الْحِيلَة	الْحِيَل	الْحَال	الْأَحْوَال	شَفِير 🕮	أَشْفَار

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

عِظَام	عَظِيم	السَّمَكَات	السَّمَكَة	أَلْوَان	لَوْن



هيَّا نُناقِش القِصَّة

التذكر

① لماذا لم ينتبِه الصيادانِ لوجودِ الغديرِ من قبلُ؟
- لأنَّ الغديرَ كانَ بفجوةٍ من الأرضِ، لا يقرَبُها أحدٌ، ومن غيرِ المُتوقَّعِ وجودُ أسماكٍ بها.

② ماذا رأى الصيادانِ في الغديرِ؟ وعلى أيِّ شيْءٍ تواعَدا؟
- رأى الصيادانِ ثلاثَ سمكاتٍ كبيراتٍ، وتواعَدا أن يرجِعا بشبكتِهما؛ ليصيدا تلك السَّمكاتِ.

الفهم

③ كيف تصرَّفَتِ السمكةُ الأولى عِنْدَ مُحاوَلةِ اصطيادِها؟
- تصرَّفَتْ بعقلٍ وحزمٍ؛ خرجتْ إلى النَّهرِ من مدخلِ الماءِ الَّذي يصلُ بينَ الغديرِ والنهرِ.

④ لماذا لم تستطِعِ السمكةُ الثانيةُ أن تنجُوَ بنفسِ طريقةِ السمكةِ الأولى؟
- لأنَّها لم تكُنْ حازمةً باتخاذِ قرارٍ سريعٍ؛ فتأخَّرَتْ حتى سدَّ الصيادانِ مخرجَ الغديرِ إلى النهرِ.

التطبيق

⑤ كيف تتصرَّفُ إذا واجهتْكَ مشكلةٌ طارئةٌ؟
- لا أقِفُ عاجزًا أمامَ مشكلتي؛ بل أفكِّرُ جيدًا، ثم أتصرَّفُ بعقلٍ وحَزْمٍ دونَ تردُّدٍ أو خَوْفٍ.

⑥ ماذا تفعَلُ إذا لم تستطِعْ أخْذَ القرارِ المُناسِبِ في الوقتِ المُناسِبِ؟
- لا أيأسُ، ولا أظُنُّ أني فشِلْتُ، ولكن أُثابِرُ وأظَلُّ أفكِّرُ في أفضلِ القراراتِ المُتاحةِ أمامي.

التحليل

⑦ كيف ساعَدَتِ الحيلةُ السمكةَ الثانيةَ أن تنجُوَ بنفسِها؟
- تماوَتَتْ فطفَتْ على الماءِ، فحَسِبَها الصَّيادانِ ميتةً؛ فوضَعاها على شفيرِ النَّهرِ؛ فوثَبَتْ فيهِ ونجَتْ.

⑧ ما سببُ عدمِ مقدرةِ السمكةِ الثالثةِ على النجاةِ؟
- كانَتْ مُترَدِّدةً غيرَ حازمةٍ، قليلةَ الحيلةِ، غيرَ مُثابِرةٍ؛ فظلَّتْ في إقبالٍ وإدبارٍ حتى نجَحَ الصيادانِ في الإمساكِ بها.

التقييم

⑨ أيُّ تصرُّفٍ أعجبَكَ من السَّمكاتِ الثلاثِ؟ ولماذا؟
- السمكةُ الأولى؛ لأنَّها أخذَتْ قرارًا حازمًا وعاجلًا أنقَذَ حياتَها.

⑩ في رأيِك لماذا ظلَّتْ قصصُ (كَليلَة وَدِمْنَة) بالرَّغْمِ من قِدَمِها باقِيةً إلى عصرِنا الحاليِّ؟
- لأنَّها تُقدِّمُ دروسًا ونصائحَ مُفِيدةً بطريقةٍ طريفةٍ صالحةٍ لِكُلِّ زمانٍ.

الإبداع

⑪ كيف تُصنِّفُ الناسَ بحسبِ ما فَهِمتَ من القصةِ؟
- النَّوْعُ الأولُ: عاقلٌ حازمٌ، يتَّخِذُ القراراتِ الصحيحةَ بلا تردُّدٍ. النَّوْعُ الثاني: صاحِبُ حيلةٍ قد تنفَعُه حيلَتُه. النَّوْعُ الثالثُ: عاجزٌ مُترَدِّدٌ لا يُفْلِحُ.

⑫ بِمَ تنصحُ الأشخاصَ الَّذين يتصرَّفونَ مثلَ السمكةِ الثالثةِ؟
- لا بُدَّ أن يتدرَّبُوا على اتِّخاذِ القراراتِ المُهِمَّةِ بكلِّ حَزْمٍ وبلا تردُّدٍ؛ ليستطيعوا مُواجَهةَ مشكلاتِهم.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

أنشطة الفهم القرائي

١ قِصَّةُ السَّمَكاتِ الثلاثِ من القِصَصِ (المُعاصِرةِ - التُّراثِيَّةِ - الحقيقيَّةِ - العِلْمِيَّةِ).

٢ المشكلةُ التي واجَهَتِ السمكاتِ الثلاثَ هي (نَقْصُ الماءِ - الجوعُ - الصَّيْدُ - التَّلوُّثُ).

٣ نجتِ السمكةُ الأولى؛ لأنَّها اتخَذَتْ قرارَها بـ (انفعالٍ - غضبٍ - سِريَّةٍ - سُرعةٍ).

٤ لم تستطِعِ السمكةُ الثالثةُ النَّجاةَ؛ لأنها (مريضةٌ - عاجزةٌ - صغيرةٌ - مُرتابةٌ).

٥ نتعلَّمُ من قصةِ السَّمكاتِ الثلاثِ (الصِّدْقَ - التَّعاوُنَ - الحَزْمَ - الأمانةَ).

نشاط ج ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ 📖 تظاهَرَتِ السَّمكةُ الثانيةُ بالمَوْتِ؛ لتَنْجُوَ. ( )

٢ 📖 يُوجَدُ الغديرُ بمكانٍ معروفٍ للجميعِ. ( )

٣ توقَّعَتِ السَّمكةُ الأولى عَوْدةَ الصيادَيْنِ بفضلِ ذَكائِها. ( )

٤ مِن مهاراتِ اتِّخاذِ القرارِ إدراكُ قيمةِ الوقتِ. ( )

نشاط د ضَعْ خَطًّا تحتَ الخطأ في كُلِّ جُملةٍ، ثُم صحِّحه، كالمثالِ:

١ ترمزُ السمكةُ الثالثةُ إلى الشَّخصِ الَّذي لا يستسلِمُ رغمَ تقصيرِه. ......الثانية......

٢ تأجيلُ اتِّخاذِ القراراتِ يُساعِدُ على حَلِّ المُشكِلاتِ. ....

٣ إذا أحسَسْنا بمُشكِلةٍ؛ فمن الحِكْمةِ التفكيرُ في حَلِّها بعدَ وقوعِها. ....

٤ ألَّفَ عبدُ اللهِ بنُ المُقفَّعِ كتابَ (كَلِيلَة وَدِمْنَة). ....

نشاط هـ عَنْ أيِّ شخصياتِ القصةِ تُعبِّرُ الكلماتُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ الآتيةِ؟

١ فتواعَدَا أن يرجِعَا بشبكتِهما فَيَصِيدَا.	السَّمكةُ الحازمةُ
٢ ثُمَّ إنَّهَا للحِيلَةِ تَمَاوَتَتْ فَطَفَتْ عَلَى المَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا.	الصيادانِ
٣ فَلَمْ تَزَلْ فِي إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ.	السَّمكةُ ذاتُ الحِيلةِ
٤ خرجَتْ من مدخلِ الماءِ الَّذي كانَ يخرُجُ من الغديرِ إلى النَّهرِ.	السَّمكةُ العاجزةُ

• نشاط (٢ب ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للقصَّة؛ من خلال إجابتِه عن الأسئلة.

نشاط و رتِّبْ أحداثَ قصةِ «السَّمكاتُ الثلاثُ»:

( ) أَغْلَقَ الصَّيَّادانِ مدخلَ النهرِ؛ حتى لا تهرُبَ السمكتانِ.
( ) ذاتَ يَوْمٍ مَرَّ صيادانِ على نهرٍ صغيرٍ، ورأيَا ثلاثَ سمكاتٍ كِبَارٍ؛ فأسرَعا يُحضِرانِ شبكتَهما.
( ) أدركَتِ السمكةُ الأولى نِيَّةَ الصيادَيْنِ؛ فأسرَعَتْ وخرَجَتْ من الغَديرِ إلى النَّهرِ؛ فنجَتْ.
( ) نجَحَ الصيادانِ في اصطيادِ السمكةِ الثالثةِ التي استسلَمَتْ ولم تُحاوِلْ إنقاذَ نفسِها.
( ) تأخَّرتِ السَّمكةُ الثانيةُ؛ فأضاعَتْ فرصةَ الهربِ، ولكنها لم تستسلِمْ ولجأَتْ إلى التظاهرِ بالموتِ.

نشاط ز صِلْ كُلَّ سمكةٍ بالشخصيةِ التي ترمُزُ لها:


السَّمكةُ الأولى


السَّمكةُ الثانيةُ

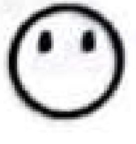

السَّمكةُ الثالثةُ

(١) شخصيَّةٌ مُفكِّرةٌ، ولكنها كسولةٌ تُؤجِّلُ الأعمالَ حتى اللحظةِ الأخيرةِ.

(٢) شخصيَّةٌ مُتردِّدةٌ عاجزةٌ عن اتِّخاذِ القرارِ المُناسِبِ في الوقتِ المُناسِبِ.

(٣) شخصيَّةٌ مُفكِّرةٌ وحازمةٌ، تُدرِكُ قيمةَ الوقتِ، وتتَّخِذُ قراراتِها بحِكْمةٍ وسُرعةٍ.

نشاط ح ارسُمْ 🙂 أمامَ ما يدُلُّ على السُّرعةِ والحَزْمِ، و ☹ أمامَ ما يدُلُّ على التردُّدِ والعَجْزِ:

(١) جُرِحَت قَدَمُ أخي؛ فأحضَرْتُ الإسعافاتِ الأوليَّةَ، وأسعَفْتُه. 

(٢) كَسرْتُ كوبًا زجاجيًا، وفكَّرْتُ في إزالتِه، ولكني تراجَعْتُ وترَكْتُه. 

(٣) وجَدْتُ طفلًا يتعرَّضُ للأذى؛ فاتصلْتُ برقمِ نَجْدةِ الأطفالِ. 

(٤) شمِمْتُ رائحة طعامٍ يحترِقُ، فأكملْتُ مذاكرتي. 

(٥) لاحظْتُ أنَّ صديقي مُصابٌ بالبردِ؛ فارتديْتُ الكمامةَ. 

• نشاط (٢و ← ح): يُظهِر التلميذ مدى فهمه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخترِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) هذا غديرٌ ماؤُه عَذْبٌ. (شَلَّالٌ - نَهْرٌ صغيرٌ - مَسْبَحٌ - بئرٌ)

٢) ارتابَ الحارسُ في رَجُلٍ يُراقِبُ مَبْنَى البنكِ. (أمسَكَ - فكَّرَ - شَكَّ - صَاحَ)

٣) كُنْ قَوِيَّ الإرادةِ، ولا تقنطْ إن خَسِرْتَ يومًا. (تغضَبْ - تيأسْ - تحزَنْ - تندَمْ)

٤) اجتازَ السائقُ طريقًا مُختصرًا؛ ليصِلَ مُبكِّرًا. (سلَكَ - أنْهَى - عرَفَ - بدَأَ)

٥) عاجَلَ التلاميذُ بنَصْبِ الخَيْمةِ قبلَ المَساءِ. (حاوَلَ - شارَكَ - أسرَعَ - رَفَضَ)

٦) تَرْسُو المراكبُ على شَفِيرِ النَّهرِ. (مَصبٍّ - منبعٍ - قاعٍ - جانبٍ)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (فرَطْتُ - صبَّ - عاجَلَ - يجتازُ):

«يُحْكَى أنَّ رَجُلًا كانَ يسيرُ في الصحراءِ، ومعَه قِرْبةٌ من الماءِ يشرَبُ منها، وبينَما هو .... طريقَه رأى من بعيدٍ غديرًا عندَ الجبلِ، فقالَ لنفْسِه: سأتخلَّصُ من الماءِ الساخنِ في القِرْبةِ؛ لأملَأَها من ماءِ الغَديرِ البارِدِ، و .... بإفراغِ القِرْبةِ و .... الماءَ فوقَ الرِّمَالِ، وعندَما وصَلَ إلى الجبلِ لمْ يجِدِ الماءَ؛ فأدْرَكَ أنه كانَ سَرابًا، ولامَ نفسَه قائلًا: لقدْ .... في الماءِ الَّذي كانَ معي».

نشاط ك صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) اشتَرَيْتُ عَجَلَةً؛ لأذْهَبَ بها إلى المدرسةِ.	إطَارٌ
٢) تُصنَعُ عَجَلَةُ السيارةِ من المَطَّاطِ.	تَسَرُّعٌ
٣) تأخَّرْتُ عنِ العملِ؛ فخرَجْتُ في عَجَلَةٍ.	دراجةٌ هوائيَّةٌ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) يُضَيِّعُ .... الكثيرَ من الفُرَصِ. (مضادُّ: الحَزْم)

٢) قامَ السَّاحرُ بـ .... أعجَبَتْ جمهورَ السِّيرْك. (مفردُ: حِيَل)

٣) .... الزَّبائنُ على الشِّراءِ من التَّاجرِ الأمينِ. (كلمةٌ جذرُها: قَبِلَ)

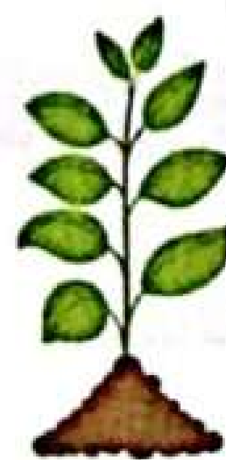
• نشاط (٢ط): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات القصة ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
• نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظ واكتشِف

القواعد النحوية

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به في حالةِ الإفرادِ

نشاط أ اقْرأ الجُمَلَ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنة، ثُم أكمِل:



يَعْبُرُ الحِصانُ الحاجزَ.   نبتَ الزرعُ في الأرضِ.   استمَرَّ الاختبارُ ساعةً.   أنقذَ الغريقَ السَّباحُ.

① الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ .... ؛ لأنَّها بدأَتْ بـ ....

② الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقعُهَا في الجُمَلِ .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه .... ؛ لأنَّه مفردٌ.

③ الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقعُهَا في الجُمَلِ .... منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه .... ؛ لأنه مفردٌ.

ممّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- **الجُمْلةَ الفعليةَ**: هي الجُملَةُ التي تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من ركنَيْنِ أساسيْن، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- **الفاعلَ**: هُو الَّذي قامَ بالفعلِ، وهو مرفوعٌ دائمًا، وعلامةُ رفعِه الضمةُ إذا كانَ مفردًا.
- **المفعولَ به**: هو الَّذي وقَعَ عليهِ فعلُ الفاعلِ، وهو منصوبٌ دائمًا، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ إذا كانَ مفردًا. وهو ليسَ ركنًا أساسيًّا في الجملةِ، وقد يأتي قبلَ الفاعلِ أو بعدَه.

نشاط ب اخْترِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① سقَطَتِ الدُّمْيَةُ على الأرضِ. (مفعولٌ به - فاعلٌ - اسمٌ مجرورٌ)

② اكتشَفَ الدواءَ العالِمُ. (خبرٌ - مفعولٌ به - فاعلٌ)

③ هبَّتِ الرِّيحُ. (مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - فاعلٌ)

④ تضَعُ هندُ الكتابَ في الحقيبةِ. (فاعلٌ - مفعولٌ به - خبرٌ)

⑤ انتشَرَ الخبرُ بينَ الناسِ. (ظرفٌ - اسمٌ مجرورٌ - مفعولٌ به)

- نشاط (٣أ): يتذكَّر التلميذ ما درسه في المحور الأول من هذا الكتاب من قواعد عن الفاعل والمفعول به في حالة الإفراد.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ بين الفاعل والمفعول به من ناحية، وبين المفعول به والظرف والاسم المجرور من ناحية أخرى.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلمةِ المضبوطةِ ضبطًا صحيحًا:

١) يُفضِّلُ إبراهيم .... البرتقالِ الطازَجِ. (عصيرَ – عصيرُ – عصيرِ)

٢) ذهَبَتِ .... إلى المُستشفَى مساءً. (المريضةَ – المريضةُ – المريضةِ)

٣) لا تعبُرِ .... والإشارةُ حمراءُ. (طريقٌ – طريقٍ – طريقًا)

٤) يلْعَبُ بالطائرةِ الورقيةِ .... صغيرٌ. (ولدٌ – ولدًا – ولدٍ)

٥) يحرُثُ .... الفلَّاحُ. (الأرضُ – الأرضِ – الأرضَ)

٦) فاكهةُ الصَّيْفِ .... (لذيذةَ – لذيذةٌ – لذيذةٍ)

نشاط ب اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ حسبَ موقعِها الإعرابيِّ في كُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
١) يَسْقي الأرضَ المطرُ.	مفعول به	منصوب	الفتحة
٢) ألوانُ الفراشةِ مُتنوِّعةٌ.	خبر	مرفوع	الضمة
٣) 📖 صحا الطفل من نَوْمِه.	....	....	....
٤) تسلَّمَ الجائزة الفائزُ.	....	....	....
٥) تنبَّهَ الحارس لوجودِ لِصٍّ.	....	....	....
٦) الماءُ سر الحياةِ.	....	....	....

نشاط ج أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ، واضبِطْ آخِرَها، ثُم حَدِّدْ موقعَها في الجُملَةِ، كالمثالِ:

١) غَلَى ...الماءُ... في الإناءِ. ...فاعل...

٢) زارَ ...المتحفَ... السائحُ. ...مفعول به...

٣) أنذَرَ الحَكَم ....

٤) يزْأَرُ .... بقُوَّةٍ. ....

٥) يضُخُّ الدم ....

٦) يُنظِّمُ الشرطي ....

- نشاط (٤أ): يختار التلميذ الكلمة المضبوطة ضبطًا صحيحًا وَفْقًا للموقع الإعرابي للكلمة الناقصة.
- نشاط (٤ب): يُميِّز التلميذ عناصر الإعراب الثلاثة (الموقع – الحالة – العلامة) للكلمات المُلوَّنة في الجُمَل.
- نشاط (٤جـ): يُكمل التلميذ بكلمة تُتمِّم معنى الجملة، ويضبط آخرها الضبط الصحيح حسب موقعها الإعرابي.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ المضبوطةِ بعلامةٍ خطأ، وصوِّبْها، كالمثالِ:

① تظاهَرَتِ السمكةَ بالموتِ. ....السمكةُ
② نظَّفَ الحديقةُ العاملُ. ....
③ تتحمَّلُ المَشقَّةُ الأمَّ. ....
④ تَعافَى المريضَ بسُرعةٍ. ....
⑤ تصنَعُ الإرادةَ المُستحِيلَ. ....
⑥ تناوَلَتْ وجبةُ العَشاءِ. ....

نشاط هـ رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ؛ لتُكوِّنَ جُمَلًا فعليةً، واضبِطِ الفاعلَ والمفعولَ به (إنْ وُجِدَ)، كالمثالِ:

① البَدْء – إشارة – أعْطَى – القائد • ....أعْطَى القائدُ إشارةَ البَدْءِ.
② إلى – الإنسان – القمر – وصَلَ • ....
③ الدُّمْية – البنت – شَعْر – تُمشِّط • ....
④ بجدارة – الكأس – نال – الفريق • ....
⑤ الخَيْر – الرَّجُل – المال – في – يُنفِق • ....

نشاط و ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ، وضَعْه في جُملةٍ، بحيث يكونُ فيها مفعولًا به، واضْبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

① تُحِبُّ القطةُ اللبنَ. • ....أطعم أحمد القطةَ.
② أنارَ المِصْباحُ الحُجْرةَ. • ....
③ أبحَرَتِ السفينةُ من الميناءِ. • ....
④ غرَّدَ العصفورُ صباحًا. • ....

نشاط ز عَبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ بها فاعلٌ ومفعولٌ به، واضبِطْ آخِرَهما:





① .... ② .... ③ ....

• نشاط (د): يكتشفُ التلميذُ الخطأَ في ضَبْطِ الفاعلِ أو المفعولِ به، ويُصوِّبُه.
• نشاط (هـ ← ز): يُكوِّنُ التلميذُ جُمَلًا فعليةً بطُرُقٍ مُختلفةٍ، ويضبِطُ آخِرَ الفاعلِ والمفعولِ به – إن وُجِد – ضَبْطًا سليمًا.

نشاط ح عبِّرْ عن المعانِي الآتيةِ بجُمَلٍ فِعليَّةٍ، واضبِطْ آخِرَ الفاعِلِ والمفعولِ به (إنْ وُجِدَ)، كالمثالِ:

(١) الرياضةُ مُقوِّيةٌ للجسمِ. • تقوي الرياضةُ الجسمَ.

(٢) المياهُ جاريةٌ في النهرِ. • ....

(٣) الجمهورُ مُشجِّعٌ للفريقِ. • ....

(٤) الثمارُ ناضجةٌ على الغُصْنِ. • ....

نشاط ط اقرأِ الفِقْرَةَ، واستخرِجْ منها جملًا فعليةً، مُحدِّدًا الفاعلَ والمفعولَ به، كالمثالِ:

«كتابُ (كليلة ودمنة) مُترجَمٌ من الفارسيَّةِ إلى العربيَّةِ، يضُمُّ الكتابُ الكثيرَ من القصصِ على ألسنةِ الحيواناتِ والطيورِ. يأخُذُ الإنسانُ الحِكْمَةَ من هذه القصصِ، ففي قصةِ السمكاتِ الثلاثِ، يتعلَّمُ القارئُ الحزمَ في الأمورِ، ويُدرِكُ العاقلُ خطورةَ التردُّدِ وتأجيلِ اتِّخاذِ القراراتِ المُهِمَّةِ».

(١) يضُمُّ الكتابُ الكثيرَ • الفاعلُ: الكتابُ • المفعولُ به: الكثيرَ

(٢) .... • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

(٣) .... • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

(٤) .... • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

نشاط ي اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم أعرِبْها، كالمثالِ:

(١) اختارَ الأبُ الهديةَ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) انتهَى وقت الامتحانِ. • ....

(٣) اكتشَفَ قانون الجاذبيَّةِ العالِمُ نيوتن. • ....

نشاط ك اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ في الفِقْرَةِ التاليةِ:

«دَعَتِ المدرسة الطلَّابَ إلى مُسابَقةٍ في فنِّ المسرحِ، قدَّمَ الطلَّابُ مسرحية عن التعايُشِ معَ الآخَرِ، ألَّفَ حازم القصة، ومثَّلَ الطلَّابُ أدوارًا من ثقافاتٍ مُتنوِّعةٍ، وأخرَجَ المعلم العرضَ. وفي يَوْمِ المُسابَقةِ أتقَنَ المُمثِّلونَ أدوارَهم، وشاهَدَ الجمهورُ العرض بإعجابٍ شديدٍ. وربِحَ الفصل المركز الأولَ».

• نشاط (أح): يُعبِّر التلميذ عن المعنى بجُمَل فعلية، مع الضبط.
• نشاط (أط): يتمكَّن التلميذ من استخراج الجُمَل الفعلية والفاعل والمفعول به.
• نشاط (أي): يُعرِب التلميذ الكلمات إعرابًا تامًّا. • نشاط (أك): يفهم التلميذ الفكرة، ويضبط آخِر الكلمات تبعًا لفهمه.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

نشاط ل اقْرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ من قصَّةِ «السمكاتُ الثلاثُ»:

التطبيق على النص

«وأمَّا الأخرى التي كانَتْ دونَها في العقل، فأخَّرَت مُعاجَلةَ الحزمِ حتى جاءَ الصيادانِ، فقالَت: قد فرَّطْتُ وهذه عاقبةُ التفريطِ.. فرأتْهما وعرَفَت ما يُريدانِ فوجَدَتْهما قد سدَّا ذلك المَخرجَ، فقالَت: قد فرَّطْتُ فكيف الحيلةُ على هذا الحالِ للخلاصِ؟ وقلَّ ما تنجَحُ حيلةُ العجلةِ والإرهاقِ، ولكن لا نَقْنَطُ على حالٍ ولا ندَعُ ألوانَ الطلبِ، ثم إنها للحيلةِ تماوَتَت فطَفَت على الماءِ مُنقلِبةً على ظهرِها؛ فأخَذَها الصيادانِ يحسَبانِ أنها ميتةٌ، فوضَعاها على شفيرِ النهرِ الذي يصُبُّ في الغديرِ، فوثَبَت في النهرِ؛ فنَجَت من الصَّيَّادَيْنِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (حافَة): .... ② مضادَّ (التردُّد): .... ③ مفردَ (الأحوال): ....

④ جمعَ (لَوْن): .... ⑤ مفعولًا به مفردًا: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

⑥ كلمةً تنتهي بألفٍ لَيِّنَةٍ: .... ⑦ كلمةً تنتهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① نجَت السمكةُ الثانيةُ من الصَّيْدِ باستخدامِ الحيلةِ. ( )

② لا بُدَّ من الحزمِ في اتخاذِ القراراتِ؛ لنصِلَ إلى النجاحِ. ( )

◂ أجِبْ:

① ما نتيجةُ تأخُّرِ السمكةِ الثانيةِ في اتِّخاذِ القرارِ؟

....

② ما الدرسُ المُستفادُ من قصةِ السمكاتِ الثلاثِ؟

....

نشاط م استنتِجِ الجذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



① .... العُمَّالُ البترولَ من باطنِ الأرضِ.

② المُهاجِمُ المُصابُ .... قائمةِ اللاعبينَ للمُباراةِ.

③ يُشيرُ السهمُ إلى .... الطوارئِ.

④ .... أخي في كُلِّيةِ الهندسةِ.

• نشاط (ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في القصَّة من فكر ومفردات وقواعد.
• نشاط (م): يستنتج التلميذ الجذر اللُّغوي؛ من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

٥ شارِكْ

نشاط أ اقرَأ القصةَ التاليةَ من كتابِ «كليلة ودمنة»، ثم أكمِلْ تحليلَها، وشارِكْها معَ أصدقائِك:

«في غابةٍ بعيدةٍ خرَجَ الثعلبُ صباحًا يبحَثُ عن طعامٍ، فوجَدَ عصفورًا صغيرًا، فهجَمَ عليه؛ ليأكُلَه، قالَ العصفورُ للثعلبِ: أنا صغيرُ الحجمِ قليلُ اللحمِ؛ لن أُشبِعَك إذا أكَلْتَني، ولكن نصائِحِي ستُفِيدُك وتُمكِّنُك من الحصولِ على صَيْدٍ ثمينٍ.. اقتنَعَ الثعلبُ بحديثِ العصفورِ، وطلَبَ منه أن ينصَحَه. قالَ العصفورُ: نصيحتي الأولى ألَّا تندَمَ على شيءٍ فاتَك أبدًا.. سألَ الثعلبُ: وما النصيحةُ الثانيةُ؟.. أجابَ العصفورُ: سأُخبِرُك بها وأنا على غصنِ الشجرةِ.. طارَ العصفورُ، وقالَ ضاحكًا: لا تُصدِّقْ كلَّ ما تسمَعُه أو تَراه».

- المكانُ - الزمانُ: غابة بعيدة - ذات صباح
- الشخصياتُ: ....
- المشكلةُ: هجوم الثعلب على العصفور؛ ليأكله.
- النهايةُ: ....
- عُنوانٌ مُناسِبٌ: ....
- الدرسُ الذي تعلَّمْتَه: ....

نشاط ب اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط ج اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

واجِهِ المُشكِلاتِ بحكمةٍ وحزمٍ.

....

- نشاط (٥أ): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص.
- فقرة الإملاء: تحُطُّ النحلة على الأزهار وتمتص الرحيق منها، ثم تصنع منه العسل اللذيذ والشمع. العسل مفيد جدًا، يُحِبُّه الناس وبعض الحيوانات، خصوصًا الدُّب، أما خلية النحل فهي مُنظَّمة تنظيمًا مُدهِشًا، ويشهد الربيع الكثير من التحرُّكات والطلعات الاستكشافية؛ ليدُلَّ النحل رفاقه إلى الناحية التي تنبت فيها الأزهار المُتنوِّعة.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:



«أشاعَ نَوْرَسٌ ماكرٌ أنَّ الصيادِينَ قرَّروا صَيْدَ كلِّ ما في النهرِ دفعةً واحدةً. انتشَرَ الخبرُ بينَ الأسماكِ؛ فعاجَلُوا إلى النَّوْرَسِ يطلُبُونَ نصيحتَه، فقالَ لهم: عندي حيلةٌ؛ سأحمِلُكم إلى غديرٍ قريبٍ تختبِئُونَ فيه من الصيادينَ.. وافَقَتِ الأسماكُ، فكانَ يحمِلُ كلَّ يَوْمٍ سمكتَيْنِ إلى تلٍّ، ويأكُلُهما. وبعدَ أيامٍ جاءَ الدَّوْرُ على السلطعونِ (الكابوريا)، وحينَ اقترَبَ من التلِّ، ورأى عظامَ الأسماكِ؛ فَهِمَ الخُدعةَ، لكنَّه رفَضَ الاستسلامَ، وفتحَ مِكْلَبَيْهِ ونظَرَ للنَّوْرَسِ قائلًا: إنَّ بعضَ الحيلةِ مَهْلَكةٌ للمُحتالِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (نهر صغير): .... (٢) مضادَّ (ابتعَدَ): .... (٣) كلمةً ومضادَّها: .... X ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) ذكاءُ النَّورَسِ أنقَذَ حياتَه. (   )

(٢) يجِبُ أنْ نستسلِمَ للأمرِ الواقعِ، ولا نُحاوِلَ تغييرَه. (   )

◂ أجِبْ: «مَن حفَرَ حفرةً لأخيه وقَعَ فيها». اكتُبْ نهايةً للقصةِ تُوافِقُ هذا المعنى.

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«كانَتْ هناك بطَّتانِ تعيشانِ معَ سلحفاةٍ في بُحَيْرةٍ. وذاتَ يَوْمٍ جَفَّتِ البُحَيْرةُ، وقرَّرَت البطَّتانِ أنْ تذهَبا إلى بُحَيْرةٍ أخرى. أرادَتِ السلحفاةُ أن تُغادِرَ معَ البطَّتَيْنِ، وحزِنَتْ؛ لأنَّها لن تستطيعَ الطَّيْرَ معَهما، فتواعَدُوا أنْ تُمسِكَ كلُّ بطَّةٍ بطَرَفِ عصا، وأنْ تقبِضَ السلحفاةُ بفمِها على العصا من مُنتصَفِها، وحذَّرُوا السلحفاةَ من أنْ تفتَحَ فمَها في أثناءِ الطيرانِ. وما إنْ بدَأَتِ الرحلةُ، حتى سخِرَت الحيواناتُ من منظرِ السلحفاةِ التي بادَرَت بالردِّ عليهم؛ فسقَطَتْ، وأُصِيبَت بكسورٍ، ولم تستطِعِ الخلاصَ معَ صديقتَيْها».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (النجاة): .... (٢) مضادَّ (ارتفَعَت): .... (٣) جمعَ (كَسْر): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) التزَمَتِ السلحفاةُ بما تواعَدَت عليه معَ صديقتَيْها. (   )

(٢) على الإنسانِ أن يسيرَ في طريقِه لتحقيقِ هدفِه دونَ الالتفاتِ للساخرِينَ. (   )

◂ أجِبْ: بِمَ تصِفُ تصرُّفَ البطَّتَيْنِ معَ صديقتِهما السلحفاةِ؟ ....




السمكات الثلاث
قيِّم نفسك ؟

القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفِقرة التالية:

«حكَى الجَدُّ قصةً من قصصِ (كليلة ودمنة) لأحفادِه، فقالَ: في قديمِ الزمانِ كانَ هناك ثَوْرٌ يعيشُ عند تاجرٍ غنيٍّ، وكانَ للتاجرِ خدمٌ كثيرونَ، وذاتَ يَوْمٍ قرَّرَ التاجرُ أنْ يُهاجِرَ، فأخَذَ خدَمَه وحيواناتِه واجتازَ طريقًا جديدًا مليئًا بالوحلِ (الطينِ) من فَرْطِ الأمطارِ؛ فسقَطَ الثَّوْرُ في الوحلِ، فعاجَلَ الخدمُ إليه؛ ليُساعِدُوه على الخروجِ، فلمَّا خرَجَ قدَّمُوا له الرعايةَ، ولكنَّهم بعد فترةٍ مَلُّوا من رعايتِه؛ فتركُوه وحيدًا ومشَوْا معَ التاجرِ، فلم يقنَطِ الثَّوْرُ، وبدَأَ يبحَثُ عن مَرْعًى حتى وجَدَ مَرْعًى غنيًّا بالنباتاتِ على شَفِيرِ غَدِيرٍ جميلٍ».

- استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (أسرَعَ): .... (٢) مضادَّ (يأملُ): .... (٣) مفردَ (غُدْران): ....

- ضعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) سلَكَ التاجرُ طريقًا معروفًا لدَيْه. ( )

(٢) في النهايةِ عاشَ الثَّوْرُ سعيدًا بفضلِ الأملِ والعملِ. ( )

- أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: (١) قصة: ....

(٢) التاجر: ....

نشاط ب ضَعْ كلَّ كلمةٍ في جملتَيْنِ؛ لتكونَ فاعلًا مَرَّةً، ومفعولًا به مَرَّةً أخرى، معَ ضَبْطِ آخِرِهما:

(١) القطار. • فاعلٌ: .... • مفعولٌ به: ....

(٢) الزهرة. • فاعلٌ: .... • مفعولٌ به: ....

(٣) القراءة. • فاعلٌ: .... • مفعولٌ به: ....

نشاط ج أجِبْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) يتحمَّلُ الجمل العطش. .... (اضبطْ آخِرَ الكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ)

(٢) هدَأَ الطفلَ معَ أمِّه. .... (ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، وصوِّبْه)

(٣) هلَكَتِ السمكةُ .... عجَزَتْ عن اتخاذِ القرارِ. (اسمُ موصولٌ)

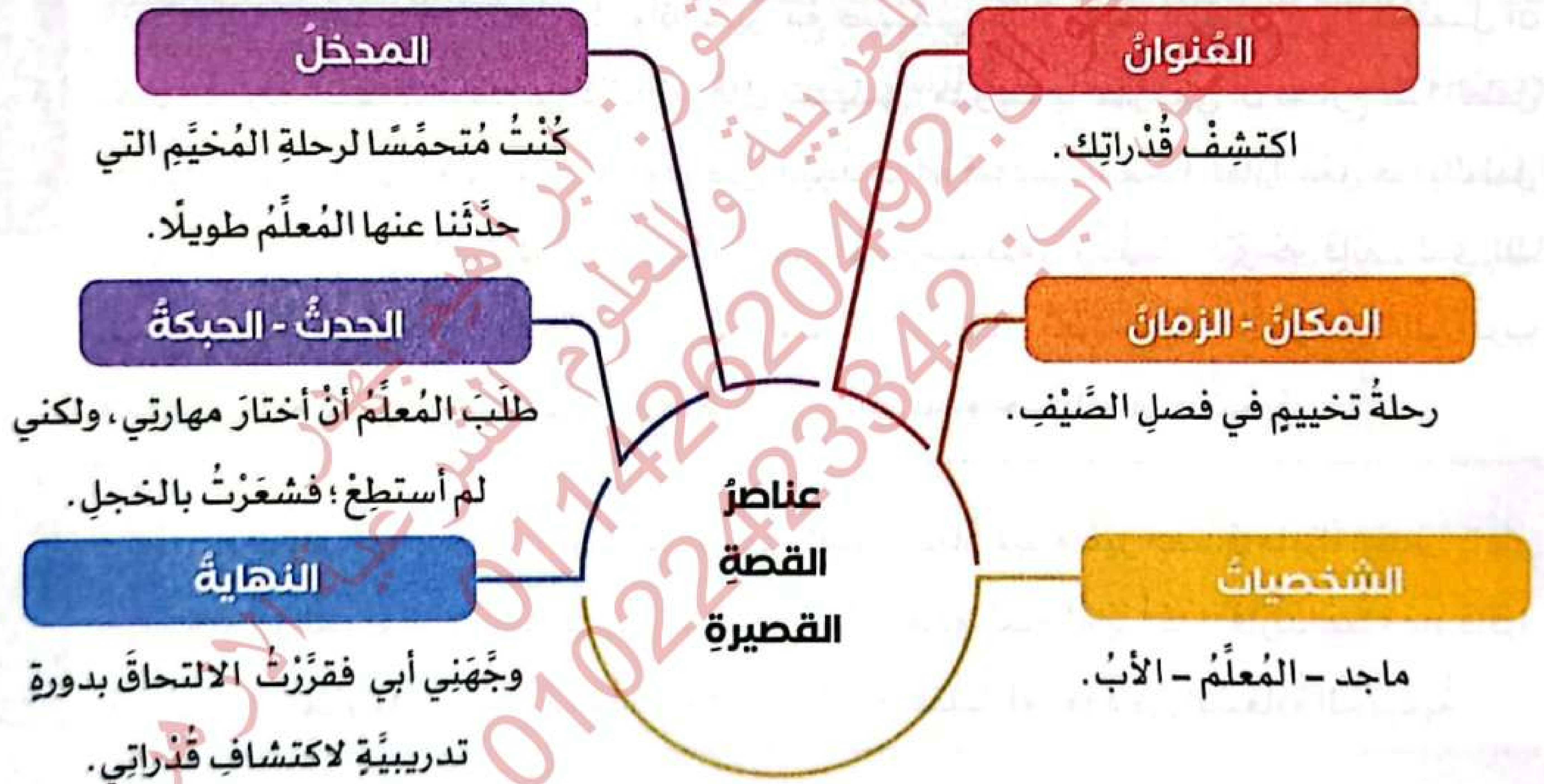
(٤) الصيادانِ ماهرانِ. .... (أعرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ)

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ قصةٍ قصيرةٍ



• القِصَّةُ القَصِيرةُ: شكلٌ من أشكالِ الكتابةِ الأدبيَّةِ النثريَّةِ، تكونُ واقعيةً أو من وحيِ الخيالِ، وعادةً تكونُ أقصرَ من الروايةِ، تهدُفُ إلى تقديمِ حدثٍ ضمنَ مدةٍ زمنيَّةٍ قصيرةٍ ومكانٍ محدودٍ؛ لتُعبِّرَ عن موقفٍ أو جانبٍ من جوانبِ الحياةِ، كما أنها تتميَّزُ بسهولةِ مفرداتِها؛ ليتمكَّنَ القارئُ من قراءتِها بشكلٍ سريعٍ.



لكتابةِ قصةٍ قصيرةٍ مُميَّزةٍ؛ عليك أنْ تراعيَ:

أ) العنوانُ جذَّابٌ وغامضٌ لا يُتوقَّعُ منه أحداثُ القصةِ؛ حتى يظلَّ القارئُ مُتحمِّسًا لقراءتِها.

ب) وصفٌ دقيقٌ لمدخلِ القصةِ، يجعلُ القارئَ يسمَعُ، ويرَى، ويشعُرُ بما يكتُبُه المُؤلِّفُ.

جـ) الأحداثُ محدودةٌ ومُتسلسِلةٌ تسلسُلًا منطقيًّا.

د) عددٌ محدودٌ من الشخصياتِ، ووضوحُ مكانٍ وزمانِ القصةِ.

هـ) نهايةٌ مُعبِّرةٌ يتَّضِحُ فيها المَغزَى والعِبْرةُ من القصةِ.



أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة قصة قصيرة»

نشاط أ اقرأ النموذجَ الآتيَ للقصةِ القصيرةِ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِها:

العنوان

السعادةُ الحقيقيَّةُ

المدخل - التمهيد (المكانُ والزمانُ - وصفٌ دقيقٌ)

كَانَ يَوْمًا شِتويًّا مُشرِقًا، كُنْتُ في الحديقةِ أقِفُ على حَشَائِشَ خَضْرَاءَ تَتَلَأْلَأُ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ عَلَيْهَا، سَامِعًا أَصْوَاتَ ضَحِكِ الأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ، وَأَشُمُّ رَائِحَةَ الخُبْزِ وَالفَطَائِرِ الزَّكِيَّةَ.

الحدث والحبكة (الشخصياتُ)

وَسْطَ هَذَا كُلِّهِ رَأَيْتُ وَأَنَا أَسِيرُ مَعَ صَدِيقِي حِذَاءً قَدِيمًا لِطِفْلٍ، مِنَ المُحْتَمَلِ أَنْ يَكُونَ قَدْ تَرَكَهُ لِيَلْعَبَ وَسَيَأْتِي لارْتِدَائِهِ، قَالَ صَدِيقِي: مَا رَأْيُكَ يَا عُمَرُ فِي أَنْ نُمَازِحَ هَذَا الطِّفلَ وَنُخَبِّئَ حِذَاءَهُ وَنَخْتَبِئَ؟ وَنَرَى مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ لَا يَجِدُ حِذَاءَهُ؟.. قُلْتُ مُتَعَجِّبًا: لِمَاذَا نَفْعَلُ هَذَا بِالطِّفلِ الصَّغِيرِ؟.. رَدَّ يُونُسُ: فَقَطْ لِنَضْحَكَ قَلِيلًا، فَهِيَ مَزْحَةٌ بَسِيطَةٌ.. رَفَضْتُ اقْتِرَاحَهُ قَائِلًا: لَدَيَّ لَكَ اقْتِرَاحٌ.. رَدَّ يُونُسُ سَرِيعًا: مَا هُوَ؟ شَوَّقْتَنِي لِسَمَاعِهِ.. قُلْتُ: تَعَالَ مَعِي سَرِيعًا.. اتَّجَهْنَا مَعًا إِلَى أَقْرَبِ مَحَلِّ أَحْذِيَةٍ، وَاشْتَرَيْنَا حِذَاءً جَدِيدًا، وَوَضَعْنَاهُ مَكَانَ القَدِيمِ، وَاخْتَبَأْنَا خَلْفَ الشَّجَرَةِ.

النهاية

فَجْأَةً، عَادَ الطِّفلُ فَوَجَدَ حِذَاءً جَدِيدًا، فَنَظَرَ إِلَيْهِ وَالدُّمُوعُ تَمْلَأُ عَيْنَيْهِ غَيْرَ مُصَدِّقٍ مَا يَرَاهُ، جَلَسَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ حَاضِنًا الحِذَاءَ الجَدِيدَ بَاحِثًا عَنْ صَاحِبِ هَذِهِ السَّعَادَةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَرَ أَحَدًا، فَارْتَدَاهُمَا وَعَادَ قَافِزًا لِلْبَيْتِ فَرِحًا. نَظَرْتُ إِلَى يُونُسَ فَوَجَدْتُهُ يَبْكِي مِنَ الفَرَحِ، فَقُلْتُ لَهُ: هَذِهِ هِيَ السَّعَادَةُ الحَقِيقِيَّةُ.

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ الأقواسِ؛ لتتذكَّرَ عناصرَ القصةِ القصيرةِ:

(١) جملةٌ مُختصَرةٌ وغامضةٌ تُحمِّسُ المُتَلقِّي على القراءةِ: (الزمانُ - العُنوانُ - النهايةُ)

(٢) بدايةٌ يصِفُ فيها المُؤلِّفُ ما يَراه، ويسمَعُه، ويشعُرُ به: (الشخصياتُ - النهايةُ - المدخلُ)

(٣) «أقِفُ في الحديقةِ في يَوْمٍ شتويٍّ مُشرِقٍ» تُعبِّرُ عن: (العُنوانِ - الحبكةِ - الزمانِ والمكانِ)

(٤) راوي القصةِ والصديقُ والطفلُ: (المدخلُ - الشخصياتُ - النهايةُ)

(٥) «رفَضَ عُمَرُ إخفاءَ حذاءِ الطفلِ، واقْتَرَحَ شراءَ حذاءٍ جديدٍ»: (النهايةُ - المُقدِّمةُ - الحبكةُ)

(٦) اكتشافُ يُونُسَ معنى السعادةِ الحقيقيَّةِ: (العُنوانُ - النهايةُ - المُقدِّمةُ)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج القصة القصيرة، ويُلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية بالهامش.
• نشاط (ب): يُميِّز التلميذ عناصر القصة القصيرة.

نشاط ج اقرأ القصة القصيرة التالية، وحلّلها إلى عناصرها في المُخطَّط:

قيمةُ الإنسانِ الحقيقيَّة

«في مساءِ لَيْلةٍ صَيْفيَّةٍ كانَ المنزلُ تملَؤه الأنوارُ المُلوَّنةُ، والتي يمتَدُّ ضَوْءُها ليُنيرَ الحديقةَ بأكملِها، وتعلُو أصواتُ الأغاني المُبهِجةُ التي تجعَلُك ترقُصُ فَرِحًا؛ لمُجرَّدِ سماعِها، وبمُجرَّدِ دخولِك المنزلَ تملأُ أنفَك رائحةُ الطعامِ الذَّكِيَّةُ والحَلْوَى اللذيذةِ، كلُّ هذا وأكثرُ من أجلِ حفلِ عيدِ ميلادِ مَرْيَم.

بينَما يحتفِلُ الجميعُ دخَلَت سُهَى ترتدِي فستانَها الأحمرَ المُعتادَ الذي ترتديه في كلِّ مُناسَبةٍ وفي يدِها هَديَّةٌ صغيرةٌ، وبمُجرَّدِ أن رأتْها نيرمين، نظَرَتْ لها نظرةَ سُخريةٍ قائلةً: ألَمْ تَمَلِّي من ارتداءِ هذا الثَّوْبِ؟! وهل يا تُرَى هَديَّتُكِ تُشبِهُ ملابسَكِ؟.. شعَرَتْ سُهَى بالخجلِ، ولكن بسُرْعةٍ أمسَكَت مَرْيَم بيدِها، ووقَفَت بينَ المدعوِّينَ قائلةً: أُريدُ أنْ أشكُرَ سُهَى على هَديَّتِها الرائعةِ (كتابِ قصصِ كليلة ودمنة)؛ فقد أخَذَتْ من وقتِها الكثيرَ لتُفكِّرَ وتبحَثَ عن هَديَّةٍ تُناسِبُني، فهي تعلَمُ كم أُحِبُّ قصصَ التراثِ، وهذا ليسَ بغريبٍ عليها؛ فهي دائمًا تهتَمُّ بمَن حولَها.. هنا شعَرَتْ نيرمين بالإحراجِ، وقالَتْ لسُهَى: أعتذِرُ لكِ؛ فقد أسَأْتُ التقديرَ، فقيمةُ الإنسانِ الحقيقيَّةُ ليسَتْ بمظهرِه وإنما بأخلاقِه».

العُنوان	المدخل
المكان / الزمان	الحدث / الحبكة
الشخصيات	النهاية

• نشاط (ج): يقرأ التلميذ القصة القصيرة، ويُحلّلها إلى عناصرها الأساسية بالمُخطّط.

نشاط د اكتُبْ قصةً قصيرةً مُستعينًا بعناصرِها المُوضَّحةِ بالمُخطَّطِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

العنصر		العنصر	
العُنوانُ	حُلمِي أصبَحَ حقيقةً.	المدخلُ	صَوْتُ تشجيعِ الجمهورِ - أضواءُ الملعبِ.
المكانُ الزمانُ	المُباراةُ النهائيَّةُ في ملعبِ كرةِ القدمِ. مساءً.	الحدثُ الحبكةُ	حُبُّ كرةِ القدمِ - مُعارَضةُ والدِي لتأثيرِها على الدراسةِ - تحديدُ الأولويَّاتِ - التميُّزُ في المجالَيْنِ.
الشخصياتُ	أحمد - الأبُ.	النهايةُ	الوصولُ إلى نهائي مبارياتِ المدارسِ - الحصولُ على لقبِ أفضلِ لاعبٍ.

• نشاط (د): يقرأ التلميذ تحليل القصة القصيرة، ثم يكتبها مُستعينًا بالعناصر المكتوبة في المُخطَّط.

نشاط هـ أكمِلْ عناصرَ القصةِ القصيرةِ في المُخطَّطِ التالي، ثم اكتُبِ القصةَ:

العُنوانُ
....
....
....

الزمانُ
....
....
....

المكانُ
....
....
....

الشخصياتُ
- الأبُ
- الطفلُ
- الكلبُ

المدخلُ
....
....
....

الحدثُ - الحبكةُ
ذَهابُ الأبِ إلى المَلِكِ - تَرْكَ الكلبَ معَ الطفلِ - ظهَرَ الثعبانُ من بين الأحجارِ - وثَبَ عليه الكلبُ ليقتُلَه.

النهايةُ
....
....
....

• نشاط (هـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة القصة القصيرة، ثم يكتبها مُستعينًا بعناصر التحليل بالمُخطَّط.

نشاط 9 قَيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

مَعاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكر	• لم يلتزِمْ بعناصرِ القصةِ القصيرةِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (أقلُّ من ٣٠ كلمةً).	• التزَمَ بعنصرَيْنِ من عناصرِ القصةِ القصيرةِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (أقلُّ من ٤٠ كلمةً).	• التزَمَ بثلاثةِ عناصرَ من القصةِ القصيرةِ. • في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٤٠ : ٤٩)	• التزَمَ بعناصرِ القصةِ الأربعةِ. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (٥٠ : ١٠٠).	
تسلسُلُ الفِكر	• لا يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدمانِ القصةَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً لا تخدمانِ القصةَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدمانِ القصةَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً مُشوِّقةً وخاتمةً مُبتكَرةً.	
تركيبُ الجُمَل	• هناك أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• هناك أكثرُ من خطأٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفردات	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٤ : ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٢ : ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا يُراعِي الدقَّةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأٌ واحدٌ). • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ.	

نشاط ز أعِدْ كتابةَ القصَّةِ القصيرةِ مرَّةً أُخرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ كتابتِكَ:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (و، ز): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًا وفقًا لمعايير التقييم، يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة القصَّة بعد تصويب الأخطاء.

الموضوعُ الثالث

الاختبارُ الأولُ ؟

أولًا اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«صاحَ المُذيعُ قائلًا: رحِّبُوا معِي بالفائزةِ بالمركزِ الأوَّلِ في السِّباحةِ. تسلَّمَتْ بسنت الجائزةَ، ثم قالَتْ: أشكُرُكم جميعًا، وبالأخصِّ مُدرِّبي الذي وَثِقَ بقُدْراتي.. شرَدَتْ بذِهْنِها قليلًا، ثم قالَتْ: لن أنْسَى دَوْرَكِ يا أُمِّي، أذكُرُ حينَ فشِلْتُ في المَرَّةِ السابقةِ بعدَما انْتَابَنِي الأَرَقُ قبلَ البطولةِ، ولكنَّكِ لم تَرْتَابِي في أنَّني سوفَ أتعلَّمُ من أخطائِي وأتجنَّبُها؛ لذلك أنصَحُ الجميعَ: إنْ فَشِلْتُم فلا تَقْنَطُوا وعاجِلُوا بتَصحيحِ أخطائِكم».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① معنى (تَشُكِّي): .... ② مضادَّ (نَجَحْتُ): ....

③ مفردَ (أَذْهَان): .... ④ جمعَ (قُدْرة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانَ للأمِّ والمُدرِّبِ دَوْرٌ عظيمٌ في نجاحِ بسنت. ( )

② بسنت فتاةٌ يائسةٌ استسلَمَتْ للفَشَلِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ حقَّقَتْ بسنت حُلْمَها؟ ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① نَسِيَ الرَّجُلُ .... (العنوانُ – العنوانَ – العنوانِ)

② «قرَأَتْ نور كتاب كَلِيلَة ودِمْنَة». كلمةُ (كتاب): .... (خبرٌ – فاعلٌ – مفعولٌ به)

③ .... مُستعِدٌّ. (اللاعبُ – اللاعبَ – اللاعبِ)

④ أعجَبَتْنِي القصَّةُ .... قرَأْتُها. (الذي – التي – اللذان)

⑤ الأَمَلُ سببُ النجاحِ ▯ واليأسُ سببُ الفَشَلِ. (؟ – ! – ،)

ثالثًا أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ الأقواسِ:

① تجنَّبَ .... أخطاءَ الماضي. (فاعلٌ، واضبِطْ آخِرَه)

② اصطادَ .... الصيَّادُ. (مفعولٌ به، واضبِطْ آخِرَه)

③ اشتَرَيْتُ .... من الصيدليةِ. (كلمةً تنتَهِي بهمزةٍ على السطرِ)

رابعًا اقْرأ الفِقْرة التالية:

«يُحكَى أنَّه في الماضي البعيدِ عاشَتْ مجموعةٌ من الأرانبِ في مَزْرَعةٍ، وذاتَ يَوْمٍ كانَتْ تقفِزُ وتلعَبُ؛ فسقَطَ أرنبانِ في بِئْرٍ، وحاوَلَا الخروجَ، وبعدَ قليلٍ شعَرَ أحدُهما بالإنهاكِ، وقصَّرَ في الاجتهادِ والمُحاوَلةِ، وارتابَ في النجاةِ؛ فسقَطَ في قاعِ البِئْرِ، أمَّا الآخَرُ فعاجَلَ بإعادةِ المُحاوَلةِ حتَّى وصَلَ إلى شَفِيرِ البِئْرِ ونَجَا».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحة:

(١) «شعَرَ أحدُهما بالإنهاكِ». مرادفُ (الإنهاك): .... (التَّعَب - الغَثَيَان - الأَرَق - القَلَق)

(٢) «قصَّرَ في الاجتهادِ والمُحاوَلةِ». مرادفُ (قصَّرَ): .... (فرَّطَ - فَرَطَ - أفرَطَ - انفرَطَ)

(٣) «حتَّى وصَلَ إلى شَفِيرِ البِئْرِ». جمعُ (شَفِير): .... (شَفَرَات - شُرُفات - أَشْفَار - مَشَارِف)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) استطَاعَ الأرنبانِ أنْ يخرُجَا من البِئْرِ. ( )

(٢) بالمُحاوَلةِ والتمسُّكِ بالأملِ نُحقِّقُ النجاحَ في حياتِنا. ( )

◂ أجِبْ: قارِنْ بينَ الأرنبِ الذي غرِقَ والأرنبِ الذي نَجَا. ....

خامسًا اقْرأ القصةَ القصيرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

يَوْمٌ لا يُنسَى

«في مَلْعَبِ النادي صباحًا، وأنا أركُلُ الكرةَ، وزُمَلائي يَصِيحونَ بأعلى أصواتِهم، سمِعْتُ جَدَّتِي تُنادِينِي بصَوْتٍ يملَؤُه الفَرَحُ، ذهَبْتُ إليها في لَهْفةٍ شديدةٍ، فقالَتْ لي: والدُكَ وافَقَ على طَلَبِكَ يا عُمَرُ.. قُلْتُ مُتعجِّبًا: حقًّا يا جَدَّتِي، وافَقَ على سَفَرِي معَ فريقِي؛ لألعَبَ المُبارَاةَ النِّهائيَّةَ في الإسكندريةِ!.. فقالَتْ: نَعَمْ، ولكنْ بشرْطٍ واحدٍ؛ أنْ تقرَأَ كتابًا جديدًا، ثم تُلخِّصَه له.. فوافَقْتُ على الفَوْرِ، وشعَرْتُ أنِّي سأطِيرُ من الفَرَحِ، لن أنْسَى ذلك اليَوْمَ أبدًا».

(١) عُنوانُ القصَّةِ: ....

(٢) المَدْخَلُ: ....

(٣) الحَدَثُ: ....

(٤) النِّهايةُ: ....

الموضوع الثالث

الاختبارُ الثاني ؟

أولًا اقرأ الفِقرةَ التالية:

«على شَفِيرِ النهرِ جلَسَ حمزةُ شاردَ الذهنِ، يبدُو عليه الأَرَقُ والإنهاكُ؛ فقدْ قضَى اللَّيْلةَ الماضيةَ يُفكِّرُ في إغلاقِ مصنعِه؛ بسببِ خَسارتِه. وفي أثناءِ ذلك رأى عصفورًا صغيرًا يتعلَّمُ الطيرانَ، وكلَّما حاوَلَ الطيرانَ سقَطَ على الأرضِ، كرَّرَ العصفورُ المُحاوَلةَ عشَراتِ المَرَّاتِ ولم يقنَطْ حتَّى نجَحَ وطارَ مسافةً قصيرةً، وأخيرًا نجَحَ في الطيرانِ، فقالَ حمزةُ: سأُعَاجِلُ بمُحاوَلةٍ من جديدٍ، وسأجْتَازُ مِحْنَتِي».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① معنى (سأعبُر): .... ② مضادَّ (النُّعاس): .... ③ مفردَ (اللَّيَالِي): ....

④ فاعلًا: .... ⑤ مفعولًا به، واذكُرْ علامةَ نَصْبِه: ....، ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانَ حمزةُ سعيدًا بما حدَثَ له. ( )

② يَئِسَ العصفورُ بسببِ فَشَلِ مُحاوَلاتِه. ( )

◂ أجِبْ: ما الدرسُ الذي تعلَّمَه حمزةُ من العصفورِ؟ ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① نشَرَتِ الجريدةُ .... (الخبرُ - الخبرَ - الخبرِ)

② حمَلَتِ .... حَبَّةَ الأُرْزِ. (النملةُ - النملةَ - النملةِ)

③ «يُرتِّبُ الغُرفةَ الولدُ». كلمةُ (الغُرْفة): .... (فاعلٌ - مفعولٌ به - خبرٌ)

④ «اجْتَازَ التلميذُ الاختبارَ». كلمةُ (الاختبار): .... (مجرورةٌ - مرفوعةٌ - منصوبةٌ)

ثالثًا أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① بدَأَتِ المُباراةُ في تمامِ السادسةِ. (اضبِطْ آخِرَ الكلمةِ المُلوَّنةِ)

② العالِم - الدواء - اكتشَفَ. .... (رتِّبْ؛ لتُكوِّنَ جملةً فعليةً)

③ هل قرَأْتَ قِصَّةَ السمكاتِ الثلاثِ ▢ (علامةُ ترقيمٍ)

④ هذانِ هما الصيَّادانِ .... أنقَذَا الغريقَ. (اسمُ موصولٌ)

رابعًا اقرأ الفِقرةَ التالية:

«ذاتَ صباحٍ قابَلَ الهُدْهُدُ سِرْبَ الحَمَامِ عندَ الغَدِيرِ، وقالَ: يا أصدقائي، رأيْتُ صيَّادًا يضَعُ شِباكَه بالقُرْبِ من حقْلِ الذُّرَةِ.. ارْتَابَ الحَمَامُ في كلامِ الهُدْهُدِ ولم يُصدِّقْه، واقْتَرَبَ من منطقةِ الصيَّادِ؛ فوَقَعَ في شِباكِه، شعَرَ الحَمَامُ بالقُنُوطِ، لكنَّ الحَمَامةَ البيضاءَ عاجَلَتْ وقالَتْ: هيَّا نُحلِّقْ بالشَّبكةِ؛ حتَّى نَنْجُوَ.. حاوَلَ الحَمَامُ أكثرَ من مَرَّةٍ، وبعدَ عِدَّةِ مَرَّاتٍ من الفَشَلِ نجَحَ في الطيرانِ، وهرَبَ من الصيَّادِ؛ وتعلَّمَ ألَّا يُفرِّطَ في نصيحةِ المُخلِصِينَ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

(١) «شعَرَ الحَمَامُ بالقُنُوطِ». معنى (القُنُوط): (اليَأس – القَلَق – الحُزْن – الحَيْرة)

(٢) «الحمامةُ عاجَلَتْ وقالَتْ ...». معنى (عاجَلَتْ): (ناقَشَتْ – طارَتْ – اقتربَتْ – أسرَعَتْ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) نَجَا الحَمَامُ؛ لأنَّه لم يَيْأسْ، وكرَّرَ المُحاوَلةَ. ( )

(٢) كانَ الهُدْهُدُ صادقًا في نصيحتِه. ( )

◂ أجِبْ: ما الخطأُ الذي فعَلَه الحَمَامُ؟ وما نتيجةُ ذلك؟

....

خامسًا أكمِلِ القصَّةَ القصيرةَ التالية:

القريةُ المُتعاونةُ

أقبَلَ الصَّيْفُ، وقلَّ المطرُ، وجَفَّتْ عُيُونُ الماءِ في القريةِ؛ فذهَبَ الناسُ إلى حكيمِ القريةِ، ....

....

....

....

....

....، وبعدَ ذلك توافَرَ الماءُ في القريةِ بكَثْرةٍ، واخْضَرَّتِ الحُقُولُ؛ بفَضْلِ نصيحةِ الرَّجُلِ الحكيمِ وتعاوُنِ أهلِ القريةِ».

عَلَاقَاتِي مَعَ الْآخَرِينَ

الْمَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: أَشْكَالُهُمْ تُمَيِّزُهُمْ



يُوجِّه هذا المِحوَرُ نَظَرَ التلميذ إلى عَلاقاته مع الآخرين، والتي يجبُ أن تقوم على التواصلِ والاحترامِ، ويكتشف أن الجمال الحقيقي ينبُع من جمال الرُّوح والأخلاق، كما يُدرِكُ أهميَّةَ تعرُّف اللغاتِ المختلفةِ؛ كونها وسيلة للتواصل مع أصحاب الثقافات الأخرى، كما يتعرَّف بعض مظاهر هُويَّته المِصْرية؛ مثل: اللُّغة، والعادات، والأطعمة التي تتميَّز بها.

أَنْتِ أَجْمَلُ



هَلْ جَرَّبْتَ أَنْ تَرَى نَفْسَكَ فِي عُيُونِ الْآخَرِينَ؟

إِنْ لَمْ تَفْعَلْهَا مِنْ قَبْلُ فَجَرِّبْهَا، فَقَدْ تَتَغَيَّرُ مَلَامِحُكَ الَّتِي تَرَاهَا دَائِمًا فِي مِرْآتِكَ، وَكَذَلِكَ نَظْرَتُكَ لِنَفْسِكَ وَلِلْآخَرِينَ. فَقَدْ فَعَلْتُهَا مِنْ قَبْلُ؛ فَأَبِي يُحِبُّ قِرَاءَةَ الْأَخْبَارِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، وَسَمِعْتُهُ يَقْرَأُ لِوَالِدَتِي أَنَّهُ بِأَحَدِ الْمُنْتَدَيَاتِ الَّتِي يَهْتَمُّ بِهَا أَحْضَرُوا فَنَّانًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْسُمَ لِلشَّخْصِ الْوَاحِدِ ثَلَاثَ صُوَرٍ مُخْتَلِفَةٍ.

- ما الذي قد يُغيِّر نظرتك لنفسك أو للآخرين؟
- ما الخبر الذي سمعَتْه بطلة القصة من أبيها؟



شَغَلَنِي الْأَمْرُ، وَظَلِلْتُ أَتَسَاءَلُ: «كَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ؟ ثَلَاثُ صُوَرٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلشَّخْصِ نَفْسِهِ؟!»..
فَسَأَلْتُ أَبِي: «أَيُمْكِنُنِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ؟».. فَرَدَّ عَلَيَّ مُتَعَجِّبًا: «أَتُرِيدِينَ يَا أَمَانِي أَنْ يَرْسُمَكِ أَحَدٌ؟!».
فَقُلْتُ لَهُ: «نَعَمْ، بِالطَّبْعِ».. قَالَ أَبِي: «فِي حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِكِ سَنُحْضِرُ رَسَّامًا، وَتَخْتَارِينَ صَدِيقَتَيْنِ تَكُونَانِ الْأَقْرَبَ إِلَيْكِ».

- ما الذي أثار دهشة أماني؟
- بماذا وعد الأب أماني؟

قبل الاستماع: ارسُمْ أنت ومجموعة من أصدقائك شخصًا تعرفونه جيدًا، وبعد الانتهاء اعرضوا رسومكم، ولاحظوا: هل يُوجَد اختلاف بينها؟ وتناقشوا معًا حول سبب هذا الاختلاف.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



فِي عِيدِ مِيلَادِي حَدَثَ مَا لَمْ يُتَعَارَفْ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ، فَقَدْ كَانَ الرَّسَّامُ فِي غُرْفَةٍ يَفْصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنِي سِتَارَةٌ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ، وَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أَصِفَ نَفْسِي، وَظَلِلْتُ أَقُولُ لَهُ: «عَيْنَايَ لَوْنُهُمَا كَذَا، وَوَجْهِي مُسْتَدِيرٌ أَوْ بَيْضَاوِيٌّ، وَهَكَذَا!».



• فيم اختلف عيد ميلاد أماني عما كان عليه من قبل؟ • علام اعتمد الرسام في رسم أماني؟



هَذَا شَيْءٌ لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ، وَكُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَرَى الصُّورَةَ الَّتِي رَسَمَهَا لِي، لَكِنَّهُ فَاجَأَنِي بِأَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهَا الْآنَ، وَطَلَبَ مِنْ صَدِيقَاتِي الدُّخُولَ وَاحِدَةً تِلْوَ الْأُخْرَى، وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَصِفَنِي وَهُوَ يَرْسُمُ مِنْ خِلَالِ هَذَا الْوَصْفِ؛ فَرَسَمَ لِي بِذَلِكَ ثَلَاثَ صُوَرٍ، وَكُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَرَى صُوَرِي الَّتِي رَسَمَهَا لِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.



• لماذا أجل الرسام رؤية أماني لصورتها؟ • لماذا طلب الرسام من كل صديقة الدخول منفردة؟

• في أثناء الاستماع: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فقرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ عَرْضِ اللَّوْحَاتِ، تَبَيَّنَ لِي شَيْءٌ غَرِيبٌ، وَهُوَ أَنَّ الصُّورَةَ الَّتِي رُسِمَتْ مِنْ خِلَالِ وَصْفِ صَدِيقَاتِي لِي أَجْمَلُ بِكَثِيرٍ مِنْ تِلْكَ الَّتِي وَصَفْتُ فِيهَا نَفْسِي!

رَآنِي أَبِي حَائِرَةً؛ فَسَأَلَنِي عَنْ سَبَبِ الْحَيْرَةِ، فَأَخْبَرْتُهُ بِمَا لَاحَظْتُهُ.



• متى عرض الرسام لوحاته؟ • ما الذي حيّر أماني عند عرض اللوحات؟



رَدَّ أَبِي قَائِلًا: «الْجَمَالُ يَا بُنَيَّتِي لَيْسَ فَقَطْ جَمَالَ الْمَظْهَرِ، فَعِنْدَمَا يَتَّصِفُ الْإِنْسَانُ بِالْكَثِيرِ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ تَنْعَكِسُ هَذِهِ الصِّفَاتُ عَلَى مِرْآةِ وَجْهِهِ، فَكُلَّمَا زَادَ خُلُقُكِ زَادَ جَمَالُكِ، وَحِينَ وَصَفَتْ صَدِيقَاتُكِ شَكْلَكِ لِلرَّسَّامِ، فَقَدِ انْطَبَعَ فِي أَذْهَانِهِنَّ صِفَاتُكِ الْأَخْلَاقِيَّةُ الَّتِي لَا تَلْمَسِينَهَا أَنْتِ؛ فَازْدَادَ جَمَالُكِ».



• ما الجمال الحقيقي كما فهمت من الدرس؟ • لماذا كانت اللوحة التي بوصف الصديقات أجمل؟

مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْمَلَامِح	أَوْصَاف الْوَجْهِ	الْمُنْتَدَيَات	الْمُرَادُ: مَوَاقِع بِالْإِنْتَرْنِت	شَغَلَنِي	أَخَذَ اهْتِمَامِي وَتَفْكِيرِي
يُتَعَارَف عَلَيْهِ	يُتَّفَق عَلَيْهِ	بَيْضَاوِيّ	عَلَى شَكْلِ بَيْضَة	أَوَدّ	أَتَمَنَّى وأُحِبّ
تِلْوَ	بَعْدَ	بِفَارِغِ الصَّبْرِ	بِصَبْرٍ يَكَادُ يَنْتَهِي	حَانَ	قَرُبَ (لِلْوَقْتِ)
تَبَيَّنَ	ظَهَرَ	الْمَظْهَر	الشَّكْل	الحَمِيدَة	الْمُرَادُ: الطَّيِّبَة
تَنْعَكِس	الْمُرَادُ: تَظْهَر عَلَى	مِرْآة وَجْهِهِ	الْمُرَادُ: مَلَامِحه	الْخُلُق	الطِّبَاع
انْطَبَعَ	ثَبَتَ	أَذْهَان	عُقُول	تَلْمَسِينَهَا	الْمُرَادُ: تُلَاحِظِينَهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَتَغَيَّر	تَثْبُت	يَهْتَمّ بِهَا	يَتَجَاهَلهَا	مُخْتَلِفَة	مُتَشَابِهَة
يَفْصِل	يَصِل	تِلْوَ	قَبْلَ	حَانَ	بَعُدَ (لِلْوَقْتِ)
تَبَيَّنَ	خَفِيَ	غَرِيب	مَأْلُوف	أَجْمَل	أَقْبَح
الْمَظْهَر	الْجَوْهَر	الْحَمِيدَة	الْخَبِيثَة	زَادَ	نَقَصَ / قَلَّ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

مِرْآة	مَرَايَا	الْأَمْر	الْأُمُور	عِيد	أَعْيَاد
غُرْفَة	غُرَف	سِتَارَة	سَتَائِر	الصُّورَة	الصُّوَر
الْوَصْف	الْأَوْصَاف	الْمَظْهَر	الْمَظَاهِر	خُلُق	أَخْلَاق

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

عُيُون	عَيْن	الْآخَرِين	الْآخَر	مَلَامِح	مَلْمَح / لَمْحَة
الْأَخْبَار	الْخَبَر	الْمُنْتَدَيَات	الْمُنْتَدَى	صَدِيقَات	صَدِيقَة
اللَّوْحَات	اللَّوْحَة	الصِّفَات	الصِّفَة	أَذْهَان	ذِهْن



هيَّا نُناقِش القِصَّةَ

التذكر

① ما هوايةُ الأبِ المُفضَّلةُ؟
◂ يُحِبُّ الأبُ قراءةَ الأخبارِ في المواقعِ الإلكترونيةِ.

② من أينَ عرَفَ الأبُ الفنانَ الذي يرسُمُ ثلاثَ صورٍ مُختلِفةٍ للشخصِ الواحدِ؟
◂ قرَأَ عنه في أحدِ المُنتدَياتِ التي يُتابِعُها.

الفهم

③ ما الشيءُ الطريفُ الذي حدَثَ في عيدِ مِيلادِ أماني؟
◂ أحضَرَ الأبُ رسَّامًا؛ لِيرسُمَ ثلاثَ صورٍ لأماني.

④ لماذا طلَبَ الأبُ من أماني أن تختارَ أقربَ صديقتَيْنِ لها؟
◂ لِيرسُمَ الفنَّانُ صورتَيْنِ لِأماني من خلالِ وَصْفِ الصديقتَيْنِ لها.

التطبيق

⑤ كيف يُمكِنُك تحسينُ صورتِك في عُيُونِ الآخرينَ؟
◂ أنْ أتَّصِفَ بالصفاتِ الحميدةِ، التي تنعَكِسُ على وَجْهِي؛ فتَزِيدُنِي جمالًا.

⑥ ماذا تقولُ لمَن يظُنُّ أن شكلَهُ الخارجيَّ غيرُ جميلٍ؟
◂ أقولُ له: إنَّ الأخلاقَ الطيبةَ والصفاتِ الحميدةَ تَزِيدُ شكلَ الإنسانِ جمالًا، وتجعلُهُ مَحبوبًا من الجميعِ.

التحليل

⑦ لماذا أجَّلَ الرسَّامُ عرْضَ الصورةِ الأولَى التي رسَمَها لِأماني؟
◂ انتَظَرَ الرسَّامُ حتَّى ينتَهِيَ من رسْمِ الصورةِ الثانيةِ والثالثةِ؛ لِتُشاهِدَ أماني الصورَ الثلاثَ معًا.

⑧ 📖 هل اختلَفَتْ نظرةُ الصديقتَيْنِ لأماني عن نظرتِها لِنفسِها؟ ولماذا؟
◂ نَعَمْ اختَلَفَتْ، فقد كانَتِ الصورَتَانِ المَرسومتَانِ من خلالِ وصْفِ الصديقتَيْنِ أجملَ من الصورةِ التي رُسِمَتْ من خلالِ وصْفِ أماني لِنفسِها؛ وذلك لأن الصديقتَيْنِ تعرفانِ جمالَ أخلاقِها أيضًا.

التقييم

⑨ من وجهةِ نظرِك: أيُّهما أكثرُ أهميةً: جمالُ المظهرِ أم جمالُ الصفاتِ الأخلاقيةِ؟
◂ جمالُ الأخلاقِ أهمُّ؛ لأنها تنعَكِسُ على الوجْهِ، وكلَّما زادَ جمالُ الأخلاقِ زادَ جمالُ الوجْهِ.

⑩ بِمَ تَصِفُ أماني من خلالِ فَهْمِكَ لِلقِصَّةِ؟
◂ أماني فتاةٌ تتحلَّى بصفاتٍ أخلاقيةٍ جميلةٍ، وتربِطُها بصديقاتِها علاقاتٌ قويةٌ.

الإبداع

⑪ ماذا لو جرَّبَ أحدُ الأشخاصِ تجربةَ أماني ولم تعجِبْه نظرةُ أصدقائِه له؟
◂ عليه أنْ يُراجِعَ نفسَه، ويبحَثَ عن الصفاتِ الأخلاقيةِ الجميلةِ التي تَنْقُصُه، ويتحلَّى بها.

⑫ اقترِحْ تعديلًا يُمكِنُ إجراؤُه على تجربةِ رسْمِ الصورِ للأشخاصِ.
◂ أقترِحُ عرْضَ الصورِ المرسومةِ على أشخاصٍ لا يعرفونَ صاحبَ الصورةِ؛ ليستَنْتِجُوا منها صفاتِه الأخلاقيةَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «أنتِ أجمل»



مُجابٌ عنها في المُلحَق

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيْنَ القوسَيْنِ:

① دَعَا الأبُ في حفلِ عِيدِ مِيلادِ ابنتِه (ساحرًا - مُغنِّيًا - مُهرِّجًا - رسَّامًا).

② وَضَعَ الرسَّامُ ستارةً بينَه وبينَ أماني؛ ليرسُمَها من خلالِ (الظِّلِ - الوصفِ - الذاكرةِ - التخمينِ).

③ وصْفُ الصديقتَيْنِ لأماني نَتَجَ عنه صورٌ (أكبرُ - أقلُّ - أجملُ - أوضحُ).

④ الجَمَالُ الحقيقيُّ هو جَمَالُ (المظهرِ - الخُلُقِ - الملامحِ - الملابسِ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اختارَتْ أماني أقْرَبَ صَدِيقَتَيْنِ لها؛ ليستَطِيعا وصْفَها. ( )

② وَصَفَتْ أماني أخلاقَها الحميدةَ لِلرسَّامِ. ( )

③ اتَّفَقَ وصْفُ أماني لنفسِها معَ وصْفِ صديقتَيْها لها. ( )

④ كُلَّما ازدادَ جَمَالُ مَظْهَرِ الإنسانِ ارتفَعَتْ أخلاقُه. ( )

⑤ عُيونُ الآخَرِينَ مِرْآةٌ تَعْكِسُ صورتَك الحقيقيةَ. ( )

نشاط جـ صِلْ كلَّ عِبارةٍ سمعْتَها بما تُعبِّرُ عنه:

① هَلْ جَرَّبْتَ أنْ تَرَى نَفْسَك في عُيونِ الآخَرِينَ؟	دَهْشَةٌ
② كَيفَ يَحدُثُ ذَلِك؟ ثَلاثُ صُورٍ مُختلِفةٍ للشَّخصِ نَفْسِه؟!	حَمَاسٌ
③ أَوَدُّ أنْ أرَى صُورِي التِي رَسَمَها لي بِفارِغِ الصَّبرِ.	تَشْوِيقٌ

نشاط د 🕮 حلِّلِ القصَّةَ بذِكْرِ عناصرِها:

① الزمانُ: .... ② المكانُ: ....

③ الشخصياتُ: ....

④ المُشكلةُ: ....

⑤ الحلُّ: ....

•بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فهمه للقصة المسموعة، وقُدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفكر.

نشاط هـ صِلْ؛ لِتُفرِّقَ بينَ جَمَالِ المظهرِ وجَمَالِ الأخلاقِ:

① العُيونُ البُنِّيةُ الواسعةُ.	جَمَالُ المظهرِ	② احترامُ مشاعرِ الآخرينَ.
③ مُساعدةُ الآخرينَ وتقديمُ العَوْنِ.	جَمَالُ الأخلاقِ	④ الوجهُ الأسْمرُ المُستدِيرُ.
⑤ التسامحُ والاعتذارُ عندَ الخطأ.		⑥ البشاشةُ والتعاملُ بلطفٍ.

نشاط و اخترِ التصرُّفَ الذي يُعبِّرُ عن جَمَالِ الأخلاقِ الحميدةِ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① نَسِيَ زميلِي كتابَه في البَيْتِ:
- ☐ لا تقلَقْ، يُمكِنُك القراءةُ من كتابِي.
- ☐ أنتَ مُهمِلٌ، وتنسَى أشياءَك دائمًا.

② جاء زميلي مُتأخِّرًا عن اجتماعِ التجهيزِ لمعْرِضِ العلومِ:
- ☐ أُفسِحُ له مكانًا بِجواري، وأُخبِرُه بما فَاتَه.
- ☐ أرفُضُ انضمامَه لمجموعتِي.

③ سَكَبَ زميلِي العصيرَ على ملابِسِه، ويشعُرُ بالإحراجِ:
- ☐ أضحَكُ، وأسخَرُ منه.
- ☐ أُحضِرُ له مناديلَ، وأُساعِدُه في تنظيفِها.

④ لم يخْتَرِ المُعلِّمُ زميلِي للإذاعةِ المدرسيةِ هذا الأسبوعَ أيضًا:
- ☐ لا بأسَ، ربما يختارُك المَرَّةَ المُقْبِلةَ.
- ☐ لن يَختارَك أبدًا؛ لأنَّ صوتَك مُنخفِضٌ دائمًا.

نشاط ز حدِّدْ صفاتِ قائدِ المُعسكَرِ كما عَبَّرَ عنها التلاميذُ في الصورِ التي رَسَمُوها له:

①


- ○ مَرِحٌ وَبَشوشٌ.
- ○ مُفكِّرٌ.
- ○ حادُّ الطِّباعِ.

②


- ○ مُتردِّدٌ.
- ○ مُستكشِفٌ.
- ○ مُغامِرٌ.

③


- ○ عَطوفٌ ورقيقُ القلبِ.
- ○ مُبادِرٌ.
- ○ كَسولٌ.

• نشاط (هـ): يعزِّزُ التلميذ فَهْمَه لمفردات مُهِمَّة وردت في القصّة.
• نشاط (و، ز): يُعيد التلميذ صياغة المادّة المسموعة شفهيًّا مُلخِّصًا المعلومات والفِكَر الرئيسة.

القواعد الإملائية

لاحِظْ واستنتِجْ الهمزةُ المُتوسِّطةُ

نشاط أ لاحِظِ الكلماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:


قِراءَةٌ


ذِئْبٌ


كَأْسٌ


مُؤَذِّنٌ

① الحرفُ المُشتركُ بينَ الكلماتِ السابقةِ هو (الميمُ – اللامُ – الهمزةُ).

② الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ جاءَتْ في (أولِها – أوسطِها – آخرِها).

③ كُتِبَتِ الهمزةُ في الكلمةِ الأولى (قِراءَة) على السطرِ (ء)، وفي الكلمةِ الثانيةِ (ذِئْب) على النبرةِ (ئـ)، وفي الثالثةِ (كَأْس) على حَرْفِ ....، وفي الرابعةِ (مُؤَذِّن) على حَرْفِ ....

مِمّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الهمزةَ المُتوسِّطةَ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في وسطِ الكلمةِ.

أشكالُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ

على الألفِ	على الواوِ	على النبرةِ	على السطرِ
مثلَ:	مثلَ:	مثلَ:	مثلَ:
فَجْأَةٌ – فَأْس	يُؤَجِّلُ – مُؤْلِم	بِئْرٌ – فِئْرَانٌ	بَراءَةٌ – كَفَاءَةٌ

نشاط ب استخرِجْ منَ الفِقْرةِ الكلِماتِ التي بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ، واذكُرْ شكلَ كتابتِها، كالمثالِ:

«مِصرُ جَنَّةُ الدنْيَا، سماؤُها صافيةٌ، وشمسُها مُشرِقةٌ، وأرضُها مملوءةٌ بالخيراتِ، نَشرَبُ من مائِها العَذْبِ، ونلعَبُ في حدائِقِها الخضراءِ. يُضحّي أبناؤُها بحياتِهم من أجلِها، ويُكرِمونَ مَن يأتِي إليها».

الكلمةُ	سماؤُها	....	....	....	....	....	....
شكلُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ	على الواوِ	....	....	....	....	....	....

• نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ الهمزةَ المُتوسِّطةَ، وأشكالَ كتابتِها.
• نشاط (ب): يُميِّزُ التلميذ الكلماتِ التي بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ في الفِقْرةِ، ويُحدِّد الشكلَ الذي كُتِبَتْ عليه الهمزةُ المُتوسِّطةُ.

خُطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسّطةِ

① نُحدِّدُ حركةَ الهمزةِ.
② نُحدِّدُ حركةَ الحرفِ الذي قبلَ الهمزةِ.
③ نُقارِنُ بين الحركتَيْنِ؛ لِتحديدِ الأقْوَى (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأضعفُ).
④ نكتُبُ الهمزةَ المُتوسِّطةَ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقْوَى الحركتَيْنِ:

- الكسرةُ يُناسِبُها الياءُ (النبرةُ).
- الضمةُ يُناسِبُها (الواوُ).
- الفتحةُ يُناسِبُها (الألفُ).

مثال للهمزةِ المُتوسِّطةِ على الألفِ: يَ سْ ءَ ل

① حَركةُ الهَمْزةِ (ءَ: الفتحةُ).
② حَركةُ الحَرفِ الذي قَبْلَ الهَمْزةِ (سْ: السكونُ).
③ نُقارِنُ بينَ الحركتَيْنِ (الفتحةُ أقْوَى من السكونِ).
④ الحرفُ الذي يُناسِبُ أقْوَى الحركتَيْنِ (الفتحةُ يُناسِبُها الألفُ) ← (يَسْأل).

سْ + ءَ = سْأَ

مثال للهمزةِ المُتوسِّطةِ على الواوِ: سُ ءَ ا ل

① حَركةُ الهَمْزةِ (ءَ: الفتحةُ).
② حَركةُ الحَرفِ الذي قَبْلَ الهَمْزةِ (سُ: الضمةُ).
③ نُقارِنُ بينَ الحركتَيْنِ (الضمةُ أقْوَى من الفتحةِ).
④ الحرفُ الذي يُناسِبُ أقْوَى الحركتَيْنِ (الضمةُ يُناسِبُها الواوُ) ← (سُؤَالٌ).

سُ + ءَ = سُؤَ

مثال للهمزةِ المُتوسِّطةِ على النبرةِ: سُ ءِ ل

① حَركةُ الهَمْزةِ (ءِ: الكسرةُ).
② حَركةُ الحَرفِ الذي قَبْلَ الهَمْزةِ (سُ: الضمةُ).
③ نُقارِنُ بين الحركتَيْنِ (الكسرةُ أقْوَى من الضمةِ).
④ الحرفُ الذي يُناسِبُ أقْوَى الحركتَيْنِ (الكسرةُ يُنَاسِبُها النبرةُ) ← (سُئِلَ).

سُ + ءِ = سُئِ

مثال للهمزةِ المُتوسِّطةِ على السطرِ: قِ رَ ا ءَ ة

- الهَمْزةُ المُتوسِّطةُ المفتوحةُ بعدَ ألِفِ المَدِّ تُكتَبُ على السَّطرِ؛ مثلَ: (تَساءَلَ - عَباءَة - بَراءَة - كَفاءَة).

انتبِهْ:

- بعضُ الكلماتِ لا ينطبِقُ على همزتِها المُتوسِّطةِ القاعدةُ السابقةُ؛ مثلَ: (بِيئَة - جَرِيئَة - هَيْئَة - مَسْئُول).

- يتعرَّفُ التلميذُ القاعدةَ العامةَ لكتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ، ويدرُسُ كيفيةَ تطبيقِها من خلالِ الأمثلةِ.

نشاط ج أدمِجِ الحروفَ، واكتُبِ الكلمةَ صحيحةً مُراعيًا خطواتِ القاعدةِ، كالمِثالِ:

حُروفُ الكلمةِ	حركةُ الهَمْزةِ	حركةُ ما قبلَها	الحركةُ الأقْوَى	ما يُناسِبُ الحركةَ الأقْوَى	الكتابةُ الصحيحةُ لِلكلمةِ
① م ءْ و ى	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف	مأوى
② ف ءَ ة	الفتحة	....	....	....	....
③ يُ ءَ لِّ ف	....	الضمة	....	....	....
④ سَ ا ءِ ح	....	السكون	الكسرة	....	....
⑤ أَسْ ءِ لَ ة	....	....	....	الياء (النبرة)	....
⑥ مُ ءْ مِ ن	....	....	....	....	مُؤْمِن

نشاط د أدمِجِ الحروفَ المُنفصِلةَ، ثم اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① ال رَ ءْ ي: (الرَّئْي - الرَّأْي - الرَّؤْي)
② ش ا ءِ ع: (شَاءِع - شَأِع - شَائِع)
③ يُ ءَ خِّ ر: (يُؤَخِّر - يُأَخِّر - يُئَخِّر)
④ عَ بَ ا ءَ ة: (عَبَاأَة - عَبَاءَة - عَبَاءَة)

نشاط هـ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِالكلمةِ الصحيحةِ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① النَّوْرسُ .... مُهاجِرٌ. (طَاأِرٌ - طَاءِرٌ - طَائِرٌ)
② يُحِبُّ الجميعُ .... الأطفالِ. (بَرَاءَةَ - بَرَائَةَ - بَرَاأَةَ)
③ قرأتُ قِصةَ الأسدِ و .... (الفَاءِرِ - الفَأْرِ - الفَئْرِ)
④ .... من صِفاتِ الإنسانِ الناجحِ. (التَفَائُلُ - التفَاءُلُ - التفَاؤُلُ)
⑤ هذه الطفلةُ .... (جَرِيأَةٌ - جَرِيؤَةٌ - جَرِيئَةٌ)

نشاط و اكتشِفِ الخطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْه، كالمِثالِ:

① تعطّلتِ السيارةُ فَجْوَةً. ....فجأة....
② حضرَ الوزيرُ مُوءتمرَ التطويرِ. ....
③ أحبُّ قراأةَ القصصِ المُصوَّرةِ. ....
④ لم نَستطِعْ رُئْيةَ الهلالِ. ....

• نشاط (جـ، د): يُراعِي التلميذ خطوات كتابة الهمزة المُتوسِّطة عند دمج الحروف المُتفرِّقة للكلمة.
• نشاط (هـ): يُميِّز التلميذ الكتابة الصحيحة للكلمات التي تحتوي على همزة مُتوسِّطة.
• نشاط (و): يكتشف التلميذ الأخطاء الإملائية في كتابة كلمات تحتوي على همزة مُتوسِّطة، ويُصوِّبها.



القراءة المتحرّرة

نشاط أ اقرأ الفِقْرة التالية:

«وفاءُ فتاةٌ مَوْهوبةٌ، ولَدَيْها طريقتُها الخاصّةُ في رسْمِ الشخصياتِ، ذاتَ مرّةٍ طلَبَتِ المُعلِّمةُ من تلميذاتِها التعبيرَ عن (المُعلِّمِ)، كُلٌّ بأسلوبِه، فرسَمَتْ وفاءُ شجرةً، وفي جِذعِها رَسَمَتِ المُعلِّمةَ بملامِحَ جذّابةٍ، ورَسَمَتْ لهذا الجِذعِ فروعًا تَتَدَلَّى منها ثمارٌ، وفي كُلِّ ثمرةٍ رسَمَتْ حرفًا من حروفِ اللغةِ العربيةِ، وعندما قَدَّمَتْها لِلمُعلِّمةِ تعجَّبَتْ منها، فقالَتْ وفاءُ بِبراءَةٍ: يا مُعلِّمَتِي، لا تَتَعَجَّبِي؛ فَأنا أراكِ هكذا، شجرةً تُثمِرُ المَعرِفَةَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (أُسْلوبِها): .... ② مضادَّ (مُنفِّرة): .... ③ مفردَ (الجُذُوع): ....

④ كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ: .... ⑤ كلمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① التمثيلُ هِوَايةُ وفاءَ المُفضَّلةُ. ( )

② جَمَالُ أخلاقِ المُعلِّمةِ انْعكَسَ على وجْهِها. ( )

◂ أجِبْ: كيف رَسَمَتْ وفاءُ مُعلِّمَتَها؟ ولماذا؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقْرة التالية:

«أحلام طِفلةٌ في الصفِّ الخامسِ الابتدائيِّ، انتَقَلَتْ هِيَ وأُسْرتُها إلى بَيْتِها الجديدِ، والتَحقَتْ بِمَدْرسةِ الحيِّ الذي انتَقَلَتْ إليه. عِندَما دَخَلَتْ أحلام الفَصْلَ لم تَجِدْ تَرحيبًا من زميلاتِها؛ لِوجودِ جُرْحٍ كبيرٍ بوجْهِها بسببِ حادثةٍ قديمةٍ، وكانَتْ زميلاتُها يَشعُرْنَ بالحَيْرةِ وعدمِ الارتياحِ لها، ولكنْ مَعَ مُرورِ الوقتِ لَمَسَتِ البناتُ صفاتٍ رائعةً في الوافِدةِ الجديدةِ؛ فأحبَبْنَ مُرافَقَتَها والجُلُوسَ بِجوارِها في كُلِّ الأوقاتِ، ولم يَكَدِ العامُ يَنْتَهِي حتّى كانَتْ كلُّ البناتِ في الفَصْلِ صديقاتٍ لِأحلام».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (التردُّد): .... ② مضادَّ (يَبْدَأ): .... ③ جَمْعَ (الوَقْت): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تركَتْ أحلام مَدرَسَتَها القديمةَ؛ بِسببِ مُشكِلاتٍ مع زميلاتِها. ( )

② كُتِبَتِ الهمزةُ المُتوسِّطةُ في كلمةِ (رائعة) على نبرةٍ؛ لِأنها مكسورةٌ. ( )

◂ أجِبْ: ما سببُ تغيُّرِ رأيِ البناتِ في أحلام؟ ....

أنشطة سلاح التلميذ على قصة «الأرانب وملِك الفيلة»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط اقرأ المُشكِلةَ الآتيةَ وحلولَها المُقترَحةَ، ثم أجِبْ:



قرَّرَ طالبٌ بالفصلِ أخْذَ مقعدِك بعدَ أن كُسِرَ مَقعدُه.

- **الحلُّ الأولُ:** أتنازَلُ له عن مَقعدي، وأبحَثُ عن مَقعدٍ آخَرَ.
- **الحلُّ الثاني:** أجْمَعُ أصدقائي، وأستَرِدُّ مَقعدي بالقُوَّةِ.
- **الحلُّ الثالثُ:** أُخبِرُه بأنَّ ذلك مَقعدي، وأُقنِعُه بطَلَبِ المُساعَدةِ من المُعلِّمةِ.

• أيُّ الحلولِ تعتقِدُ أنه الأنسبُ؟ ولماذا؟ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، وتأكَّدْ من المُعجَمِ، ثُم صِلْ:

① يرتحِلُ البَدْوُ إذا أجْدَبَتْ أرضُهم.	اختَفَى وذَهَبَ
② غارَ ماءُ البئرِ؛ فعطِشَتِ النباتاتُ.	جفَّتْ لانقِطاعِ المَطَرِ
③ تعيشُ السَّناجِبُ في جُحورٍ تحتَ الأرضِ.	أقْبَلَ وأتَى
④ ورَدَ الغزالُ عَيْنَ الماءِ؛ ليشرَبَ.	مَساكِنَ

نشاط ب استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثُم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشْتَقَّاتِه:

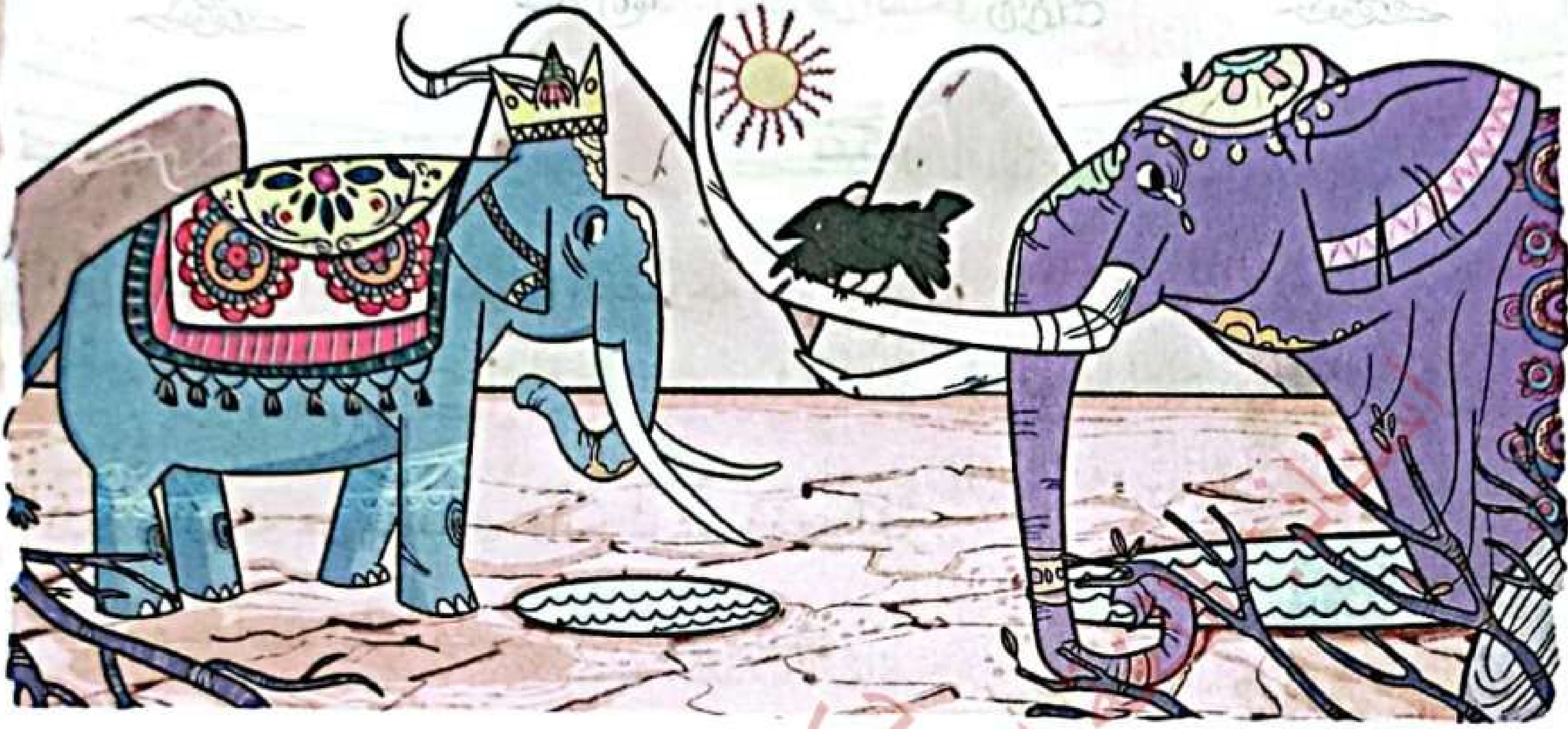


① الْتقَطَ .... الجريدةِ صُورًا للحادثِ.
② كتبتُ .... تهْنئةٍ لصديقي يَوْمَ مولِدِه.
③ .... الأمُّ ابنَها لشراءِ الفاكهةِ.
④ انقطَعَ .... في أثناءِ مُشاهَدةِ المُباراةِ.

- نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة، ويُعبِّر عنها.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخر الكتاب.
- نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

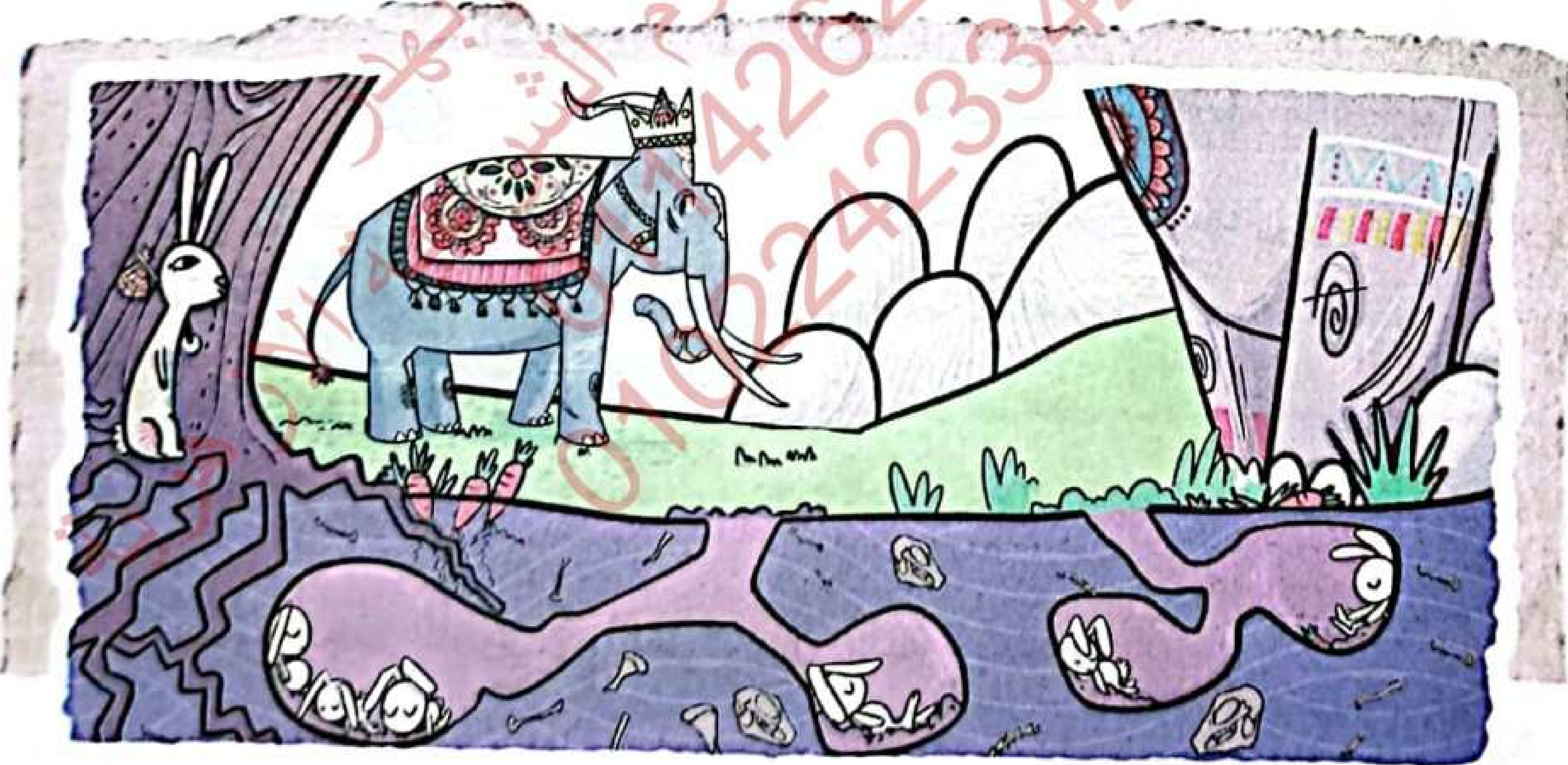
الْأَرَانِبُ وَمَلِكُ الْفِيَلَةِ

(كَلِيلَة وَدِمْنَة)



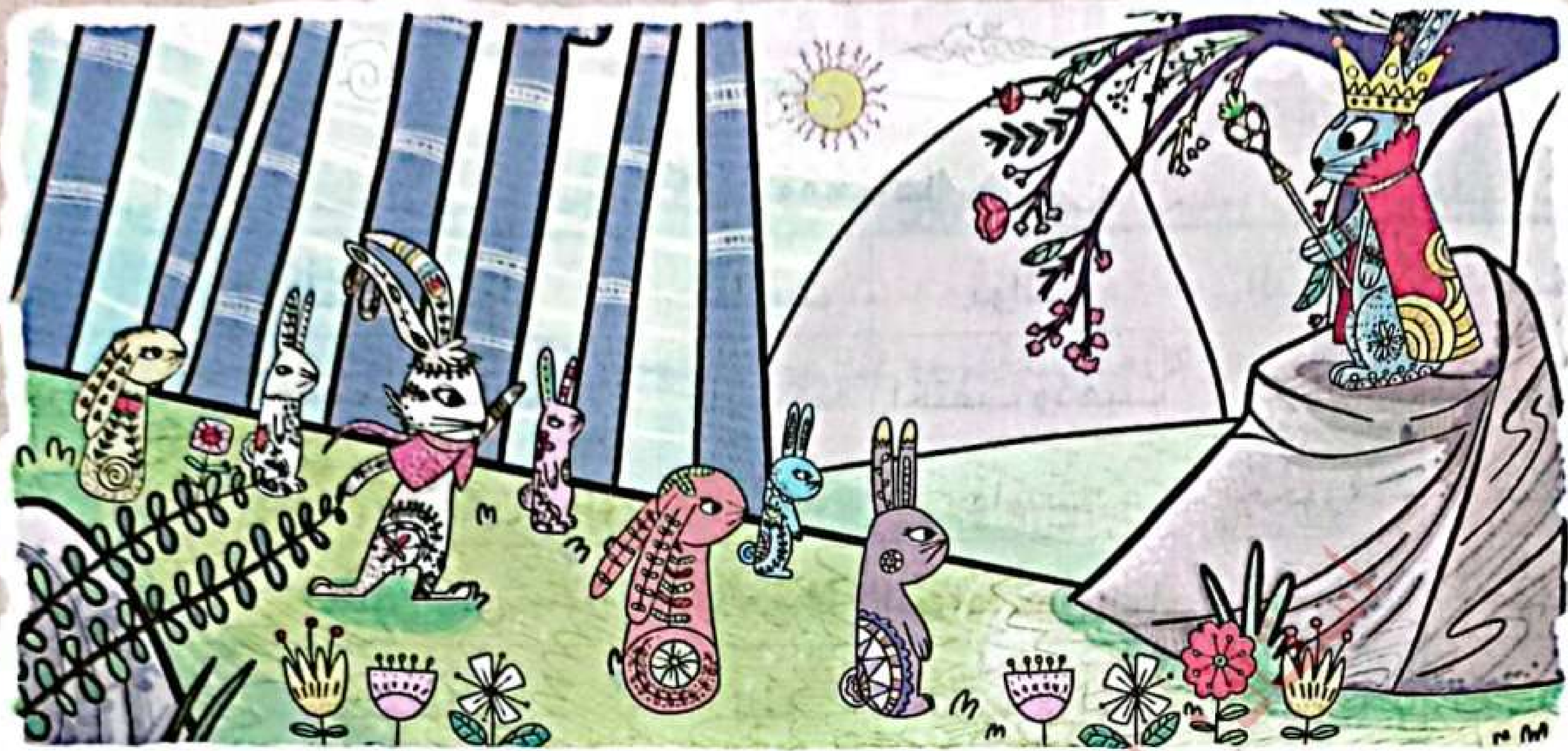
زَعَمُوا أَنَّ أَرْضًا مِنْ أَرَاضِي الْفِيَلَةِ تَتَابَعَتْ عَلَيْهَا السُّنُونَ، وَأَجْدَبَتْ، وَقَلَّ مَاؤُهَا، وَغَارَتْ عُيُونُهَا، وَأَصَابَ الْفِيَلَةَ عَطَشٌ شَدِيدٌ؛ فَشَكَوْنَ ذَلِكَ إِلَى مَلِكِهِنَّ، فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ رُسُلَهُ وَرُوَّادَهُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ؛ فَرَجَعَ إِلَيْهِ بَعْضُ الرُّسُلِ، فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ وَجَدَ فِي بَعْضِ الْأَمْكِنَةِ عَيْنًا يُقَالُ لَهَا: (عَيْنُ الْقَمَرِ) كَثِيرَةَ الْمَاءِ.

- لماذا أصاب العطشُ الشديدُ الفيلة؟
- كيف تصرَّف مَلِك الفيلة في مشكلة نقص الماء؟



فَتَوَجَّهَ مَلِكُ الْفِيَلَةِ بِفِيَلَتِهِ إِلَى تِلْكَ الْعَيْنِ؛ لِيَشْرَبْنَ مِنْهَا، وَكَانَتِ الْعَيْنُ فِي أَرْضٍ لِلْأَرَانِبِ، فَوَطِئَتِ الْفِيَلَةُ الْأَرَانِبَ بِأَرْجُلِهِنَّ فِي جُحُورِهِنَّ؛ فَأَهْلَكْنَ مِنْهُنَّ كَثِيرًا، فَاجْتَمَعَتِ الْأَرَانِبُ مَعَ مَلِكِهِنَّ، فَقُلْنَ لَهُ: «قَدْ عَلِمْتَ مَا أَصَابَنَا مِنَ الْفِيَلَةِ؛ فَفَكِّرْ فِي حِيلَةٍ قَبْلَ رُجُوعِهِنَّ عَلَيْنَا، فَإِنَّهُنَّ رَاجِعَاتٌ لِوِرْدِهِنَّ وَمُفْنِيَاتُنَا عَنْ آخِرِنَا».

- لماذا توجَّهت الفيلةُ إلى أرض الأرانب؟
- ما الأضرار التي سبَّبتْها الفيلةُ للأرانب؟



فَقَالَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ: «لِيَحْضُرْنِي كُلُّ ذِي رَأْيٍ».. فَتَقَدَّمَتْ أَرْنَبَةٌ ذَكِيَّةٌ يُقَالُ لَهَا فَيْرُوزُ، فَقَالَتْ: «إِنْ رَأَى الْمَلِكُ أَنْ يَبْعَثَنِي إِلَى الْفِيَلَةِ، أَتَمَنَّى أَنْ يُرْسِلَ مَعِي أَمِينًا؛ لِيَرَى وَيَسْمَعَ مَا أَقُولُ وَيَرْفَعَهُ إِلَى الْمَلِكِ».



• ما الذي فعله ملك الأرانب لحلِّ مشكلة شعبِه؟
• ماذا اقترحت فيروز على ملك الأرانب؟



فَقَالَ لَهَا مَلِكُ الْأَرَانِبِ: «أَنْتِ أَمِينَةٌ، وَنَرْضَى بِقَوْلِكِ؛ فَانْطَلِقِي إِلَى الْفِيَلَةِ، وَبَلِّغِي عَنِّي مَا تُرِيدِينَ، فَاعْلَمِي أَنَّ الرَّسُولَ بِرَأْيِهِ وَعَقْلِهِ وَلِينِهِ وَفَضْلِهِ، يُخْبِرُ عَنْ عَقْلِ الْمُرْسِلِ؛ فَعَلَيْكِ بِالرِّفْقِ وَاللِّينِ وَالْحِلْمِ وَالتَّأَنِّي؛ لِأَنَّ الرَّسُولَ هُوَ الَّذِي يُلَيِّنُ الصُّدُورَ إِذَا رَفَقَ».

فَيَا تُرَى، مَاذَا سَتَفْعَلُ فَيْرُوزُ؟ وَمَا خُطَّتُهَا الذَّكِيَّةُ فِي حَلِّ الْمَوْقِفِ؟



• ما الصفاتُ الواجب توافرُها في حامل الرسالة؟
• بِمَ وصَّى ملك الأرانب فيروز؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

زَعَمُوا	الْمُرَادُ: حَكَوْا	تَتَابَعَتْ	تَوَالَتْ	السُّنُون	السَّنَوَات
أَجْدَبَتْ 📖	جَفَّتْ وَقَحَطَتْ	غَارَتْ 📖	اخْتَفَتْ وَذَهَبَتْ	عُيُونها	يَنَابِيع مَائِهَا
رُوَّاد	مَنْ يَتَقَدَّمُ بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ	وَطِئَتْ	دَاسَتْ	جُحُور 📖	مَسَاكِن
أَهْلَكْنَ	قَضَيْنَ عَلَى	وِرْدهنَّ 📖	الْمُرَادُ: عَيْنُ الْمَاءِ	مُفْنِياتنَا	مُهْلِكَاتنَا
ذِي رَأْيٍ	حَكِيمٍ عَاقِلٍ	لِينه	لُطْفه وَرِقَّته	الرِّفْق	لِين الْمُعَامَلَةِ
الحِلْم	ضَبْط النَّفْسِ	التَّأَنِّي	التَّمَهُّل	الصُّدُور	الْمُرَادُ: الْقُلُوبُ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَتَابَعَت	انْقَطَعَت	أَجْدَبَتْ 📖	أَخْصَبَتْ	غَارَتْ 📖	فَاضَتْ
عَطَش	ارْتِوَاء	أَرْسَلَ	اسْتَقْبَلَ	أَهْلَكَ	أَبْقَى
اجْتَمَعَتْ	تَفَرَّقَتْ	مُفْنِيَات	مُبْقِيَات	آخِرنَا	أَوَّلنَا
تَقَدَّمَتْ	تَأَخَّرَتْ	ذَكِيَّة	غَبِيَّة	نَرْضَى	نَرْفُض
الرِّفْق	الْعُنْف	اللِّين	الشِّدَّة	التَّأَنِّي	التَّعَجُّل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُه

مَلِك	مُلُوك	النَّاحِيَة	النَّوَاحِي	الْقَمَر	الْأَقْمَار
حِيلَة	حِيَل	وِرْد	أَوْرَاد	آخِر	أَوَاخِر
رَأْي	آرَاء	أَمِين	أُمَنَاء	فَضْل	أَفْضَال
عَقْل	عُقُول	خُطَّة	خُطَط	الْمَوْقِف	الْمَوَاقِف

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُه

الْفِيَلَة	الْفِيل	السُّنُون	السَّنَة	عُيُون	عَيْن
رُسُل	رَسُول	رُوَّاد	رَائِد	الْأَمْكِنَة	الْمَكَان
أَرْجُل	رِجْل	جُحُور	جُحْر	الصُّدُور	الصَّدْر



هيَّا نُناقِش القِصَّةَ

التذكر

(١) لماذا أُصِيبَتِ الفِيَلَةُ بالعطشِ الشديدِ؟ وكيف تَصرَّفوا؟
- أُصِيبَتِ الفِيَلَةُ بالعطشِ؛ بسببِ اختفاءِ الماءِ من العُيونِ، وجفافِ الأرضِ؛ فذهبوا يَشْكونَ ذلك إلى مَلِكِهم.

(٢) لماذا أرسَلَ مَلِكُ الفِيَلَةِ رُسلَه؟ وبِمَ أخبروه عندَ عَودتِهم؟
- أرسَلَهم للبحْثِ عنِ الماءِ في كلِّ مكانٍ، وأخبروه عندَ عودتِهم بوجودِ عَيْنٍ كثيرةِ الماءِ، تُسَمَّى (عينَ القمرِ).

الفهم

(٣) ما نتيجةُ ذَهَابِ الفِيَلَةِ إلى أرضِ الأرانبِ؟
- شَرِبَ الفِيَلَةُ من (عينِ القمرِ)، وداسُوا جُحورَ الأرانبِ؛ فأهْلَكوا الكثيرَ منها.

(٤) لماذا أرسَلَ مِلِكُ الأرانبِ رسولًا إلى الفِيَلَةِ؟ وبِمَ نصَحَ الرسولَ؟
- أرسَلَه المَلِكُ؛ لِيَحُلَّ مُشكِلَةَ دَهْسِهم لجحورِ الأرانبِ، ونصَحَه بأنْ يكونَ رفيقًا ليِّنًا حليمًا مُتأنِّيًا.

التطبيق

(٥) كيفَ يستخدِمُ الإنسانُ الرِّفْقَ واللِّينَ في التعامُلِ؟
- بأنْ يُحسِنَ اخْتيارَ كلماتِه وأفعالِه، وأن يكونَ لطيفًا وصبورًا، وأنْ يبتعِدَ عن القَسْوَةِ.

(٦) ماذا تفعَلُ إذا اختارَكَ زُملاؤكَ رسولًا عن فَصْلِك في نِقاشٍ معَ مُديرِ المَدْرسةِ؟
- أتحدَّثُ بِلُطْفٍ، وأكونُ أمينًا في عَرْضِ وِجْهةِ نظرِهم.

التحليل

(٧) هل اسْتسلَمَتِ الأرانبُ لما فعَلَتْه الفِيَلَةُ بهم؟ دَلِّلْ على ذلك.
- لم تستسلِمِ الأرانبُ، بلِ اجتمَعَتْ معَ مَلِكِها، وطلبوا منه التفكيرَ في حِيلَةٍ قبلَ رُجوعِ الفِيَلَةِ إلى أرضِهم.

(٨) لماذا وَثِقَ مَلِكُ الأرانبِ بالأرنبةِ فَيْروزَ؟
- لأنَّها تتحلَّى بالصِّفاتِ الواجبِ توافُرُها في حامِلِ الرِّسالةِ؛ كالذَّكاءِ والأمانةِ.

التقييم

(٩) لماذا نَصَحَ المَلِكُ الأرنبةَ فيروز بالرِّفْقِ واللِّينِ؟
- لأنَّ الرِّفْقَ يُلِيِّنُ القلوبَ، ويُساعِدُ على حَلِّ المُشكِلاتِ.

(١٠) بِمَ تَصِفُ مَلِكَ الأرانبِ؟ ولماذا؟
- أَصِفُه بأنه حكيمٌ؛ لأنه طلَبَ الاجتماعَ بأصحابِ الرَّأيِ من الأرانبِ؛ للتَّشاوُرِ معهم، وأَحْسَنَ اخْتِيارَ رسولِه.

الإبداع

(١١) ما الدُّروسُ المُستفادةُ من هذه القِصَّةِ؟
- ألَّا نستسلِمَ للمُشكِلاتِ مَهْمَا كانتْ كبيرةً، وألَّا نُفرِّطَ في حقِّنا في العَيْشِ بأمانٍ، وأن نُدافِعَ عن أنفُسِنا بذكاءٍ وحكمةٍ.

(١٢) ترمزُ (الفِيَلَةُ - الأرانبُ) إلى شخصيَّاتٍ قدْ تراهُمْ حَولَكَ، وضِّحْ ذلك.
- ترمزُ الفِيَلَةُ إلى الأقوياءِ الَّذين لا يهتمُّونَ بالضُّعفاءِ، ويُسبِّبونَ لهم الأذَى. وترمزُ الأرانبُ إلى الأذكِياءِ الَّذين يَلْجئُونَ إلى قُوَّةِ العقلِ لحلِّ المُشكِلاتِ الَّتي تُهَدِّدُ حياتَهم.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① بَيْتُ الأرنبِ يُسمَّى (حظيرة - عرينًا - عُشًّا - جُحْرًا).

② أرسَلَ مَلِكُ الفِيَلةِ رُسُلَه إلى كلِّ مكانٍ؛ لِـ(تشرَبَ - تبحَثَ عنِ الماءِ - تَهدِمَ الجُحورَ - تُحارِبَ).

③ حلَّتْ (عينُ القمرِ) مُشكِلةَ الفِيَلةِ؛ لأنَّ ماءَها (غزيرٌ - عَذْبٌ - باردٌ - نقيٌّ).

④ تتَّصِفُ الأرنبةُ فيروز بأنَّها (سريعةٌ - ضخمةٌ - ذكيَّةٌ - قويَّةٌ).

⑤ طلَبَتِ الأرنبةُ فيروزُ إرسالَ أرنبٍ آخَرَ معَها؛ ليكونَ (شاهِدًا - مُساعِدًا - مُسلِّيًا - مُتحدِّثًا).

⑥ نتعلَّمُ من هذه القِصَّةِ مهارةَ (البحْثِ عنِ الماءِ - حَلِّ المُشكِلاتِ - الاختباءِ - صَيْدِ الأرانبِ).

نشاط د ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① مِن ذكاءِ الأرانبِ الباقيةِ توقُّعُ عَودةِ الفِيَلةِ وإلحاقِ الأذَى بهنَّ. ( )

② مهمَّةُ الرَّسولِ دقيقةٌ جدًّا ينْبَغِي فيها الحَذَرُ والفِطْنةُ. ( )

③ قضَتِ الفِيَلةُ على الكثيرِ من الأرانبِ. ( )

④ شَكَتِ الأرانبُ من قِلَّةِ الماءِ بعدَ أنْ شَرِبَ الفِيَلةُ منها. ( )

⑤ طلَبَ مَلِكُ الأرانبِ أنْ تذهَبَ فيروزُ بمُفرَدِها؛ لأنها أكبرُهم سِنًّا. ( )

⑥ بالرِّفْقِ والحِلْمِ تَلِينُ القلوبُ وتُحَلُّ المُشكِلاتُ. ( )

نشاط هـ رتِّبِ الأحداثَ الآتيةَ حَسَبَ وُرودِها في القِصَّةِ:

◯ تقدَّمَتْ أرنبةٌ ذكيَّةٌ للمَلِكِ تطلُبُ منه أنْ يُرسِلَها إلى الفِيَلةِ.

◯ أرضُ الفِيَلةِ أجدَبَتْ، وقَلَّ الماءُ فيها، وغارَتِ العُيُونُ.

◯ وطِئَتِ الفِيَلةُ جحورَ الأرانبِ؛ فأهلكَتْها، فذهَبَتْ بقيَّةُ الأرانبِ لمَلِكِها تشْكُو.

◯ وافَقَ مَلِكُ الأرانبِ، وقالَ لها: أنتِ أمينةٌ، ونَرْضَى بقولِكِ.

◯ أخبَرَ بعضُ رسُلِ مَلِكِ الفِيَلةِ أنَّهم عثَرُوا على عَيْنٍ يُقالُ لها (عينُ القمرِ).

• نشاط (ج ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط و صِلْ كُلَّ شخصيةٍ من شخصيَّاتِ القِصَّةِ بالوَصْفِ المُناسِبِ:

① خَلَّوا مُشكِلتَهم على حسابِ الآخَرِينَ.	مَلِكُ الأرانبِ
② يختارُ رُسلَه بحكمةٍ.	الفِيَلةُ
③ أرسَلَ رُسلَه لِلبحثِ عن الماءِ.	الأرنبةُ فيروز
④ ذكيَّةٌ وأمينةٌ ومُبادِرةٌ.	مَلِكُ الفِيَلةِ

نشاط ز أكمِلِ الجدْولَ التاليَ؛ لِتُقارِنَ بينَ الفِيَلةِ والأرانبِ في القصَّةِ:

وجْهُ المُقارَنةِ	الفِيَلةُ	الأرانبُ
① المُشكِلةُ:	قِلَّةُ المياهِ.	....
② موقفُ المَلِكِ:	....	استعانَ بأصحابِ الرَّأيِ.
③ دَوْرُ الرَّسولِ (الرُّسُلِ):	....	فكَّرَتْ فيروزُ في خُطَّةٍ ذكيَّةٍ.

نشاط ح اقْرَأِ النِّهاياتِ المُحتمَلةَ الآتيةَ للقصَّةِ، ثُمَّ أجِبْ:

① بحَثَتْ فيروزُ عن مصادرَ أخرى للماءِ، واستطاعَتْ إقناعَ مَلِكِ الفِيَلةِ بالشُّرْبِ منها بدَلًا من إهْلاكِ الأرانبِ الضَّعيفةِ.

② بعْدَ إعجابِه بذكاءِ فيروزَ، وعَدَها مَلِكُ الفِيَلةِ أنْ يُوصِيَ بالحِرْصِ في أثناءِ السَّيْرِ إلى (عينِ القمرِ)، وتَمنَّى أن يلتزِمَ الفِيَلةُ بذلك.

③ تحدَّثَتْ فيروزُ بحِدَّةٍ وعُنْفٍ، وهدَّدَتْ بالشَّكْوى لمَلِكِ الغابةِ؛ فغَضِبَ مَلِكُ الفِيَلةِ، وأمَرَ شعْبَه بهَدْمِ كلِّ جُحورِ الأرانبِ.

① أيُّ النِّهاياتِ السابقةِ أعجَبَتْك؟ ولماذا؟ ....
....

② فكِّرْ في نهايةٍ أخرى لِلقصَّةِ، وحدِّدْ نَوْعَها (سعيدةٌ - حزينةٌ): ....
....

• نشاط (ز و ح): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيْنَ القوسَيْنِ:

(١) بَيْتُ الأرنبِ يُسمَّى (حظيرةً - عرينًا - عُشًّا - جُحْرًا).

(٢) أرسَلَ مَلِكُ الفِيَلَةِ رُسُلَه إلى كلِّ مكانٍ؛ لِـ(تشرَبَ - تبحَثَ عنِ الماءِ - تَهدِمَ الجُحورَ - تُحارِبَ).

(٣) حلَّتْ (عينُ القمرِ) مُشكِلةَ الفِيَلَةِ؛ لأنَّ ماءَها (غزيرٌ - عَذْبٌ - باردٌ - نقيٌّ).

(٤) تتَّصِفُ الأرنبةُ فيروزُ بأنَّها (سريعةٌ - ضخمةٌ - ذكيَّةٌ - قويَّةٌ).

(٥) طلَبَتِ الأرنبةُ فيروزُ إرسالَ أرنبٍ آخَرَ معَها؛ ليكونَ (شاهِدًا - مُساعِدًا - مُسلِّيًا - مُتحدِّثًا).

(٦) نتعلَّمُ من هذه القِصَّةِ مهارةَ (البحْثِ عنِ الماءِ - حَلِّ المُشكِلاتِ - الاختباءِ - صَيْدِ الأرانبِ).

نشاط د ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) مِن ذكاءِ الأرانبِ الباقيةِ توقُّعُ عودةِ الفِيَلَةِ وإلحاقِ الأذَى بهِنَّ. ( )

(٢) مهمَّةُ الرَّسولِ دقيقةٌ جدًّا ينبَغِي فيها الحَذَرُ والفِطْنةُ. ( )

(٣) قضَتِ الفِيَلَةُ على الكثيرِ من الأرانبِ. ( )

(٤) شَكَتِ الأرانبُ من قِلَّةِ الماءِ بعدَ أنْ شَرِبَ الفِيَلَةُ منها. ( )

(٥) طلَبَ مَلِكُ الأرانبِ أنْ تذهَبَ فيروزُ بمُفرَدِها؛ لأنها أكبرُهم سِنًّا. ( )

(٦) بالرِّفْقِ والحِلْمِ تَلِينُ القلوبُ وتُحَلُّ المُشكِلاتُ. ( )

نشاط هـ رتِّبِ الأحداثَ الآتيةَ حَسَبَ وُرودِها في القصَّةِ:

◯ تقدَّمَتْ أرنبةٌ ذكيَّةٌ للمَلِكِ تطلُبُ منه أنْ يُرسِلَها إلى الفِيَلَةِ.

◯ أرْضُ الفِيَلَةِ أجدَبَتْ، وقَلَّ الماءُ فيها، وغارتِ العُيُونُ.

◯ وطِئَتِ الفِيَلَةُ جحورَ الأرانبِ؛ فأهلكَتْها، فذهَبَتْ بقيَّةُ الأرانبِ لمَلِكِها تشكُو.

◯ وافَقَ مَلِكُ الأرانبِ، وقالَ لها: أنتِ أمينةٌ، ونَرْضَى بقولِكِ.

◯ أخبَرَ بعضُ رسُلِ مَلِكِ الفِيَلَةِ أنَّهم عثَرُوا على عَيْنٍ يُقالُ لها (عينُ القمرِ).

• نشاط (ج ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط و صِلْ كُلَّ شخصيةٍ من شخصيَّاتِ القِصَّةِ بالوَصْفِ المُناسِبِ:

① حَلُّوا مُشكِلَتَهم على حسابِ الآخَرِينَ.	مَلِكُ الأرانبِ
② يختارُ رُسلَه بحكمةٍ.	الفِيَلةُ
③ أرسَلَ رُسلَه لِلبحثِ عن الماءِ.	الأرنبةُ فيروزُ
④ ذكيَّةٌ وأمينةٌ ومُبادِرةٌ.	مَلِكُ الفِيَلةِ

نشاط ز أكمِلِ الجدْولَ التاليَ؛ لِتُقارِنَ بينَ الفِيَلةِ والأرانبِ في القِصَّةِ:

وجْهُ المُقارَنةِ	الفِيَلةُ	الأرانبُ
① المُشكِلةُ:	قِلَّةُ المياهِ.	....
② موقفُ المَلِكِ:	....	استعانَ بأصحابِ الرَّأْيِ.
③ دَوْرُ الرَّسولِ (الرُّسُلِ):	....	فكَّرَتْ فيروزُ في خُطَّةٍ ذكيَّةٍ.

نشاط ح اقْرَأِ النِّهاياتِ المُحتمَلةَ الآتيةَ للقِصَّةِ، ثُم أجِبْ:

① بحَثَتْ فيروزُ عن مصادرَ أخرى للماءِ، واستطاعَتْ إقناعَ مَلِكِ الفِيَلةِ بالشُّربِ منها بدَلًا من إهْلاكِ الأرانبِ الضَّعيفةِ.

② بعْدَ إعجابِه بذكاءِ فيروزَ، وعَدَها مَلِكُ الفِيَلةِ أنْ يُوصِيَ بالحِرْصِ في أثناءِ السَّيْرِ إلى (عينِ القمرِ)، وتَمنَّى أن يلتزِمَ الفِيَلةُ بذلك.

③ تحدَّثَتْ فيروزُ بحِدَّةٍ وعُنْفٍ، وهدَّدَتْ بالشَّكْوى لمَلِكِ الغابةِ؛ فغَضِبَ مَلِكُ الفِيَلةِ، وأمَرَ شَعْبَه بهَدْمِ كلِّ جُحورِ الأرانبِ.

① أيُّ النِّهاياتِ السابقةِ أعجَبَتْك؟ ولماذا؟ ....
....

② فكِّرْ في نهايةٍ أخرى لِلقصَّةِ، وحدِّدْ نَوْعَها (سعيدةٌ - حزينةٌ): ....
....

• نشاط (و ← ح): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخترِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) أجدَبَتْ أرضُ البُسْتانِ؛ لانقطاعِ المطرِ. (جفَّتْ - انخفضَتْ - فسَدَتْ - ضَعُفَتْ)

٢) غارَتْ مِياهُ العَيْنِ؛ فهجَرَتِ الحيواناتُ المكانَ. (تبَخَّرَتْ - اختَفَتْ - قلَّتْ - تلوَّثَتْ)

٣) يختبِئُ الأرنبُ في جُحْرِه إذا شعَرَ بالخَطَرِ. (قفَصِه - خليَّتِه - مَسْكَنِه - حَظِيرتِه)

٤) ورَدَ الصَّيَّادُ النَّهرَ؛ ليصطادَ السَّمكَ. (لوَّثَ - نزَلَ - اختارَ - أتَى)

٥) وَطِئَتِ الأطفالُ عُشْبَ الحديقةِ؛ فأفْسَدَتْه. (داسَتِ - سَقَتِ - قَصَّتِ - نزَعَتِ)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (غزيرًا - جحورَ - غارَتْ - أجدَبَتِ):

«الماءُ سِرُّ الحياةِ، به تنتشِرُ الخُضْرةُ في كلِّ مكانٍ، فإذا انقطَعَ المطرُ و .... مياهُ العيونِ والآبارِ؛ .... الأرضُ، ورحَلَ النّاسُ عنها. وقد تكونُ كَثْرةُ الماءِ سببًا في الهلاكِ؛ فإذا نزَلَ المطرُ .... أغرَقَتِ السُّيولُ الأرضَ، وغمَرَتِ المياهُ .... الكائناتِ المُؤذِيةِ كالعقاربِ؛ فتخرُجُ منها، وتُهدِّدُ السكّانَ».

نشاط ك صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) أبي طبيبٌ مُتخصِّصٌ في العيونِ.	ينابيع
٢) شَرِبْنا من عُيونِ الماءِ في سَيْناءَ.	جواسيس
٣) قبَضَ الجَيْشُ على عُيونِ العدوِّ.	أعضاءِ الإبصارِ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) في .... السَّلامةُ. (مرادفُ: التمهُّل)

٢) نستخدِمُ .... في التعامُلِ معَ الأطفالِ. (مضادُّ: الشِّدَّة)

٣) مرَّتِ ....، وأصبحْتُ في الصَّفِّ الخامسِ. (جمعُ: السَّنة)

٤) واجَهَ مَلِكُ الأرانبِ .... بحِكْمةٍ. (كلمةٌ جذرُها: وَقَفَ)

- نشاط (٢ط): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات القصة ليُكمِل الفِقْرة؛ ممّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

القواعد النحوية

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ بهِ المُثنَّى

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلماتِ التي تُعبِّرُ عن المُثنَّى:

سَهْران ورقَتَين سكاكين جنَّتان شُجعان لَوْنين

جَيْشان أمين قَلَمين رَمَضان حَنين فارِسان

نشاط ب اقرأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يُربِّي الفَلّاحانِ بقرَتَيْنِ. تسلَّمَت الفائزتانِ كأسَيْنِ. يحرُسُ العمارتَيْنِ شُرطيَّانِ.

① الجُمَلُ السَّابقةُ كُلُّها جُمَلٌ فعليةٌ؛ لأنها بدَأَتْ بـ .... (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ)

② الكلماتُ باللَّونَيْنِ 🔵 و 🔴 .... (مفردٌ - مُثنًّى - جمعٌ)

③ الكلماتُ باللَّوْنِ 🔵 موقِعُها في الجُمَلِ .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفْعِه الألفُ؛ لأنها ....

④ الكلماتُ باللَّوْنِ 🔴 موقعُها في الجُمَلِ .... منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه الياءُ؛ لأنها ....

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- **المُثنَّى:** هو ما دلَّ على اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بزيادةِ (انِ) أو (ينِ) على مُفردِه.
- **الفاعلَ المُثنَّى:** مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ.
- **المفعولَ به المُثنَّى:** منصوبٌ، وعلامةُ نصْبِه الياءُ.

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ المُثنَّى في كلِّ جملةٍ، وحدِّدْ موقعَه الإعرابيَّ، كالمثالِ:

① كرَّمَ المُعلِّمُ التلميذَيْنِ. ...مفعول به...
② أكَلَ الطِّفلانِ الفاكهةَ. ...فاعل...
③ هرَبَ الأرنبانِ من الفِيلِ. ....
④ أرسَلَ المَلِكُ رسولَيْنِ. ....
⑤ ألَّفَتْ جيهانُ قصَّتَيْنِ. ....
⑥ يُؤذِي الدُّخانُ الرِّئتَيْنِ. ....

- نشاط (٣أ): يتذكَّر التلميذ الاسم المثنى، ويُميِّزه وسط كلمات تنتهي بـ (ان) و(ين) وليست من المثنى.
- نشاط (٣ب): يكتشف التلميذ العلامة الإعرابية للفاعل والمفعول به في حالة التثنية، ويستنتج القاعدة.
- نشاط (٣جـ): يُميِّز التلميذ الاسم المثنى في كل جملة، ويُحدِّد موقعه الإعرابي.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① حلَّ التلميذُ (المسألتانِ - المسألتَيْنِ).
② تصادَمَتِ (السيارتانِ - السيارتَيْنِ).
③ لَعِبَ (الفريقانِ - الفريقَيْنِ) وقتًا إضافيًّا.
④ لمَعَتْ في السَّماءِ (نَجمتانِ - نَجمتَيْنِ).
⑤ اشْتَرَتِ الأمُّ (ثوبانِ - ثوبَيْنِ).
⑥ كافَأَ المُعلِّمُ (التلميذانِ - التلميذَيْنِ).

نشاط ب أكمِلْ لتُحدِّدَ موقعَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، واذكُرْ حالتَها وعلامتَها الإعرابيةَ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
① نسَّقَ البُسْتانيُّ الحديقتَيْنِ.	....	....	......الياء......
② قفَزَ القِرْدانِ فوقَ الشَّجرةِ.	......فاعل......	....	....
③ أكَلَ الأرنبُ جزرتَيْنِ.	....	......منصوب......	....
④ زارَ السائحانِ المعبدَيْنِ.	......مفعول به......	....	....
⑤ يُضِيءُ المِصباحانِ الحُجرةَ.	....	....	......الألف......
⑥ تبادَلَ الرَّجُلانِ التَّحيةَ.	....	......مرفوع......	....

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الخطأ في كُلِّ جملةٍ، وصوِّبْها، كالمثالِ:

① 📖 أطلَقَ الجنديَّيْنِ صاروخَيْنِ. ......الجنديانِ......
② وضَعَ الأرنبَيْنِ خُطَّةً. ....
③ وَطِئَ الفيلُ جحران للأرانبِ. ....
④ السَّمكتانِ كبيرتَيْنِ. ....

نشاط د اخترِ الجُملةَ الصَّحيحةَ في كُلِّ مجموعةٍ:

① 📖 أطْعَمَ الأبوانِ الطِّفلانِ. ◯ أطْعَمَ الأبوَيْنِ الطفلَيْنِ. ◯ أطْعَمَ الأبوانِ الطفلَيْنِ. ◯
② حضَرَ حُسَيْنٌ حفلَيْنِ. ◯ حضَرَ حُسَيْنٌ حفلانِ. ◯ حضَرَ حُسَيْنِ حفلَيْنِ. ◯
③ صمَّمَ المُهندِسَيْنِ عمارتانِ. ◯ صمَّمَ المُهندِسانِ عمارتَيْنِ. ◯ صمَّمَ المُهندِسَيْنِ عمارتَيْنِ. ◯

• نشاط (٤أ): يُميِّزُ التلميذُ الضَّبطَ الصحيحَ للفاعلِ والمفعولِ به في حالةِ التثنيةِ حسبَ موقعِ كُلٍّ منهما في الجملةِ.
• نشاط (٤ب): يُميِّزُ التلميذُ عناصرَ الإعرابِ الثلاثةَ: (الموقع - الحالة - العلامة) للفاعلِ والمفعولِ به في حالةِ التثنيةِ.
• نشاط (٤ج): يُميِّزُ التلميذُ الكلمةَ الخطأَ، ويُصوِّبُها. • نشاط (٤د): يختارُ التلميذُ الجملةَ الخاليةَ من الأخطاءِ.

نشاط هـ اجْعَلِ الكلماتِ التي بينَ القوسَيْنِ مُثنًّى مُراعيًا موقعَها في الجملةِ، كالمثالِ:

١) يجُرُّ الخَيْلُ (العربة). • يجر الخيلُ العربتَيْنِ.
٢) يبني (العاملُ) الوطنَ بجدٍّ وإخلاصٍ. • ....
٣) اشترَيْتُ (فطيرةً) من المخبزِ. • ....
٤) ألقَتِ (الشاعرةُ) قصائدَ رائعةً. • ....
٥) قرأتُ من الكتابِ (صفحةً). • ....

نشاط و أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١) يشرَحُ المُعلِّمُ .... (مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ)
٢) لا يَمَلُّ .... من اللَّعِبِ. (فاعلٌ مرفوعٌ بالألفِ)
٣) نَغسِلُ .... قبلَ الأكلِ وبعدَه. (مفعولٌ به منصوبٌ بالياءِ)
٤) يختبِئُ .... بينَ الأشجارِ. (فاعلٌ مرفوعٌ بالضَّمةِ)

نشاط ز أكمِلْ بمُثنًّى مُناسِبٍ، وحدِّدْ موقعَه وعلامةَ إعرابِه في كُلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

١) سجَّلَ العالمانِ براءةَ اختراعٍ. • الموقعُ: فاعل • العلامةُ: الألف
٢) استعَرْتُ .... من المكتبةِ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....
٣) اصْطادَ .... سمكتَيْنِ كبيرتَيْنِ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....
٤) البِنْتانِ .... • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

نشاط ح أجِبْ عن الجُمَلِ الآتيةِ مُستخدِمًا المُثنَّى، كالمثالِ:

١) كمْ هدفًا أحْرَزَ اللاعبُ؟ • أحرز اللاعبُ هدفَيْنِ.
٢) ماذا رسَمَ الفنَّانُ؟ • ....
٣) مَن يحرُسُ البنكَ؟ • ....
٤) ما الذي يُحلِّقُ في السماءِ؟ • ....

• نشاط (هـ): يُثنِّي التلميذ المفرد مُراعيًا موقعه في الجملة.
• نشاط (و): يُكمِل التلميذ الجُمَل بما هو مطلوب. • نشاط (ز): يُكمِل التلميذ الجُمَل باسم مثنى مُراعيًا موقعه وعلامته.
• نشاط (ح): يُجيب التلميذ عن الأسئلة مُستخدمًا المثنى، ومُراعيًا العلامة الإعرابية الصحيحة.

نشاط ط أدخِلِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ مُراعيًا علامةَ الإعرابِ، كالمِثالِ:

① القاربانِ: وصل القاربانِ إلى الشاطئ.
② الحبّتَيْنِ: التقط الطائرُ الحبتَيْنِ.
③ الحِصانَيْنِ: ....
④ المُباراتانِ: ....
⑤ الشَّيْخانِ: ....
⑥ الكعكتَيْنِ: ....

نشاط ي ثَنِّ الكلماتِ الآتيةَ، وكوِّنْ منها جُمَلًا بها فاعلٌ ومفعولٌ به، كالمِثالِ:

① (المِصْباح - الحُجْرة) • أضاء المصباحانِ الحجرتَيْنِ.
② (نَخْلة - الفَلَّاح) • ....
③ (القِطَّة - فَأْر) • ....
④ (عُش - العُصْفور) • ....

نشاط ك اجعَلِ الكلماتِ الآتيةَ لِلمُثنَّى؛ بحيثُ تكونُ فاعلًا مَرَّةً، ومفعولًا به مَرَّةً أخرى، كالمِثالِ:

	الفاعلُ	المفعولُ به
① رِسالة	وصلت رسالتانِ في وقت واحد.	أرسلت رسالتَيْنِ إلى خالي.
② الكَلْب	....	....
③ الرَّضيع	....	....
④ النَّافِذة	....	....

نشاط ل عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ بها فاعلٌ ومفعولٌ به (مُثنًّى)، واضبِطْهما:





① .... ② .... ③ ....

• نشاط (ط ← ك): يضع التلميذ الكلمات في جُمَل مُفيدة مُراعيًا موقعها الإعرابي.
• نشاط (ل): يُعبِّر التلميذ عن الصور مُستخدِمًا المثنى استخدامًا صحيحًا.

نشاط م أعربِ الكلماتِ الملوَّنة، كالمثالِ:

(١) رفعَ الرَّجلُ الحجرَيْنِ من الطريقِ. • ...مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى...

(٢) تغزلُ الفتاتانِ الصُّوفَ. • ....

(٣) افتتحَ المُحافِظُ مشروعَيْنِ جديدَيْنِ. • ....

(٤) عقدَتِ الدَّولتانِ اتفاقيةَ سلامٍ. • ....

(٥) الطريقانِ الجديدانِ مُمَهَّدانِ. • ....

نشاط ن اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ من قِصَّةِ «الأرانبِ ومَلِكُ الفِيَلَة»: **التطبيق على النص**

«فتوجَّهَ مَلِكُ الفِيَلَةِ بفِيَلتِه إلى تلكَ العَيْنِ؛ ليشرَبْنَ منها، وكانَتِ العَيْنُ في أرضٍ للأرانبِ، فوَطِئَتِ الفِيَلةُ الأرانبَ بأرْجلِها في جُحورِهِنَّ فأهْلَكْنَ منهنَّ كثيرًا، فاجتمَعَتِ الأرانبُ مع مَلِكِهِنَّ فَقُلْنَ له: قدْ عَلِمتَ ما أصابَنا من الفِيَلةِ، ففَكِّرْ في حيلةٍ قبلَ رجوعِهِنَّ علينا؛ فإنهنَّ راجعاتٌ لوِرْدِهِنَّ ومُفْنِياتُنا عن آخِرِنا».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:

(١) معنَى (مُهْلِكاتنا): .... (٢) مضادَّ (تفرَّقت): .... (٣) مفرد (حِيَل): ....

(٤) اسمَ إشارةٍ للبعيدِ: .... (٥) ظرف زمانٍ: .... (٦) فِعْلًا وفاعلَه: ....، ....

(٧) كلمةً بها همزةٌ ممدودةٌ بالألفِ: .... (٨) كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) توجَّهتِ الفِيَلةُ إلى أرضِ الأرانبِ لقَتْلِها. (   )

(٢) طلَبَتِ الأرانبُ من مَلِكِها أن يُساعِدَ الفِيَلةَ. (   )

◂ أجِبْ عمَّا يلي:

(١) ما الضَّررُ الذي سبَّبَتْه الفِيَلةُ للأرانبِ؟ ....

(٢) لماذا يجِبُ على المَلِكِ أنْ يُفكِّرَ في حِيلةٍ بالرَّغمِ من ذَهابِ الفِيَلةِ؟ ....

◂ حَوِّلِ الجُملةَ التَّاليةَ إلى المُثنَّى: «أصابَ الفيلُ الأرنبَ»: ....

• نشاط (٤م): يُعْرِبُ التلميذ كلمات بصيغة المُثنَّى.
• نشاط (٤ن): يُظْهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في القصة من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِك

نشاط أ اكتُبْ أمامَ كلِّ موقفٍ ما يُناسِبُه، ثُمَّ شارِكْ معَ أصدقائِك:

الصبرُ والتأنّي — الأمانةُ — الشجاعةُ — الرِّفْقُ واللِّينُ

(١) احتفَظَ علاءٌ بأسرارِ صديقِه، ولم يُخبِرْ أحدًا بها. ....

(٢) طالَبَ عمرٌو بحَقِّه في دَوْرِه الذي أخَذَه زميلُه. ....

(٣) نصَحَ محمدٌ صديقَه بلُطْفٍ، ولم يُحرِجْه أمامَ الآخَرينَ. ....

(٤) أجابَ أحمدُ عن أسئلةِ أخيه المُتكرِّرةِ دونَ مَلَلٍ. ....

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العباراتِ التي يُمكِنُ أن يقولَها رسولٌ لحلِّ خِلافٍ بينَ صديقَيْنِ:

(١) أنتَ مُخطِئٌ؛ كانَ عليك أن تتعامَلَ باحترامٍ أكثرَ من ذلك. ( )

(٢) أتفهَّمُ مشاعرَكَ، وأعلَمُ مدى غضبِكَ، ولكن أنتما صديقانِ. ( )

(٣) لم يقصِدْ صديقُك أنْ يُضايِقَك، إنه سُوءُ تفاهُمٍ. ( )

(٤) لا تَدَعِ الغضبَ يُسيطِرُ عليك، كلٌّ منكما له وِجهةُ نظرٍ. ( )

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....
....
....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

تكْمُنُ قُوَّةُ الإنسانِ في عقلِه وفِكْرِه.

....

• نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فهْمَه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للقصة.

• فقرة الإملاء: في أحد الأيام جاء صياد يحمل معه شبكة، ووضع فيها الحَبَّ للإيقاع بالحمامات، مرَّت الحمامة هي وصديقاتها، فشرعْنَ يلتقِطْنَ الحَبَّ فعلِقْنَ في الشبكة، كانت كل حمامة تحاول الخروج ولم يستطِعْنَ، فقالت الحمامة: إذا تضامنَّا وتعاونَّا فسوف نستطيع الخروج كطائر واحد من هذه الوَرْطة.



القراءةُ المُتحرِّرة

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«اقْتَرَبَ موعدُ المسرحيَّةِ، ولكنَّ مجموعتَنا لم يكُنْ لديها مكانٌ تتدرَّبُ فيه. فاجتمَعْنا واستمَعْنا إلى الآراءِ والمُقْتَرَحاتِ، ووقَعَ الاختيارُ على قاعةِ الموسيقى، وكُنْتُ رسُولًا لمجموعتي، فتوجَّهْتُ إلى مُعلِّمِ الموسيقى قائلًا: صباحُ الخَيْرِ مُعلِّمي، أتمنَّى أنْ تكونَ بأفضلِ حالٍ، قد ورَدْتُ بابَكم طالبًا المُساعَدةَ، نستأذِنُك بأنْ نتدرَّبَ على المسرحيةِ في قاعةِ الموسيقى، ونَعِدُك بأنْ نُحافِظَ على الأدواتِ، ونظافةِ المكانِ، أرجو أن تُوافِقَ على طلَبِنا، فابتسَمَ المُعلِّمُ، وظهَرَ الجوابُ على ملامحِ وجهِه».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (أتَيْتُ): .... (٢) مفردَ (رُسُلًا): .... (٣) كلمةً جذرُها (لَمَحَ): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) توصَّلَتِ المجموعةُ إلى قرارِها بالتَّشاوُرِ. ( )

(٢) كانَ رسولُ الفِرقَةِ المسرحيَّةِ لَيِّنًا ولطيفًا في كلامِه. ( )

◂ أجِبْ: هلْ نجَحَ هذا الرَّسولُ في مُهِمَّتِه؟ دلِّلْ على ذلك. ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«عَرَفَ المِصْريُّونَ القدماءُ أهمِّيةَ قَطرةِ الماءِ وتأثيرَها على الحضارةِ؛ فبَنَوُا السُّدودَ؛ لحمايةِ أرضِهم من فَيَضانِ النِّيلِ، ولِلاسْتفادةِ من مِياهِ الأَمْطارِ، فلا تغورُ في الأرضِ دُونَ فائدةٍ؛ فأخْصَبَ وادي النِّيلِ ودلتاه، وازْدَهَرَ نشاطُ الزراعةِ في مِصْرَ، وكانَتْ مخزنَ الغلالِ للعالَمِ القديمِ، ويُعَدُّ سَدُّ (قوشيه) أقْدَمَ السُّدودِ في مِصرَ؛ حيثُ أُنشِئَ قبلَ ٢٩٠٠ عامٍ قبلَ التاريخِ، والَّذي بَنَاه المَلِكُ (مينا) مُؤسِّسُ مِصْرَ المُوَحَّدةِ في عصرِ الدولةِ الفِرْعونيَّةِ الأولى».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (تختفي): .... (٢) مضادَّ (أجدَبَ): .... (٣) مفردَ (الملوك): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يُعَدُّ السَّدُّ العالي بأسوانَ أقْدَمَ السُّدودِ في مِصْرَ. ( )

(٢) كَثُرتِ المحاصيلُ الزراعيةُ في مِصْرَ القديمةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ ساعَدَ نَهرُ النِّيلِ على قيامِ الحضارةِ في مِصْرَ؟ ....



القراءة المتحررة

قيِّمْ نفسَكَ ؟

الأرانب وملك الفيلة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«تتابَعَتْ في الغابةِ حوادثُ اختفاءِ الغِزْلانِ؛ فاجتمعتِ الحيواناتُ لبحْثِ المُشكِلةِ، قالَ العصفورُ: يأكُلُ الأسدُ غزالتَيْنِ كُلَّ يَوْمٍ.. فخافَ الجميعُ على نفْسِه من الفَناءِ، قالَ الدِّيكُ: نُرِيدُ أن نحتالَ على الأسدِ؛ فقد أكَلَ الكثيرَ منَّا.. فقال الثَّعلبُ: عندي حِيلةٌ؛ تَحْفِرُ الأرانبُ للأسدِ حُفرةً في طريقِه للنَّهْرِ، ونغَطِّيها بفروعِ الشَّجرِ.. اقتنعَتِ الحيواناتُ برأيِ الثَّعلبِ، ونفَّذُوا خُطَّتَهم. وعندَما وَرَدَ الأسدُ النَّهرَ؛ ليشرَبَ سقَطَ في الحُفْرَةِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (توالَتْ): .... ② مضادَّ (البَقاء): .... ③ جمعَ (فَرْع): ....

④ كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ: .... ⑤ كلمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كانَ الأسدُ حاضِرًا في اجتماعِ الحيواناتِ. ( )

② نتعلَّمُ من هذه القصَّةِ أنَّ التعاونَ يُحقِّقُ النَّصرَ. ( )

◂ أجِبْ: ما الحِيلةُ التي اقترَحَها الثعلبُ؟ ....

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: ① غزالتَيْنِ: ....

② النَّهرَ: ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَينَ القوسَيْنِ:

① عادَ .... بالطائرةِ. (المُسافِرانِ – المُسافِرينَ – المُسافِرَ)

② يقرأُ أحمدُ .... كُلَّ شهرٍ. (كتابانِ – كتابٍ – كتابَيْنِ)

③ استمَعَتِ .... لكلامِ الطَّبيبِ. (المَريضانِ – المَريضتانِ – المَريضُ)

④ اشترَتْ أمِّي .... (حقيبةٌ – حقيبتانِ – حقيبتَيْنِ)

نشاط جـ حوِّلِ الكلماتِ المُلوَّنةَ إلى صيغةِ المُثنَّى:

① أكَلَ الولدُ رغيفًا. • ....

② كتَبَ الشاعرُ قصيدةً. • ....



أنشطة سلاح التلميذ على نص «الجمال الحقيقي»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط تأمَّلِ الصُّوَرَ الآتيةَ، ثم صِلْ؛ لتُخمِّنَ القارةَ التي ينتمِي إليها كلُّ وجْهٍ:

① 
② 
③ 

آسيا — أوربَّا — إفريقيا

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدْ من المُعجَمِ، كالمثالِ:

مُتميِّزٌ عمَّا سِواهُ — يتدفَّقُ — مَلامِحِ — شديدُ السوادِ

① التوءمانِ مُتشابِهانِ في سِماتِ الوجْهِ. ....ملامح...........

② لَوْنُ الفحمِ أسوَدُ قاتِمٌ. ....

③ ينبُعُ نهرُ النيلِ من بُحَيرةِ فيكتوريا. ....

④ الببغاءُ طائرٌ مُتفرِّدٌ بألوانِه. ....

نشاط ب يختلِفُ المعنى باختِلافِ تشكيلِ الكلمةِ، صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① قَرَأْتُ قصيدةً من شِعْرِ أحمد شوقي.	أَحَسَّ
② شَعَرَ أخي بألَمٍ في بطْنِه.	ما ينْبُتُ على رأسِ الإنسانِ
③ لصديقي شَعْرٌ طويلٌ أصفرُ اللَّوْنِ.	كلامٌ موزونٌ له قافيةٌ

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص، ويُعبِّر عنها.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخِر الكتاب.
- نشاط (٢ب): يكتشف التلميذ أن اختلاف التشكيل في كلمات مُكوَّنة من نفس الحروف بنفس الترتيب يُعطي معاني مُتعدِّدة.

نَصٌّ مَعْلُوماتِيٌّ

الْجَمالُ الْحَقِيقِيُّ



تُمَيِّزُنَا وُجُوهُنَا؛ فَلِكُلٍّ مِنَّا تَفَاصِيلُ وَجْهِهِ الْمُمَيَّزَةُ، وَلِكُلِّ شَعْبٍ سِمَاتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا، فَلِسُكَّانِ شَرْقِ إِفْرِيقْيَا مِنَ الْمَلَامِحِ الْمُتَفَرِّدَةِ مَا يُمَيِّزُهُمْ عَنْ سُكَّانِ أُورُبَّا مَثَلًا، فَلَا أَحَدَ يُخْطِئُ فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ فَرْدٍ إِفْرِيقِيٍّ وَآخَرَ أُورُبِّيٍّ؛ إِذْ هُنَاكَ مِنَ السِّمَاتِ مَا يَكْفِي لِتَفْرِقَةِ هَذَا عَنْ ذَاكَ.

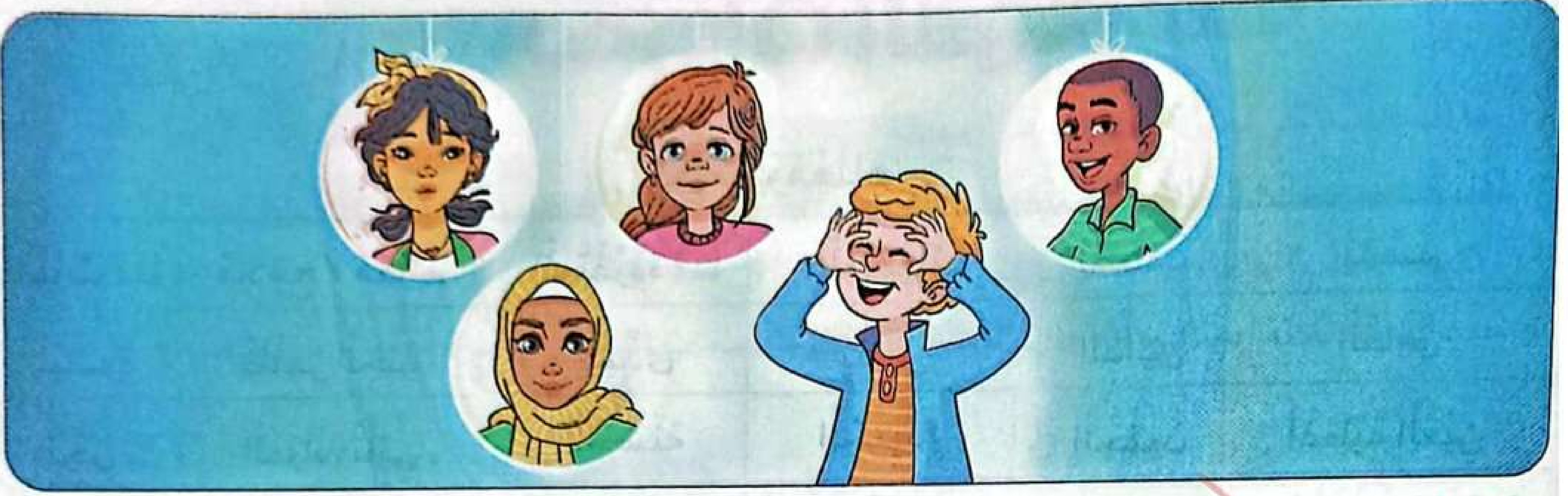
- ما الشيء الذي يُميِّزنا عن غيرنا كما فهمتَ من الفقرة؟
- هل تتشابه ملامح الإفريقي والأوربي؟ ولماذا؟



لَوْنُ الْبَشَرَةِ:

يُصَنِّفُ الْعُلَمَاءُ الْإِنْسَانَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ مِنْ حَيْثُ لَوْنُ الْبَشَرَةِ، وَهُمْ: أَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الْبَيْضَاءِ، وَأَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الصَّفْرَاءِ، وَأَصْحَابُ الْبَشَرَةِ السَّوْدَاءِ. وَبِالنَّظَرِ إِلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ يَتَّضِحُ أَنَّ لَوْنَ الْبَشَرَةِ يَتَدَرَّجُ نَحْوَ السُّمْرَةِ مَعَ الِاتِّجَاهِ جَنُوبًا؛ فَهِيَ أَقَلُّ مَا تَكُونُ فِي شَمَالِيِّ أُورُبَّا حَيْثُ الْبَشَرَةُ الْبَيْضَاءُ، ثُمَّ تَزْدَادُ السُّمْرَةُ حَتَّى يَتَبَدَّى اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ بِالْمِنْطَقَةِ الِاسْتِوَائِيَّةِ وَتَحْتَ الِاسْتِوَائِيَّةِ.

- ما ألوان البشرة حسب تصنيف العلماء؟
- أين ينتشر أصحاب البشرة السوداء؟



الْعُيُونُ:

لِلْعُيُونِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَقَدْ يَبْدُو أَنَّ الْعُيُونَ السَّوْدَاءَ هِيَ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا، لَكِنَّ الْعُيُونَ ذَاتَ اللَّوْنِ الْبُنِّيِّ الدَّاكِنِ تُمَثِّلُ مَا مَجْمُوعُهُ ٧٠ إلَى ٨٠ بِالْمِئَةِ مِنْ مَجْمُوعِ أَلْوَانِ الْعُيُونِ لَدَى الْبَشَرِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ.. أَمَّا الْعُيُونُ الزَّرْقَاءُ فَتَحِلُّ ثَانِيًا عَلَى كَوْكَبِنَا، وَأَغْلَبُ سُكَّانِ أَلْمَانيَا يَتَمَيَّزُونَ بِهَا، وَهُنَاكَ الْعُيُونُ الرَّمَادِيَّةُ وَالْخَضْرَاءُ الَّتِي تُمَثِّلُ نِسَبًا بَسِيطَةً مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ.. وَصَفَ الْعَرَبُ الْعُيُونَ بِصِفَاتٍ عَدِيدَةٍ؛ مِنْهَا: (الْبَرْجَاءُ) وَهِيَ الْحَسَنَةُ ذَاتُ الْبَرِيقِ، (النَّجْلَاءُ) وَهِيَ الْوَاسِعَةُ، (الْكَحْلَاءُ) وَهِيَ الَّتِي اسْوَدَّتْ جُفُونُهَا مِنْ غَيْرِ كُحْلٍ.

- أيُّ ألوان العيون أكثر انتشارًا؟
- ما الصفات التي وصف بها العرب العيون؟



الشَّعْرُ:

يَخْتَلِفُ لَوْنُ الشَّعْرِ وَمَلْمَسُهُ مِنْ قَارَّةٍ لِأُخْرَى؛ فَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ النَّاعِمُ الْمُرْسَلُ يَتَمَيَّزُ بِهِ الْآسْيَوِيُّونَ.. أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِأُورُبَّا فَالشَّعْرُ مُخْتَلِفٌ وَمُتَنَوِّعٌ، فَهُنَاكَ شَعْرٌ مُرْسَلٌ وَمُمَوَّجٌ، وَلَهُ اخْتِلَافَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْقُطْرِ وَاللَّوْنِ أَيْضًا؛ مِنْ شَعْرٍ أَسْوَدَ قَاتِمٍ إِلَى الْأَشْقَرِ الْفَاتِحِ أَوِ الْأَبْيَضِ بِالْكَامِلِ.. أَمَّا إِفْرِيقْيَا فَالشَّعْرُ مُجَعَّدٌ وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ غَالِبًا.

لَيْسَ هُنَاكَ مَلَامِحُ جَمِيلَةٌ وَأُخْرَى قَبِيحَةٌ، فَكُلُّهَا مَلَامِحُ مُتَنَوِّعَةٌ وَمُمَيَّزَةٌ وَهَبَنَا اللهُ إِيَّاهَا؛ فَلْنَشْكُرْهُ عَلَيْهَا.. الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ بِأَخْلَاقِهَا وَأَدَبِهَا.

- كيف تُفرق بين شَعر الأسيوي وشَعر الإفريقي؟
- ما الجمال الحقيقي؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سِمَات 📖	مَلَامِح / مَعَالِم	الْمُتَفَرِّدَة 📖	الْمُتَمَيِّزَة	يُصَنِّف	يُقَسِّم
الْبَشَرَة	ظَاهِر الْجِلْدِ	يَتَبَدَّى	يَظْهَر	الدَّاكِن	الْغَامِق
تَحِلّ	الْمُرَادُ: تَأْتِي	الْحَسَنَة	الْجَمِيلَة	الْجُفُون	أَغْطِيَة الْعَيْنِ
كُحْل	زِينَة لِلْعَيْنِ	الْمُرْسَل	الْمُرَادُ: الْمُسْتَقِيم	مُمَوَّج	الْمُرَادُ: مُتَعَرِّج
الْقُطْر	السُّمْك	أَسْوَد قَاتِم 📖	شَدِيد السَّوَادِ	الْأَشْقَر	بَيْنَ الذَّهَبِيِّ وَالْأَحْمَرِ
الْمُجَعَّد	الْمُلْتَوِي	وَهَبَنَا	مَنَحَنَا وَأَعْطَانَا	يَنْبُع 📖	يَصْدُرُ وَيَتَدَفَّق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْحَقِيقِيّ	الزَّائِف	الْمُتَفَرِّدَة	الْعَامَّة / الْمُشْتَرَكَة	يُخْطِئ	يُصِيب
يَتَبَدَّى	يَخْتَفِي	مُخْتَلِفَة	مُتَشَابِهَة	الدَّاكِن	الْفَاتِح
الْحَسَنَة	الْقَبِيحَة	الْبَرِيق	الِانْطِفَاء	النَّاعِم	الْخَشِن
قَاتِم 📖	لَامِع	وَهَبَنَا	حَرَمَنَا	يَنْبُع 📖	يَتَوَقَّف / يَنْقَطِع

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

وَجْه	وُجُوه	شَعْب	شُعُوب	فَرْد	أَفْرَاد
لَوْن	أَلْوَان	خَرِيطَة	خَرَائِط	الِاتِّجَاه	الِاتِّجَاهَات
الْمِنْطَقَة	الْمَنَاطِق	مَجْمُوع	مَجَامِيع	كَوْكَب	كَوَاكِب
الْقُطْر	الْأَقْطَار	قَاتِم 📖	قَوَاتِم	الرُّوح	الْأَرْوَاح

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

تَفَاصِيل	تَفْصِيل	سِمَات 📖	سِمَة	مَلَامِح	مَلْمَح / لَمْحَة
سُكَّان	سَاكِن	الْعُلَمَاء	الْعَالِم	أَصْنَاف	صِنْف
أَصْحَاب	صَاحِب	الْعُيُون	الْعَيْن	نِسَب	نِسْبَة
جُفُون	جَفْن	الْآسْيَوِيُّون	الْآسْيَوِيّ	أَخْلَاق	خُلُق

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

① ما السِّماتُ التي تُميِّزُ الشعوبَ عن بعضِها؟
◂ لكلِّ شَعْبٍ سِماتُه الخاصَّةُ التي تُميِّزُه؛ مثلَ: لَوْنِ البَشَرةِ، ولَوْنِ العيونِ، ولَوْنِ وشكلِ الشَّعْرِ.

② كيفَ صنَّفَ العلماءُ الإنسانَ من حيثُ لونُ البَشَرةِ؟
◂ حدَّدَ العلماءُ ثلاثةَ أصنافٍ: أصحابَ البَشَرةِ البيضاءِ - أصحابَ البَشَرةِ الصفراءِ - أصحابَ البَشَرةِ السوداءِ.

الفهم

③ كيفَ يتوزَّعُ سكَّانُ العالَمِ على الخريطةِ من حيثُ لَوْنُ البَشَرةِ؟
◂ أصحابُ البَشَرةِ البيضاءِ في الشَّمالِ، وتزدادُ سُمْرةُ البَشَرةِ كلَّما اتَّجَهْنا جنوبًا.

④ بِمَ وصَفَ العربُ العيونَ؟
◂ البَرْجاءُ: العَيْنُ الحَسَنةُ ذاتُ البَريقِ، النَّجلاءُ: العَيْنُ الواسِعةُ، الكَحْلاءُ: العَيْنُ التي اسوَدَّتْ جفونُها دونَ كُحْلٍ.

التطبيق

⑤ شاهَدْتَ سائحًا أبيضَ البَشَرةِ، أزرقَ العينَيْنِ، ذا شَعْرٍ أشقرَ. خمِّنْ جنسيَّتَه.
◂ أتوقَّعُ أنه من قارةِ أوربَّا، وغالبًا من ألمانيا.

⑥ بماذا تنصَحُ زميلَك إذا وجَدْتَه يسخَرُ من ملامحِ الآخرينَ؟
◂ أنصَحُه باحترامِ الجميعِ، وبشُكْرِ اللهِ الذي مَنَحَنا ملامحَنا المُتنوِّعةَ.

التحليل

⑦ لماذا خلَقَ اللهُ الناسَ مُختلِفِينَ في سماتِهم؟
◂ خلَقَ اللهُ الناسَ مُختلِفِينَ؛ ليكونَ لكلِّ شَعْبٍ سِماتُه الخاصَّةُ التي تُميِّزُه، فالاختلافُ يعنِي التميُّزَ.

⑧ رتِّبْ ألوانَ العيونِ من الأكثرِ انتشارًا إلى الأقلِّ انتشارًا.
◂ اللَّوْنُ البُنِّيُّ الداكِنُ، ثم الأزرقُ، وأخيرًا الرماديُّ والأخضرُ.

التقييم

⑨ 📖 ما الجَمالُ الحقيقيُّ كما جاءَ بالنَّصِّ؟ هل تتَّفقُ مع هذا الرأيِ؟ ولماذا؟
◂ الجَمالُ الحقيقيُّ هو الذي ينبُعُ من جَمالِ الرُّوحِ، وأنا أتَّفِقُ مع هذا الرأيِ؛ حيثُ لا يُوجَدُ ملامحُ جميلةٌ وأخرى قبيحةٌ؛ فجَمالُ الإنسانِ في أخلاقِه وأدبِه.

⑩ 📖 من وجهةِ نظرِك ما الصفاتُ التي تُعبِّرُ عن جَمالِ الرُّوحِ؟
◂ الرحمةُ، والتسامُحُ، والتعاوُنُ، ومُساعَدةُ واحترامُ الآخَرِينَ.

الإبداع

⑪ ابحَثْ عن سِماتٍ أخرى يختلِفُ فيها البشرُ حولَ العالَمِ.
◂ يختلِفُ البشرُ في الطُّولِ أو القِصَرِ، وفي النَّحافةِ أو البَدانةِ أو التوسُّطِ بينَ كلِّ ذلك.

⑫ ماذا يحدُثُ لو لم نحترِمِ اختلافَ ملامحِنا؟
◂ لن يسُودَ الحُبُّ والاحترامُ بينَ الناسِ، ولن نُدرِكَ معنى الجَمالِ الحقيقيِّ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) لَوْنُ البَشَرةِ يتدرَّجُ نحوَ السُّمرةِ معَ الاتِّجاهِ (شرقًا - غربًا - شمالًا - جنوبًا).

٢) أكثرُ من ثُلثَيِ العالَمِ لدَيْهم عيونٌ (زرقاءُ - بُنِّيَّةٌ - خضراءُ - رماديَّةٌ).

٣) وصَفَ العربُ العيونَ الواسِعةَ بـ(البَرْجاءِ - الكَحْلاءِ - النَّجْلاءِ - الحَسْناءِ).

٤) يتميَّزُ سكَّانُ إفريقيا بالشَّعْرِ (الأسوَدِ المُجعَّدِ - الأشقرِ الفاتحِ - الأسودِ الناعمِ - الأبيضِ المموَّجِ).

٥) الجَمَالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جَمَالِ (الأخلاقِ - العيونِ - البَشَرةِ - الشَّعْرِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) أهمَلَ العلماءُ دراسةَ ملامحِ الشعوبِ. (   )

٢) يُمكِنُ تخمينُ مَوْطِنِ الشخصِ من ملامحِه. (   )

٣) ملامحُ المُواطِنِ الإفريقيِّ جميلةٌ مثلُ ملامحِ المُواطِنِ الأوربِّيِّ. (   )

٤) وصَفَ العربُ جَمَالَ العيونِ بصِفاتٍ مُختلِفةٍ. (   )

نشاط هـ صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

١) من الصعبِ التمييزُ بينَ فردٍ إفريقيٍّ وآخَرَ أوربِّيٍّ. ....السهل........

٢) صنَّفَ العلماءُ الناسَ من حيثُ لَوْنُ البَشَرةِ إلى أربعةِ أنواعٍ. ....

٣) تقِلُّ سُمْرةُ بَشَرةِ السكَّانِ كلَّما اقترَبْنا من المنطقةِ الاستوائيَّةِ. ....

٤) العيونُ السوداءُ سِمةٌ تُميِّزُ الشَّعْبَ الألمانيَّ. ....

نشاط و بعدَ قراءةِ النَّصِّ، أكمِلِ المُخطَّطَ التاليَ:

ملامح البشر مُتنوِّعة:

١) لَوْنُ البَشَرةِ: ......أسمر......، ....، ....

٢) لَوْنُ الشَّعْرِ: ....، ....، ....

٣) شَكْلُ الشَّعْرِ: ....، ......مجعد......، ....

٤) لَوْنُ العُيُونِ: ....، ....، ......خضراء......، ....

• نشاط (جـ - و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز اهتمَّ العربُ بوَصْفِ العيونِ، صِلْ كلَّ وَصْفٍ بما يُناسِبُه:

① العَيْنُ الحَسَنةُ ذاتُ البَرِيقِ.	النَّجْلاءُ
② العَيْنُ الواسِعةُ.	الكَحْلاءُ
③ العَيْنُ التي اسوَدَّتْ جفونُها من غيرِ كُحْلٍ.	البَرْجاءُ

نشاط ح بعدَ قراءتِكَ النَّصَّ أكمِلِ الجدولَ التاليَ:



① لَوْنُ البَشَرةِ:	....	....	....
② العيونُ:	....	....	....
③ الشَّعْرُ:	....	....	....
④ القارَّةُ:	....	....	....

نشاط ط ارسُمْ ☺ أمامَ الشخصِ الجميلِ حسبَ فَهْمِكَ للجَمالِ الحقيقيِّ:

① شخصٌ عيونُه زرقاءُ، ويضرِبُ الحيواناتِ.
② زميلٌ لكَ شَعْرُه مُجعَّدٌ، ويُساعِدُ الفقراءَ.
③ صديقُك شَعْرُه ناعمٌ مُرسَلٌ، ويُحافِظُ على البيئةِ.
④ ولدٌ عيونُه خضراءُ، ويكذِبُ على الآخَرين.
⑤ تلميذٌ بَشَرتُه بيضاءُ، ويحترِمُ مُعلِّمَه.
⑥ جارٌ لكَ بَشَرتُه سمراءُ، ويَرْمي القُمامةَ في الشارعِ.

• نشاط (ز ← ط): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمه للنَّصّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

أنشطة المفردات

نشاط ي اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) كبِرَ أخي، وتغيَّرَتْ سِماتُ وجْهِه. (تجاعيدُ - تعبيراتُ - ملامحُ - ألوانُ)

٢) أختي مُتفرِّدةٌ بموهبتِها الموسيقيَّةِ. (مُتميِّزةٌ - مغرورةٌ - مشهورةٌ - مُستمتِعةٌ)

٣) أصدَقُ الكلامِ الذي ينبُعُ من القلبِ. (يبدأُ - يصدُرُ - ينتشِرُ - يكونُ)

٤) ريشُ الغُرابِ لَوْنُهُ قاتِمٌ. (لامِعٌ - فاتِحٌ - واضِحٌ - شديدُ السوادِ)

٥) يُصنِّفُ التلميذُ الكلماتِ إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ. (يُقسِّمُ - يُحدِّدُ - يشرَحُ - يكتُبُ)

نشاط ك أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (القاتِمَ - سِماتٌ - المُتفرِّدُ - نابِعٌ):

«لكلٍّ مِنَّا .... شخصيةٌ يتميَّزُ بها عن غيرِه من البشرِ، ونجِدُ ذلك في أبْسَطِ الأمورِ مثلِ اختيارِ الألوانِ، فلكلِّ إنسانٍ ذَوْقُه .... في ألوانِه التي يُفضِّلُها؛ فهذا يُحِبُّ اللَّوْنَ الأبيضَ الناصِعَ، وذلك يُفضِّلُ اللَّوْنَ الأسودَ ....، وهذا الاختلافُ .... من الطبيعةِ التي فطَرَنا اللهُ عليها».

نشاط ل استنتِجِ الجِذرَ اللُّغويَّ، ثُمَّ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



١) العيونُ البُنِّيَّةُ هي الأكثَرُ ....

٢) يُتابِعُ أبي .... الأخبارِ بانتظامٍ.

٣) .... أُمِّي الثيابَ المُبتلَّةَ؛ لتجِفَّ.

٤) يستخدِمُ النجَّارُ.................. لتقطيعِ الخشبِ.

نشاط م أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) .... الفَرَحُ في وجْهِ جَدَّتي كلَّما زُرْتُها. (مرادِفُ: يظْهَر)

٢) .... مَن يظُنُّ أنَّ المِرآةَ تعكِسُ الجَمَالَ الحقيقيَّ. (مضادُّ: يُصيب)

٣) الاجتهادُ من .... الناجِحينَ. (جمعُ: سِمة)

- نشاط (٢ي): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ك): يستخدم التلميذ مفردات النَّص ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ل): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.
- نشاط (٢م): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

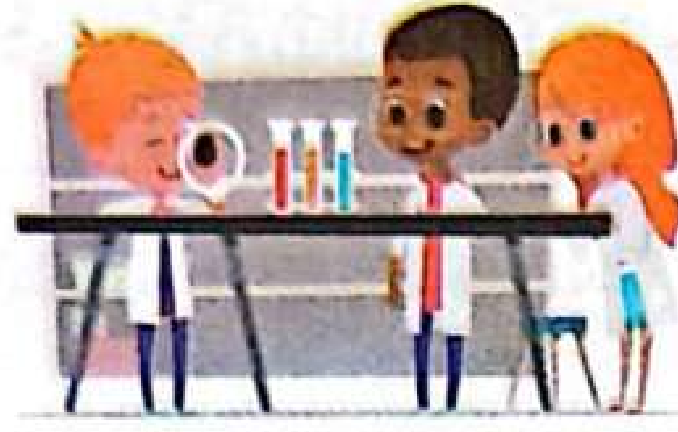
القواعد النحوية

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به جمعِ التكسير

نشاط أ اقرأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنة، ثم أجِبْ:



يصطادُ الأطفالُ الأسماكَ.



يُجْرِي العلماءُ التجارِبَ.



يقرأُ التلاميذُ الكتبَ.

① جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ جمْعُ .... (مُذكَّرٍ سالمٌ - مُؤنَّثٍ سالمٌ - تكسيرٍ)

② الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَل .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

③ الكلماتُ باللَّونِ ● موقعُها في الجُمَل .... منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

④ جمعُ التكسيرِ يُشبِهُ في ضَبْطِ آخِرِه .... (المفردَ - المُثنَّى - جمعَ المُذكَّرِ السالمَ)

ممّا سبق نستنتجُ أنَّ:

- **جمعَ التكسيرِ:** هو ما دَلَّ على أكثَرَ من اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ؛ بتغييرِ صورةِ مفردِه.
- **الفاعلَ جمعَ التكسيرِ:** مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
- **المفعولَ به جمعَ التكسيرِ:** منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.
- **انتبِهْ:** جمعُ التكسيرِ يُشبِهُ المفردَ في علامةِ إعرابِه (علامةُ رفعِه الضمةُ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ).

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ التكسيرِ، ثم اخترْ موقعَه الصحيحَ في الجملةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① 📖 حيَّا الطلَّابُ والمُعلِّمون عَلَمَ مِصْرَ. (فعلٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

② تقرأُ المُذِيعاتُ الأخبارَ. (مفعولٌ به - فاعلٌ - خبرٌ)

③ أقامَتِ المدارسُ احتفالاتٍ كبيرةً. (ظرفٌ - مفعولٌ به - فاعلٌ)

④ صنَعَ المُهندِسونَ القُضْبانَ من الصُّلْبِ. (مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - فعلٌ)

⑤ الأبناءُ مُهذَّبُون. (خبرٌ - مبتدأٌ - فاعلٌ)

- نشاط (٣أ): يكتشف التلميذ العلامة الإعرابية للفاعل والمفعول به في حالة جمع التكسير، ويستنتج القاعدة.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ جمع التكسير بين أنواع الجموع، ويُحدِّد موقعه الإعرابي في الجملة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم استخرِجْ منها كلَّ جمعِ تكسيرٍ، وضَعْه في مكانِه المُناسِبِ، كالمثال:

«يحرِصُ الطلَّابُ على المُشارَكةِ في مُعسكَرِ الكشَّافةِ، فهناك تتنوَّعُ المواهبُ، وتتعدَّدُ الأنشطةُ، ويُنفِّذُ الأولادُ المهامَّ المطلوبةَ منهم بدِقَّةٍ وتعاوُنٍ، وهناك كلُّ فريقٍ يقومُ بدَوْرِه؛ هذا فريقٌ يُشعِلُ النِّيرانَ، وذلك فريقٌ ينصِبُ الخيامَ، وآخَرُ يُعِدُّ الأطعمةَ؛ وبذلك يتعلَّمُ الجميعُ معنى التعاوُنِ».

الفاعلُ	......الطلاب......	....	....	....
المفعولُ به	......المهام......	....	....	....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ التكسيرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم اضبِطْ آخِرَه حسبَ موقعِه الإعرابيِّ:

① تُخرِجُ النباتات الثمار. ② الأطبَّاء نابغونَ.

③ يحرُسُ الجيش حدود الوطنِ. ④ تأكُلُ الطيور الحبوب.

⑤ بَنَى الأهرام الأجداد. ⑥ دخَلَ الأولاد الفصول.

⑦ صنَّفَ العلماء أنواع البَشَرةِ. ⑧ يرفَعُ الجنود عَلَم بلدهم.

نشاط ج حدِّدْ موقعَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، واذكُرْ حالتَها وعلامتَها الإعرابيةَ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
① ارتَدَيْتُ الملابسَ الجديدةَ.	....	....	......الفتحة......
② حضَرَ الأدباءُ الندوةَ.	......فاعل......	....	....
③ تُصدِرُ الطيورُ أصواتًا مُختلِفةً.	....	......منصوب......	....
④ نفَّذَ اللاعبونَ نصائحَ المُدرِّبِ.	......مفعول به......	....	....
⑤ يحكُمُ القُضاةُ بالحقِّ.	....	....	......الضمة......
⑥ اجتمَعَ الأصدقاءُ صباحًا.	....	......مرفوع......	....

• نشاط (٤أ): يُميِّزُ التلميذ كلمات جموع التكسير في الفِقرة، ويُصنِّفُها وَفقًا لموقعها الإعرابي.
• نشاط (٤ب): يُميِّزُ التلميذ جمع التكسير من بين أنواع الجموع، ويضبط آخِرَه بحسب موقعه الإعرابي في الجملة.
• نشاط (٤جـ): يُميِّزُ التلميذ عناصر الإعراب الثلاثة (الموقع - الحالة - العلامة) للفاعل والمفعول به جمع التكسير.

نشاط (د) اخترِ الجملةَ الصحيحةَ في كلِّ مجموعةٍ:

١) يدرُسُ التلاميذُ العلومَ. ○ يدرُسُ التلاميذَ العلومُ. ○ يدرُسُ التلاميذَ العلومَ. ○

٢) قرَأَ المديرَ تقاريرُ العملِ. ○ قرَأَ المُدِيرُ تقاريرَ العملِ. ○ قرَأَ المُدِيرُ تقاريرُ العملِ ○

٣) يُغنِّي الصغارَ الأناشيدَ. ○ يُغنِّي الصغارَ الأناشيدُ. ○ يُغنِّي الصغارُ الأناشيدَ. ○

٤) وصَفَ العربُ العيونُ. ○ وصَفَ العربُ العيونَ. ○ وصَفَ العربَ العيونُ. ○

نشاط (هـ) أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بجمعِ تكسيرٍ مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِرَه حسبَ موقعِه في الجملةِ:

١) ينصَحُ الآباءُ ....
٢) تحفِرُ .... جحورًا تحتَ الأرضِ.
٣) تعيشُ .... تحتَ الماءِ.
٤) قاتَلَ المُحارِبُ ....
٥) أحرَزَ اللاعبُ .... كثيرةً.
٦) تلمَعُ .... ليلًا في السماءِ.

نشاط (و) أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١) هدَمَ العُمَّالُ .... (مفعولٌ به مُثنًّى)
٢) يُساعِدُ .... الفقراءَ. (جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)
٣) عرَفْتُ .... الطقسِ من التلفازِ. (جمعٌ علامةُ نصبِه الفتحةُ)
٤) جلَسَ .... معَ أحفادِه. (فاعلٌ علامةُ رفعِه الضمةُ)
٥) .... مَصْدرُ الماءِ العَذْبِ. (جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

نشاط (ز) أجِبْ عن الأسئلةِ باستخدامِ جمعِ التكسيرِ مُراعِيًا ضَبْطَ آخِرِ الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ بِهِ، كالمثالِ:

١) ماذا صنَعَ التلاميذُ في الفصلِ؟ • صنع التلاميذُ أشكالًا للكواكب.
٢) كمْ كتابًا اشتَرَى التلاميذُ؟ • ....
٣) مَن زارَ الأهرامَ؟ • ....
٤) ما الذي غسَلَتْه الأمُّ؟ • ....

• نشاط (د): يختار التلميذ الجملة الخالية من الأخطاء. • نشاط (هـ): يُكمل التلميذ الجُمَل بجمع تكسير مُراعيًا موقعه وعلامته.
• نشاط (و): يُكمل التلميذ الجُمَل بحسب ما هو مطلوب بين القوسين لكل كلمة.
• نشاط (ز): يُجيب التلميذ عن الأسئلة مُستخدمًا جمع التكسير، ومُراعيًا العلامة الإعرابية الصحيحة.

نشاط ح أدخِلِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ مُحافِظًا على العلامةِ الإعرابيةِ، كالمِثالِ:

(١) المتاحفَ: زار السائحون المتاحفَ.
(٢) الشعراءُ: كتب الشعراءُ القصائدَ.
(٣) السفنُ: ....
(٤) الأخطاءَ: ....
(٥) الأفلامَ: ....
(٦) ملامحُ: ....

نشاط ط هاتِ جمعَ التكسيرِ للكلماتِ الآتيةِ، وضَعْها في جُمَلٍ مُفيدةٍ مُراعِيًا الضبطَ الصحيحَ لآخِرِها؛ بحيثُ تكونُ فاعلًا مرّةً، ومفعولًا به مرّةً أُخرَى، كالمِثالِ:

	الفاعلُ	المفعولُ به
(١) 📖 شُعَاع	تعبر أشعةُ الشمسِ من الزجاجِ.	تعكس المرآةُ أشعةَ الشمسِ.
(٢) اللِّص	....	....
(٣) الزَّهْرة	....	....
(٤) الكِتَاب	....	....

نشاط ي ثَنِّ واجمَعِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ مُراعِيًا علامةَ الإعرابِ الصحيحةَ، كالمِثالِ:

(١) اشترَى الولدُ قلمًا. • اشترى الولدانِ قلمَيْنِ. • اشترى الأولادُ أقلامًا.
(٢) أرسلَ القائدُ رسولًا. • .... • ....
(٣) طرَحَتِ الشجرةُ ثمرةً. • .... • ....
(٤) تخطَّى الفارسُ الحاجزَ. • .... • ....

نشاط ك عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليّةٍ بها جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه:





(١) .... (٢) .... (٣) ....

• نشاط (ح ← ي): يَضَع التلميذ الكلمات في جُمَل مُفيدة مُراعيًا موقعها الإعرابي.
• نشاط (ك): يُعبِّر التلميذ عن الصور مُستخدِمًا جمع التكسير استخدامًا صحيحًا.

نشاط ل حدِّدِ الخطأ، ثم صوِّبْه، واذكُرِ السببَ، كالمِثالِ:

	التصويبُ	السببُ
① يُميِّزُ الإنسانُ الروائحُ بالأنفِ.	الروائحَ	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ
② يُعالِجُ الأطِبَّاءَ أسنانَ المَرْضَى.	....	....
③ لا تأكلِ الأطعمةُ الضارَّةَ.	....	....
④ يستمتِعُ الأصدقاءَ بالإجازةِ.	....	....

نشاط م اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ من نَصِّ «الجَمالُ الحقيقيُّ»: (التطبيق على النص)

«يختلِفُ لَوْنُ الشَّعْرِ ومَلْمَسُه من قارَّةٍ لأُخْرَى، فالشَّعْرُ الأسوَدُ الناعمُ المُرسَلُ يتميَّزُ به الآسيويُّونَ. أمَّا بالنسبةِ لأوربَّا فالشَّعْرُ مُختلِفٌ ومُتنوِّعٌ؛ فهناك شَعْرٌ مُرسَلٌ ومُموَّجٌ، وله اختلافاتٌ كبيرةٌ في القُطْرِ واللَّوْنِ أيضًا؛ من شَعْرٍ أسوَدَ قاتِمٍ إلى الأشقَرِ الفاتِحِ أو الأبيضِ الكاملِ. أمَّا إفريقيا فالشَّعْرُ مُجعَّدٌ، ولَوْنُه أسوَدُ غالبًا».

◂ **استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:**

① مَعنَى (شَديد السَّوَاد): .... ② مضادَّ (الدَّاكِن): .... ③ مُفردَ (ألْوَان): ....

④ فعلًا: .... ▪ فاعلَه: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

⑤ جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا: .... ⑥ كلمةً تنتهي بألفٍ لَيِّنَةٍ: ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① الفكرةُ الرئيسةُ للفِقْرةِ هي أنواعُ الشَّعْرِ. ( )

② يتميَّزُ سكَّانُ قارَّةِ آسيا بالشَّعْرِ الأصفرِ المُجعَّدِ. ( )

◂ **أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

① كيفَ تستطِيعُ أنْ تُميِّزَ موطِنَ شخصٍ من خلالِ شَعْرِه؟ ....

② اجمَعِ الكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ جمعَ تكسيرٍ: قرَأْتُ رأيَ العالِمِ. ....

③ أعرِبِ المفعولَ به في الجملةِ التي كتَبْتَها: ....

• نشاط (ل): يكتشف التلميذ الخطأ في الجملة، ويُصوِّبه مُوضِّحًا السبب.
• نشاط (م): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَس في النَّصِّ من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بمعنى من معاني الجَمَالِ الحقيقيِّ، وشارِكْ معَ أصدقائِكَ:

المَحَبَّةُ | الرَّحْمةُ | الرُّوحُ الرياضيَّةِ | التَّشْجِيعُ






① .... ② .... ③ .... ④ ....

نشاط ب 📖 تختلِفُ معاييرُ الجَمَالِ من شَعْبٍ لآخَرَ، ابحَثْ عن أكثرِ معاييرِ الجَمَالِ غرابةً بالنسبةِ لكَ، واكتُبْها، ثم تناقَشْ فيها معَ زملائِكَ ومُعلِّمِكَ بالفصلِ:

- اسمُ البلدِ – اسمُ الشعبِ: ....
- معاييرُ الجَمَالِ المُختلِفةُ: ....

نشاط جـ اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

الجَمَالُ الحقيقيُّ هو جَمَالُ الرُّوحِ.

....

- نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للنَّص.
- فقرة الإملاء: قبل أن يحرص الشخص على أن يُجمِّل شكله الخارجي، عليه أن يحرص على تجميل روحه، وأن يتعلَّم كيف يُدهش الآخرين بصفاته الجميلة؛ فالأشياء الأكثر جَمَالًا في العالَم لا يُمكِنك رؤيتها أو حتى لَمْسها، لكن يجب أن تشعر بها بقلبك.



القراءةُ المتحررةُ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«استيقَظَ مُعاذ من نَوْمِه وهو يبكِي قائلًا: لا، لا أُرِيدُ أنْ أكبَرَ.. سمِعَتِ الأمُّ صَوْتَه؛ فأسرَعَتْ إليه، وقالَتْ: ماذا بِكَ يا مُعاذ؟.. قالَ: رأَيْتُ حُلْمًا سيِّئًا؛ فقدْ رأَيْتُ في المَنامِ أنّي كبِرْتُ، وتغيَّرَتْ سِماتُ وجْهِي المُتفرِّدَةُ، وظهَرَتْ فيه تجاعيدُ، وتحوَّلَ شَعْرِي المُرسَلُ الأسوَدُ القاتِمُ إلى مُموَّجٍ أبيضَ بالكامِلِ، أُرِيدُ أنْ أبْقَى جميلًا يا أمّي.. ابتسَمَتِ الأمُّ، وقالَتْ: يا مُعاذ، الجَمالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جَمالِ الأخلاقِ، فأنتَ تُحِبُّ جَدَّتَكَ وتَراها أجمَلَ الناسِ؛ لأنَّ أخلاقَها جميلةٌ، فكُنْ جميلَ الأخلاقِ؛ لتَبْقَى جميلًا».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (المُتميِّزة): .... (٢) مضادَّ (ينقطِع): .... (٣) مفردَ (أحلامًا): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) جَدَّةُ مُعاذ جميلةٌ بأخلاقِها. ( )

(٢) رأى مُعاذ في مَنامِه أنَّه أصبَحَ عجوزًا. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يظَلُّ الإنسانُ جميلًا؟ ....

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«لعِبْتُ معَ زميلِي أحمد لُعْبةً إلكترونيَّةً جديدةً اسمُها (سِماتُ البَشَرِ). بدَأَ أحمد واختارَ لي دولةَ ألمانيا، ففتَحْتُ سريعًا صندوقَ المُساعَدةِ؛ فوجَدْتُ ألوانًا مُختلِفةً للبَشَرةِ، وألوانًا مُتعدِّدةً للعيونِ، وأشكالًا مُتنوِّعةً للشَّعْرِ؛ فاختَرْتُ اللَّوْنَ الأبيضَ للبشرةِ، واختَرْتُ العَيْنَ الزرقاءَ، واختَرْتُ الشَّعْرَ الأشقَرَ الناعمَ؛ فكانَتِ اختياراتي صحيحةً، ثم جاءَ دَوْرِي لأختارَ؛ فاختَرْتُ لأحمد دولةَ السنغالِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (سِمات): .... (ملامحُ ـ أنواعٌ ـ ألوانٌ ـ أشكالٌ)

(٢) جمعُ (لُعْبة): .... (لاعبُونَ ـ ملاعبُ ـ ألعابٌ ـ لاعباتٌ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) فشِلَ المُتحدِّثُ في اختيارِ الملامحِ المُناسِبةِ للشخصِ الألمانيِّ. ( )

(٢) سيختارُ أحمد الشَّعْرَ المُجعَّدَ والعَيْنَ البُنِّيَّةَ والبَشَرةَ السَّوْداءَ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا نستفيدُ من لُعْبةِ (سِماتُ البشرِ)؟ ....



القراءة المتحررة

الجمال الحقيقي
قيِّم نفسك ؟

نشاط أ اقرأ الفِقْرَةَ التالية:

«جلَسَ الأصدقاء في النادي يلعَبُونَ معًا لُعْبةَ (ما مَوْطِنِي؟)، وضَعَ ياسين بطاقاتِ اللُّعبةِ على الطاولةِ، وسحَبَ عمر بطاقة، قرَأها قائلًا: سأصِفُ لكم سِماتِ وجْهِي؛ بَشَرتِي سَوداءُ اللَّوْنِ، وأنفِي واسع قليلًا، أمَّا عينِي فنَجْلاءُ كما يصِفُها العرب، ولَوْنُها بُنِّيٌّ، وجُفُونِي سَوداءُ، وشَعْرِي مُجعَّدٌ، ولَوْنُه أسوَدُ قاتِمٌ. هذه ملامحِي المُتفرِّدةُ، فهلْ عرَفْتُم مَوْطِنِي؟.. فأجابَتْ سَلْمَى: نعَمْ، عرَفْتُ؛ أنتَ إفريقيٌّ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (عين واسِعة): .... ② مضادَّ (لامِع): .... ③ جمعَ (جَفْن): ....

④ أداةَ استفهامٍ: .... ⑤ ضميرَ مُخاطَبٍ: .... ⑥ اسمَ إشارةٍ: ....

⑦ فاعلًا جمعَ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه: .... ⑧ كلمةً بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يُمكِنُ معرفةُ مَوْطِنِ الشخصِ من سِماتِ وَجْهِه. ( )

② يتميَّزُ الأفارقةُ بالعيونِ الزرقاءِ والبَشَرةِ البَيضاءِ. ( )

◂ أجِبْ: اقترِحْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقْرةِ السابقةِ. ....

◂ أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ: ① بطاقة: ....

② واسع: ....

نشاط ب أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① وضَعَتْ أمِّي .... على المائدةِ. (مفعولٌ به مُثنًّى)

② وصَلَ .... مُتأخِّرِينَ. (جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

③ .... الفتاةِ نَجْلاءُ. (مبتدأ، واضبِطْ آخِرَه)

نشاط جـ أعِدْ كتابةَ الجُمَلِ بعدَ جمعِ الكلماتِ المُلوَّنةِ وضَبْطِ آخِرِها، معَ تغييرِ ما يلزَمُ:

① يُنتِجُ المصنعُ الحذاءَ. • ....

② أرشَدَ القائدُ الجنديَّ. • ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ وَصْفٍ

• **الوَصْفُ**: من المهاراتِ اللُّغويَّةِ التِي يَحتاجُ إليها الإنسانُ لِلتَّعبِيرِ، وكاتِبُ النَّصِّ الوَصْفِيِّ يَحتاجُ إلى قوَّةِ المُلاحَظةِ لِلشَّخصيةِ التي يَصِفُها، ويَحتاجُ إلى استِخدامِ الألفاظِ الصحيحةِ المُعبِّرةِ عن الوَصْفِ.

عناصرُ كتابةِ وَصْفٍ

العُنوانُ
• مُعبِّرٌ ويَصِفُ الشخصيةَ.

المُقدِّمةُ
• وَصْفٌ شاملٌ للشخصِ، ويُعرِّفُنا عَلاقَتَه بِالكاتِبِ.

الوَصْفُ
• وصْفُ الشكْلِ الخارجيِّ: ملامِحُ الوجهِ: (البَشَرةُ - العَيْنُ - ... إلخ). القامةُ: (طويلٌ - قصيرٌ).
• وَصْفُ الشخصيةِ: مثلَ: وصْفِ الأخلاقِ، والسِّماتِ الشخصيةِ، والمهاراتِ (ذكيٌّ، حنونٌ، مُتعاوِنٌ، ...).

الخاتمةُ
• مدْحٌ أو تقديرٌ لِلشخصِ المَوْصوفِ.

لكتابةِ وَصْفٍ دقيقٍ ومُميَّزٍ للشخصيةِ يجبُ أن يتضمَّنَ:

(١) مُقدِّمةً جذَّابةً بِمفرداتٍ جميلةٍ مُؤثِّرةٍ.

(٢) وصْفًا دقيقًا لكلِّ مَلمحٍ بِتشبيهٍ جميلٍ.

(٣) عرْضًا لأهمِّ مهاراتِ وإمكاناتِ واهتماماتِ الشخصيةِ.

أنشطة سلاح التلميذ على «كتابة وَصْف»

نشاط ١ اقرأ الوصفَ الآتِيَ، ولاحِظْ تحليلَهُ إلى عناصرِه:

أبي البطلُ

المقدمة: الْأَبُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ لَكِنَّهَا تَحْمِلُ فِي ثَنَايَاهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَانِي، فَهُوَ الْعَطَاءُ الَّذِي لَا يَنْتَهِي، وَالسَّعَادَةُ الَّتِي لَا تَزُولُ، وَالْحُبُّ الَّذِي لَيْسَ لَهُ شُرُوطٌ.

وصف الشكل الخارجي: يبْلُغُ أَبِي مِنَ الْعُمُرِ خَمْسَةً وَثَلَاثِينَ عَامًا، فَهُوَ طَوِيلُ الْقَامَةِ، عَيْنَاهُ بُنِّيَّتَانِ وَاسِعَتَانِ، شَعْرُهُ أَسْوَدُ قَاتِمٌ، وَجْهُهُ أَبْيَضُ وَصَافٍ كَالْمِرْآةِ، أَسْنَانُهُ بَيْضَاءُ كَاللُّؤْلُؤِ حِينَ يَبْتَسِمُ، جِسْمُهُ نَحِيفٌ لَكِنَّهُ قَوِيٌّ لَيْسَ بِهَزِيلٍ وَلَا ضَعِيفٍ، فَهُوَ فِي نَظَرِي بَطَلٌ مِنَ الْأَبْطَالِ الْخَارِقِينَ.

وصف الشخصية: أَبِي عَظِيمُ الْأَخْلَاقِ، وَهُوَ صَبُورٌ يَتَحَمَّلُ التَّعَبَ دُونَ شَكْوَى، حَنُونٌ يمُدُّ إِلَيْنَا يَدَ الْعَوْنِ، وَيسْمَعُ لِشَكْوَانَا، وَيَغْمُرُنَا بِحُبِّهِ الْجَيَّاشِ، قُدْوَةٌ يُرَبِّينَا عَلَى الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ، وَيَنْصَحُنَا مُتَقَبِّلًا أَخْطَاءَنَا.

الخاتمة: وَهَذَا وَصْفٌ لَا يُوَفِّيكَ حَقَّكَ يَا أَبِي.

اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) فهِمْتُ من العُنوانِ أنه وَصْفٌ لِـ .... (بطلٍ رياضيٍّ - الأبِ - الأمِّ)

٢) من أوْصافِ الشكلِ الخارجيِّ .... (الصبْرُ - مُساعدةُ الآخرِينَ - لَونُ العَيْنِ)

٣) الصبْرُ والحَنانُ والنُّصْحُ من أوْصافِ .... (الشخصيةِ - الملامحِ - الشكلِ)

٤) من التشْبيهاتِ الجَميلةِ في النَّصِّ .... (فهو طويلٌ - وَجْهُه صَافٍ كَالمِرْآةِ - جسمُه نَحِيفٌ)

اكتُبْ خاتِمةً جديدةً للنَّصِّ:

....

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج الوصف، ويلاحظ تحليله في الهامش، ثم يُجيب عن الأسئلة.

نشاط ب اقرأْ نَصَّ وصْفِ الشخصيةِ، وحلِّلْه إلى عناصرِهِ الأساسيةِ في المُخطَّطِ:



خالي العزيزُ

للخالِ مَكانةٌ مُمَيَّزةٌ في قَلْبِ العائلةِ، فهو يَجمَعُ بينَ قوَّةِ الأبِ وحنانِ الأمِّ، يبلُغُ خالي من العُمْرِ خمسةً وعِشرينَ عامًا، وهو طويلُ القامةِ وذُو عَينَيْنِ سَوْداوَيْنِ كَلَوْنِ عَيْنَيَّ وشَعْرٍ بُنِّيٍّ كَثيفٍ ووَجْهٍ قمحيٍّ جميلٍ، وهو مثلُ صديقِي المُقرَّبِ، يُلَقَّبُ خالِي في العائلةِ بـ (قاهرِ المُشكِلاتِ)؛ فهو يُساعِدُ الجميعَ، ويُعتَمَدُ عليه دائمًا في حلِّ المُشكِلاتِ وقضاءِ المَشاويرِ المُهِمَّةِ، وبرغمِ ذلك فإنَّه شخصٌ مُلتزِمٌ يَهتَمُّ كثيرًا بعمَلِهِ، ويَعْمَلُ بكَدٍّ وَجِدٍّ.

خالِي هو مَثَلِي الأعْلَى، وأتمَنَّى أنْ أُصبِحَ مِثْلَهُ عِندَما أَكْبَرُ، وَدائِمًا أَفْخَرُ به في كُلِّ مَكانٍ وزَمانٍ.

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الوصفِيِّ	
العُنوانُ:	....
المُقدِّمةُ:	....
وَصْفُ الشكلِ الخارجيِّ:	....
وصْفُ الشخصيةِ:	....
الخاتمةُ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النموذج، ويُحلله بنفسه إلى عناصره الأساسية في المُخطَّط.

نشاط جـ اكتُبْ نصًّا وَصْفيًّا مُستعِينًا بالعناصرِ الأساسيةِ المُوضَّحةِ بالمُخطَّطِ:

صَديقتي المُميَّزة



....

....

....

....

....

....

....

....

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الوصفِيِّ	
العُنوانُ:	صديقتِي المُميَّزة
المُقدِّمةُ:	تربِطُني بِصديقَتِي إيمانَ عَلاقةٌ قويَّةٌ تَمتَدُّ لِثماني سنواتٍ، فقَدْ تَشارَكْنَا معًا الكثيرَ من المَواقِفِ والمَشْرُوعاتِ والأحْداثِ السعيدةِ والحَزِينةِ أيْضًا.
وَصْفُ الشكلِ الخارجيِّ:	العَيْنَانِ: بُنِّيَّتَانِ واسِعتانِ. الشَّعْرُ: أسوَدُ مُموَّجٌ. لَوْنُ البَشَرةِ: سمراءُ صافيةٌ. الطولُ والحَجْمُ: قصيرةٌ وضئيلةُ الحَجْمِ.
وَصْفُ الشخصيةِ:	مَرِحةٌ وضَحْكَتُها صافيةٌ، فضوليةٌ وَتُحِبُّ البَحْثَ والاستِكشافَ، مُبدِعةٌ وفِكَرُها مُختلِفةٌ.
الخاتمةُ:	وأتمَنَّى أنْ نَظَلَّ أصدقاءَ طَوَالَ العُمْرِ.

• نشاط (جـ): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية للنَّص الوَصْفي، ويكتبه بنَفْسه.

نشاط د خطِّطْ لِكتابةِ وصْفٍ لِمُعلِّمِكَ المُفضَّلِ، ثم اكتُبْه:

التخطيطُ للنَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الوصفِيِّ	
العُنوانُ:	....
المُقدِّمةُ:	....
وصفُ الشكلِ الخارجيِّ:	....
وصفُ الشخصيةِ:	....
الخاتمةُ:	....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

مُقدِّمةٍ - فِكَرٍ مُتسلسِلةٍ - وَصْفٍ للشكلِ الخارجيِّ ووَصْفٍ للشخصيَّةِ - من ٥٠ إلى ١٠٠ كلمةٍ - الإملاءِ الصَّحيحِ - عَلامَاتِ التَّرْقيمِ - خاتمةٍ

نشاط (د): يستخدم التلميذ المُخطَّط في التخطيط لكتابة النَّصِّ الوصفي وإعداد عناصره الأساسية، ثم يكتب النَّصَّ مُراعيًا عناصره وتسلسُل فِكَره.

نشاط هـ قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالة الفِكَر	• لم يلتزمْ بالوصفِ الدقيقِ للشكلِ. • لا يَلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	• التزَمَ بعنصرَيْنِ من الوَصْفِ. • لا يَلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٤٠ كلمةً)	• التزَمَ بثلاثةِ عناصرَ من الوَصْفِ. • في مُعظمِ الوقْتِ يلتزمُ بعدَدِ الكلماتِ. (٤٠ : ٤٩ كلمةً)	• التزَمَ بعناصرِ الوصْفِ جميعِها. • دائِمًا ما يَلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (٥٠ : ١٠٠ كلمةً)	
تسلسُل الفِكَر	• لَا يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتِمةً تَخدُمُ الموضوعَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتِمةً لا تَخدُمُ الموضوعَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتِمةً تَخدُمُ الموضوعَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً مُشوِّقةً وخاتِمَةً مُبتكَرةً.	
تركيبُ الجُمَل	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ. (المُذكَّرُ والمُؤنَّثُ)	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأٍ في النحوِ. (المُذكَّرُ والمُؤنَّثُ)	• في مُعظمِ الوقْتِ يستخدِمُ جُملًا صحيحةً (خطأً واحدًا) في النحوِ. (المُذكَّرُ والمُؤنَّثُ)	• دائِمًا ما يَستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً وبِلَا أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأً واحدًا)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخطِّ. (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٤ : ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٢ : ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأً واحدًا). • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخطِّ.	

نشاط 9 أعِدْ كِتابةَ النَّصِّ الوصْفِيِّ مَرَّةً أخرى بعد تَقْيِيم كتابَتِكَ:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (هـ، و): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًّا وَفْقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النّصّ بعد تصويب الأخطاء.



الموضوع الأول

الاختبارُ الأولُ

أولًا اقرأ الفِقْرة التالية:

«زَعَموا أنَّ أرنبًا كانَ له جُحْرٌ قريبٌ من حديقةِ ذئبٍ خِصْبةٍ، وأرادَ الذئبُ أنْ يصطادَ الأرنبَ؛ فزرَعَ حديقتَه بالجَزَرِ، وصنَعَ تمثالًا لأرنبٍ لَوْنُه أسودُ قاتِمٌ، ووضَعَ عليه مادَّةً لاصِقةً، فلمَّا ورَدَ الأرنبُ الحديقةَ، ورَأى التمثالَ صافَحَه؛ فالْتَصَقَ به، أمسَكَ الذئبُ بالأرنبِ؛ لِيأكُلَه، فاحْتَالَ الأرنبُ عليه، وقالَ: أنا لا أخافُ من أنْ تأكُلَني، ولَكِنْ أكثرُ ما يُخيفُني أنْ تُلقِيَني على الأشواكِ.. فرَمَاه الذئبُ على الأشواكِ؛ فهرَبَ الأرنبُ، وقالَ: لقدْ خدَعْتُكَ؛ فأنا عِشْتُ طولَ عُمْري بينَ الأشواكِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① معنى (شَدِيد السَّوَادِ): .... ② مضادَّ (أفلَتَ): ....

③ مفردَ (جُحُور): .... ④ جمعَ (الشَّوْك): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① استطاعَ الذئبُ أنْ يخدَعَ الأرنبَ ويُمسِكَ به. ( )

② كانَ الأرنبُ يخَافُ من أنْ يأكُلَه الذئبُ في الحقيقةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ نَجَا الأرنبُ من الذئبِ؟ ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① اشترَى .... خالدٌ. (المَجَلَّتانِ – المَجَلَّتَيْنِ – المَجَلَّةُ)

② .... التلميذُ مُعلِّمَه. (سألَ – سَئلَ – سَؤَلَ)

③ كتَبَ أحمدُ .... (قصصٌ – قصصٍ – قصصًا)

④ يقِفُ .... أمامَ البابِ. (الحُرَّاسُ – الحُرَّاسَ – الحُرَّاسِ)

⑤ .... واسِعتانِ. (العَيْنَيْنِ – العَيْنَانِ – العَيْنُ)

ثالثًا صوِّبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:

① هذا هو الوجهُ الذين أعجَبَني. • ....

② نظَّمَتِ المَدْرسةُ رحلتانِ. • ....

③ تبْنِي العصافيرَ أعشاشَ. • ....

رابعًا اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«جلَسَ أحمدُ وخالدٌ يُشاهِدانِ صُوَرَ الأصدقاءِ التي الْتَقَطاها في رحلتِهما إلى البساتينِ الخِصْبةِ، فقالَ خالدٌ: أرَى أنَّ صديقَنا أشرفَ هو أَجْمَلُ شخصٍ في الصورةِ.. فتعجَّبَ أحمدُ، وقالَ: هو جميلٌ، لكنَّ إبراهيمَ أجمَلُ منه؛ فسِماتُ وَجْهِه مُتفرِّدةٌ، وعَيْنُه زرقاءُ، وجُفُونُه جميلةٌ، وشَعْرُه ناعمٌ.. قالَ خالدٌ: إنَّ الجَمَالَ ليسَ جَمَالَ المَلامِحِ، لكنَّ الجَمَالَ الحقيقيَّ ينبُعُ من جَمَالِ الأخلاقِ، وأشرفُ أجملُنا أخلاقًا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ معنى الكلماتِ المُلوَّنةِ:

(١) سِماتُ الوَجْهِ الإفريقيِّ تُميِّزُه عمَّن سِواه. • ....

(٢) يتدفَّقُ الماءُ من البِئْرِ. • ....

(٣) عندَما أنظُرُ في المِرْآةِ أرَى مَلامِحَ وَجْهي. • ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) اتَّفَقَ أحمدُ وخالدٌ في الرأْيِ على اختيارِ أجمَلِ شخصٍ. (   )

(٢) جَمَالُ الأخلاقِ أفضَلُ من جَمَالِ المَلامِحِ. (   )

◂ أجِبْ: مَن أَجْمَلُ شخصٍ في رَأْيِ خالدٍ؟ ولماذا؟ ....

خامسًا اقْرَأ النَّصَّ الوَصْفيَّ التاليَ، ثم أجِبْ:

أخي المُخترِعُ

«الأخُ نِعْمةٌ عظيمةٌ من نِعَمِ اللهِ علينا. معًا نستطِيعُ تجاوُزَ عَقَباتِ الحياةِ، ويُكمِلُ كلٌّ مِنَّا الآخَرَ.

أخي الصغيرُ لم يتجاوَزِ العاشرةَ من عُمْرِه، جسمُه نحيفٌ قليلًا، ولكنَّه طويلُ القامةِ، وجْهُه أبيضُ مُستدِيرٌ، وعَيْناه بُنِّيَّتانِ لامِعتَانِ، وشَعْرُه مُموَّجٌ ولَوْنُه بُنِّيٌّ، وله أنفٌ صغيرٌ.

أخي فُضُوليٌّ، كثيرُ التساؤُلِ، يُحِبُّ الاكتشافَ، وكلَّ أسبوعٍ يخترِعُ لنا اختراعًا جديدًا؛ لذلك نُسمِّيه المُخترِعَ الصغيرَ، أرْجُو أنْ أرَى اسمَه يَوْمًا بينَ المُبدِعِينَ».

(١) العُنوانُ: ....

(٢) المُقدِّمةُ: ....

(٣) وَصْفُ الشكلِ الخارجيِّ: ....

(٤) المُميِّزاتُ الشخصيَّةُ: ....

الموضوعُ الأول — الاختبارُ الثاني

أولًا اقْرأ الفِقْرةَ التالية:

«ترَكَ الحِمارُ الأرضَ التي أجدَبَتْ، وفي أثناءِ سَيْرِهِ وجَدَ جِلْدَ أسدٍ ترَكَه الصيَّادُ، لبِسَ الحِمارُ الجِلْدَ، وسارَ في الغابةِ؛ فخافَتِ الحيواناتُ منه إلَّا الهُدْهُدَ؛ لأنَّه رَأى الحِمارَ وهو يرتَدِي الجِلْدَ. احْتَالَ الهُدْهُدُ؛ ليكشِفَ للحيواناتِ حقيقةَ الحِمارِ؛ فقالَ: يا مَلِكَ الغابةِ، ورَدَتِ الحيواناتُ عُشِّي، وقالَتْ لم نسمَعْ زَئِيرَ الأسدِ منذُ يومَيْنِ، وبدَأَتْ تَرْتابُ في أمْرِكَ؛ فأسْمِعْهم صوتَكَ.. فنَهَقَ الحِمارُ؛ فعرَفَ الجميعُ كَذِبَه».

◂ اخترِ المعنى الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① «وردَتِ الحيواناتُ عُشِّي». معنى (وَرَدَتْ): .... (دَخَلَتْ – أَتَتْ – فَاجَأَتْ – عَادَتْ)

② «ترَكَ الحِمارُ الأرضَ التي أجدَبَتْ». مضادُّ (أجدَبَتْ): .... (اتَّسَعَتْ – انخفَضَتْ – أخصَبَتْ – ابتَلَّتْ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① جمَعَ الهُدْهُدُ الحيواناتِ؛ ليُخبِرَهم بكَذِبِ الحِمارِ. ( )

② الهُدْهُدُ في هذه القصَّةِ شخصيَّةٌ ذكيَّةٌ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ احْتَالَ الهُدْهُدُ على الحِمارِ؟ ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تقابَلَ .... في النادي. (الصديقَيْنِ – الأصدقاءَ – الصديقانِ)

② نشَرَ الموقِعُ .... كاذبةً. (أخبارٌ – أخبارًا – أخبارٍ)

③ حافِظُوا على نظافةِ .... (البِيئَةِ – البِيأَةِ – البِيؤَةِ)

④ «تختلِفُ ملامحُ الناسِ». كلمةُ (ملامِحُ): .... (مجرورةٌ – مرفوعةٌ – منصوبةٌ)

ثالثًا أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① اشترَى أحمدُ .... (مفعولٌ به مثنًّى)

② (الطيورُ): .... (اجعَلْ هذه الكلمةَ فاعلًا في جملةٍ من إنشائِكَ)

③ قالَ الجَدُّ ▯ هذه القصَّةُ مُفِيدةٌ. (علامةُ ترقيمٍ)

④ هاتانِ هما البنتانِ .... ساعَدَتَا فاطمةَ. (اسمُ موصولٌ)

رابعًا اقرَأ الفِقرةَ التالية:

«كتَبَ المُعلِّم على السبُّورةِ كلمةَ (الجَمَالِ)، ثم طلَبَ من تلاميذِه أن يتحدَّثُوا عن أجْمَلِ شخصٍ، فقالَ فريد: صديقي ياسرٌ أجمَلُ شخصٍ؛ لأنَّه ينصَحُني ويُساعِدُني.. قالَ حازم: المُعلِّمُ يُرِيدُ مِنَّا أنْ نتحدَّثَ عن الأجمَلِ وليسَ الأفضَلِ.. قالَ فريد: الجَمَالُ في رأيِي ليسَ في مَلامِحِ الوَجْهِ، الشخصُ الجميلُ هو الذي أشعُرُ بحُبِّه، ولا يختَالُ عليَّ؛ فجَمَالُ الوَجْهِ يفْنَى، وجَمَالُ الأخلاقِ يبْقَى».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① معنى (أحِسُّ): .... ② مضادَّ (القَبِيح): ....

③ مفردَ (الوُجُوه): .... ④ جمعَ (مَلْمَح): ....

⑤ فاعلًا: .... ، علامةُ رفعِه: .... ⑥ كلمتَيْنِ لهما نفْسُ النهايةِ: .... ، ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الجَمَالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جَمَالِ الرُّوحِ. ( )

② ياسرٌ أجمَلُ شخصٍ؛ لأنَّ مَلامِحَ وجْهِه جميلةٌ. ( )

◂ أجِبْ عمَّا يلِي:

① ما الفَرْقُ بينَ جَمَالِ الوَجْهِ وجَمَالِ الأخلاقِ؟ ....

② اقترِحْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقرةِ. ....

خامسًا (التعبيرُ الكتابيُّ): أكمِلِ النَّصَّ الوَصْفيَّ التاليَ:

قائدُ الكَشَّافةِ

اشترَكْتُ منذُ ثلاثةِ أشْهُرٍ في فريقِ الكَشَّافةِ، لدَيْنا قائدٌ رائعٌ نُحِبُّه جميعًا، اسمُه .... وعُمْرُه حوالَيْ .... ، ويُمكِنُني أنْ أصِفَ لكم شَكْلَه الخارجيَّ؛ فهو ....
....
....

أمَّا صِفاتُه الشخصيةُ فهو .... ، نحنُ نتعلَّمُ من قائدِنا كلَّ شيءٍ جميلٍ.



أنشطة سلاح التلميذ على مشروع «النيل في حياة المصريين»

نشاط أ ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُحافِظُ على مياهِ النِّيلِ و☹ أمامَ ما يُلوِّثُها:

① إلقاءُ مُخلَّفاتِ المصانعِ في مياهِ النِّيلِ. ( )

② تنظيفُ الأواني والحيواناتِ في مياهِ النِّيلِ. ( )

③ فرْضُ عُقوباتٍ وغراماتٍ على مَن يُلوِّثُ مياهَ النِّيلِ. ( )

④ رَمْيُ بقايا الطَّعامِ في الماءِ خلالَ الرحلاتِ النِّيليَّةِ. ( )

⑤ التَّخلُّصُ من النُّفاياتِ والمُخلَّفاتِ بطُرُقٍ آمنةٍ. ( )

نشاط ب اقرأْ، وصِلِ السَّببَ بالنتيجةِ:

السَّببُ	النَّتيجةُ
① رَمْيُ الحيواناتِ الميِّتةِ في نهرِ النِّيلِ.	زيادةُ وَعْيِ المُواطِنينَ بأهمِّيَّةِ نهرِ النِّيلِ.
② عَمَلُ حملاتِ التَّوعيةِ للحفاظِ على النِّيلِ.	حِمَايةُ مياهِ النِّيلِ من مُخلَّفاتِ المصانعِ.
③ صَرْفُ المياهِ المُلوَّثةِ بالمُبيداتِ في النِّيلِ.	انتقالُ الفيروساتِ والأمراضِ للمياهِ.
④ بِناءُ المصانعِ بعيدًا عن نهرِ النِّيلِ.	تلوُّثُ الماءِ وموتُ الكثيرِ من الكائناتِ المائية.

نشاط جـ استعِنْ ببعضِ هذهِ الجُمَلِ لكتابةِ فِقْرَةٍ عن دَوْرِ نهرِ النِّيلِ في صناعةِ الحضارةِ المِصْريَّةِ:

- لنهرِ النِّيلِ دَوْرٌ كبيرٌ في قيامِ الحضارةِ المِصْريَّةِ.
- ازدهارُ الزِّراعةِ على ضِفافِ النِّيلِ.
- استقرارُ المِصْريِّينَ في الوادي والدلتا.
- استغلالُ المِصْريِّينَ لموسمِ الفيضانِ.
- بناءُ السُّدودِ للمُحافَظةِ على مياهِ النِّيلِ.
- استغلالُ مياهِ النِّيلِ في المشروعاتِ العِملاقةِ.

....

....

....

- نشاط (أ): يُميِّز التلميذ التصرُّفات التي قد تُؤدي لتلوث ماء النيل.
- نشاط (ب): يربط التلميذ بين التصرُّفات التي يقوم بها الإنسان ونتائجها على مياه النيل.
- نشاط (جـ): يكتب التلميذ فِقرة تُوضِّح دور النيل في صناعة الحضارة المصرية مُستعينًا بالجُمَل.

التخطيطُ للمشروعِ

نشاط د اكتُبْ فِكرَك قبلَ تنفيذِ فيديو «أهميةُ النيلِ في حياةِ المِصريِّينَ» مُراعِيًا:

• دِقَّةَ المعلوماتِ وصِحَّتَها. • وضوحَ المادَّةِ وترتيبَها. • الجذبَ والتنوُّعَ. • صِحَّةَ اللُّغةِ.

مَوضوعُ الفيديو	أهمِّيَّةُ النِّيلِ في حياةِ المِصريِّينَ.	
مادةُ الفيديو	ما سيَتِمُّ بالنشاطِ	تفاصيلُ النشاطِ
الصُّورُ	جَمْعُ صورٍ عن عاداتِ وتقاليدِ المِصريِّينَ على ضِفافِ النِّيلِ.	....
مقاطعُ الفيديو	....	مقاطعُ فيديو تُوضِّحُ الأنشطةَ المُرتبِطةَ بالماءِ (الشُّربَ - الزِّراعةَ - الصِّناعةَ - الرِّياضةَ).
مُلصَقاتٌ ولوحاتٌ	تصميمُ مُلصَقاتٍ ولوحاتٍ عن النِّيلِ تكونُ خَلفيَّةً للحَلْقةِ.	....
حِواراتٌ صحفيَّةٌ	....	تحديدُ الشخصيَّاتِ التي سيُجرَى معها الحِوارُ وتجهيزُ الأسئلةِ التي ستُوجَّهُ لهم.

تنفيذُ المشروعِ

نشاط هـ قَسِّمِ المَهامَّ بَيْنَ أفرادِ فريقِك، وحدِّدْ مَوعِدَ تسليمِ كلِّ مُهِمَّةٍ:

المُهِمَّةُ	المسئولُ	ميعادُ التسليمِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط و اقرأْ قائمةَ المَهامِّ الآتيةَ، وضَعْ علامةَ (✓) بجوارِ ما تمَّ تنفيذُه:

- ☐ جَمْعُ صورٍ عن عاداتِ وتقاليدِ المِصريِّينَ على ضِفافِ النِّيلِ.
- ☐ جَمْعُ أو إعدادُ مقاطعَ فيديو عن النِّيلِ وأهمِّيَّتِه في حياتِنا.
- ☐ تصميمُ مُلصَقاتٍ ولوحاتٍ عن النِّيلِ تكونُ خَلفيَّةً للحَلْقةِ.
- ☐ إعدادُ حِوارٍ صحفيٍّ مع بعضِ المسئولينَ عن مُتابَعةِ الأنشطةِ المُرتبِطةِ بنهرِ النِّيلِ.

• (د ← و): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مُراعيًا الشروط المطلوبة.

اختباراتٌ شهريَّة

النموذجُ الأولُ

أولًا (القراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«خرَجَ الطاووسُ ليستحِمَّ في الغديرِ من فَرْطِ الحرارةِ، وكُلَّمَا مَرَّ بحيوانٍ، قال له: لَونُكَ قاتِمٌ، وسماتُك غيرُ جذَّابةٍ، أنا أجملُ مِنْكَ. فغَضِبَ منه الجميعُ، وتجنَّبُوا الحديثَ معَه. وَصَلَ الطاووسُ إلى شَفِيرِ الغديرِ، وبدأَ يُبلِّلُ رِيشَهُ، فهَجَمَ عليه تِمساحٌ، فصَرَخَ، فأسرَعَتْ إليه الحيواناتُ وأنقَذَتْهُ، فقالَ الطاووسُ: أشعُرُ بالأسفِ، وأعتَذِرُ إليكُمْ، أنتم الأجملُ، ولولا جمالُ قلوبِكُمْ لأكَلَني التمساحُ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① معنى (نهْر صغير): .... ② مضادَّ (فاتِح): .... ③ مفردَ (الأحاديث): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① في البِدايةِ كانَ الطاووسُ مَغرورًا بجمالِ شكلِه. ( )

② تغَيَّرَ رأيُ الطاووسِ عن الجَمَالِ قبلَ نجاتِه من التِمساحِ. ( )

◂ أجِبْ: في رأيِكَ ما المِعيارُ الحقيقيُّ للجَمَالِ؟ ولماذا؟ ....

ثانيًا (النصوصُ الشِّعريَّةُ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ (أحمد شوقي)، ثم أجِبْ:

يَحْكُــونَ أَنَّ أُمَّــةَ الْأَرَانِــبِ ... قَـدْ أَخَذَتْ مِنَ الثَّرَى بِجَانِـبِ

فَاخْتَـارَهُ الْفِيـلُ لَـهُ طَرِيـقَا ... مُمَزِّقًـا أَصْحَابَنَـا تَمْزِيقَـا

وَكَـانَ فِيهِـمْ أَرْنَـبٌ لَبِيـبُ ... أَذْهَبَ جُلَّ صُوفِـهِ التَّجْرِيبُ

نَـادَى بِهِم يَا مَعْشَرَ الْأَرَانِـبِ ... مِنْ عَـالِمٍ وَشَـاعِـرٍ وَكَاتِـبِ

اتَّحِـدُوا ضِـدَّ الْعَـدُوِّ الْجَافِي ... فَالِاتِّحَـادُ قُـوَّةُ الضِّعَـافِ

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① معنى (سبيلًا): .... ② مضادَّ (افْتَرِقُوا): .... ③ جمعَ (الضَّعيف): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① الشاعرُ يتحدَّثُ عن أهميةِ .... (الأمَلِ – الاتِّحادِ – الجَمَالِ – النَّجاحِ)

② «اتَّحِدُوا ضِدَّ الْعَدُوِّ...» في هذا البيتِ .... (أمْرٌ – نهْيٌ – تشبيهٌ – استفهامٌ)

◂ اكتُبِ البَيْتَ المُناسِبَ للمعنَى التالي: كثرةُ التجارِبِ في الحياةِ تجعَلُ الشخصَ حكيمًا.

....

ثالثًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) أجِبْ عمَّا يأتي:

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحة:**

① غسَلَتِ الأمُّ .... (الأطباقُ - الأطباقِ - الأطباقَ)

② «زرَعَ الفلَّاحُ البطاطا». كلمة (الفلَّاح): .... (خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

③ «حقَّقَ ماجدٌ أحلامَ الطفولةِ». كلمة (أحلام): .... (مرفوعةٌ - منصوبةٌ - مجرورةٌ)

④ أعجبَتْنِي الهدايا .... أحضَرَها الأصدقاءُ. (التِي - الذِي - اللتانِ)

◂ **أكمِلْ بالمطلوبِ ممَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:**

① اللَّوحتانِ .... في المُتحَفِ جميلتانِ. (اسمٌ موصولٌ)

② زارَ السائِحونَ المَعالِمَ الأثريَّةَ. .... (حوِّلِ الجُملةَ إلى مُثنًّى)

رابعًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأِ القِصَّةَ التالية، ثُمَّ أكمِل:

صَديقِي الوَفِيُّ

تعالَتِ الأصْواتُ بالتَّصفيقِ عِندَمَا صَعِدْتُ إلى المَسرحِ؛ لِأتسلَّمَ جائزةَ أجملِ لَوْحةٍ، كان ذلك يَوْمَ الخميسِ الماضِيَ في فِناءِ المدرَسةِ، أذكرُ أنَّني كُنْتُ مُتردِّدًا قبل المُشارَكةِ في المُسابَقةِ، ولكِنْ صديقِي فؤاد قالَ لِي: يا يوسُفُ، أنتَ أكثرُنا مهارةً في الرسْمِ، وأنا أثِقُ بِقُدْراتِك.. فاشْتَرَكْتُ في المُسابَقةِ. وها أنا الآنَ أحصُلُ على الجائزةِ التي سأُهْدِيها لِصديقِي فؤاد. ما أجملَ أنْ يَكونَ لك صديقٌ يُحِبُّكَ!

① العُنوانُ: .... ② الشخصياتُ: ....

③ المَدْخَلُ: ....

④ الزمانُ والمكانُ: ....

خامسًا (الإملاءُ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

① أجابَ التلميذُ عن .... المُعلِّم. (سُوءالِ - سُئالِ - سُؤالِ)

② .... الكتابانِ جديدانِ. (هاذينِ - هذانِ - هذينِ)

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

لا يأسَ معَ الحياةِ، ولا حياةَ معَ اليأسِ.

....

اختباراتٌ شهريَّةٌ

النموذجُ الثاني

أولًا (القراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرأِ الفِقرةَ التاليةَ:

«أنا سَلْمَى، طالبةٌ في الصفِّ الخامسِ، أُصِبْتُ بالسرطانِ منذُ عامَيْنِ، وبدَأْتُ رحلةَ العِلاجِ، تَساقَطَ شَعْرِي، وتغيَّرَتْ ملامِحُ وَجْهِي، كُنْتُ أشعُرُ كثيرًا بالإنْهَاكِ والغَثَيانِ والأَرَقِ بعدَ كُلِّ جَلسةِ عِلاجٍ. لمْ ينجَحْ عِلاجِي في المرَّةِ الأولَى، فقد عادَ المَرضُ إليَّ من جديدٍ، فلم أقنَطْ، وعزَمْتُ على اجتيازِ المُشكِلةِ، وما ارتابَ قلبِي لحظةً في العَوْدةِ إلى مَدرَستِي وهِواياتِي، وتَمَّ شفائِي، وعُدْتُ بعدَ رحلةٍ مَليئةٍ بالألمِ والأملِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① (الشعورُ بالرَّغْبةِ في التقيُّؤِ) تعنِي: .... (الدُّوارَ - الحُمَّى - الغَثَيانَ - الصُّداعَ)

② «كُنْتُ أشعُرُ كثيرًا بالأَرَقِ». مضاد (الأَرَق): .... (التذَكُّر - الهُدُوء - الرِّضا - النَّوْم)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① سَلْمَى مَريضةٌ بالسرطانِ منذُ ولادتِها. ( )

② تغلَّبَتْ سَلْمَى على الألمِ بالتمسُّكِ بالأمَلِ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تعلَّمْتَ من قِصةِ سَلْمَى؟ ....

ثانيًا (النصوصُ الشِّعْريَّةُ) اقرأِ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

قَالَ الْجَمَالُ سَائِلًا ... أَتَعْرِفُونَ مَنْ أَنَا؟
أَنَا الَّذِي لِرُوحِكُمْ ... نَبْعُ السُّرُورِ وَالْهَنَا
كَالطَّيْرِ طِرْتُ عَالِيًا ... أَقُولُهَا وَمُعْلِنَا
إِنَّ الْقُلُوبَ مَوْطِنِي ... وَهْيَ الْأَجَلُّ مَوْطِنَا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① «وَهْيَ الأَجَلُّ مَوْطِنًا». معنى (الأَجَلّ): .... (الأعْظَم - الأفْضَل - الأكْبَر - الأكْرَم)

② «قَالَ الجَمَالُ سَائِلًا». مضادُّ (الجَمَال): .... (القُبْح - الشَّر - المَرَض - الكُرْه)

③ في قَوْلِ الشاعرِ: «كَالطَّيرِ طِرْتُ عَالِيًا»: .... (أمْر - تشبيه - استفهام - ترادُف)

◂ اكتُبِ: البَيْتَ الذي فَهِمْتَ منه أنَّ القُلُوبَ هي المكانُ الذي يسكُنُ فيه الجَمَالُ.

....

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلمتَيْنِ بينَهما ترادُفٌ: .... ، ....

ثالثًا (القواعدُ النَّحْويَّةُ) أجِبْ عمَّا يأتي:

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١) «شجَّعَ الجمهورُ الفريقَيْنِ». (الفريقَيْنِ) علامةُ نصبِها .... (الألفُ - الفتحةُ - الياءُ)

٢) «نظَّفَ الشوارعَ العمَّالُ». كلمة (العمَّالُ): .... (خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ بِهِ)

٣) حدِّدْ إيهاب .... المُختلِفةَ في الصورتَيْنِ. (الأشياءُ - الأشياءَ - الأشياءِ)

◂ أجِبْ بالمطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) أطعَمَ أخِي .... (جمعُ تكسيرٍ، واضْبِط آخِرَه)

٢) دفَعَ .... فاتورةَ الحِسابِ. (فاعلٌ، واضْبِط آخِرَه)

٣) المَنزِلانِ .... (خبرٌ مُناسِبٌ)

٤) هذا هو الجُندِيُّ الذي يحرُسُ المبنَى. .... (حوِّلِ الجملةَ لصيغةِ الجمعِ)

رابعًا (التعبيرُ الكتابيُّ) أكمِلِ الوصفَ التاليَ مُراعِيًا عناصرَه الأساسيةَ:

مُدِيرُ المَدرسَةِ

في مدرستِنَا مُدِيرٌ مُجتهِدٌ، نُحبُّه جميعًا، اسمُه .... وعُمْرُه يَتَجاوَزُ ....، ويُمكِنُنِي أنْ أصِفَ ملامِحَهُ لكم، فَهُو ....
....
هذا بالنسبةِ لشَكْلِه الخارجيِّ، أما بالنسبةِ لصفاتِه الشخصيةِ فهو ....
....
مُدِيرُ مَدرَستِنا قدوةٌ لنا جميعًا.

خامسًا (الإملاءُ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

١) .... جيِّدةٌ في الغُرفَةِ. (الإضاءةُ - الإضاأةُ - الإضائةُ)

٢) ما الأشياءُ المُختلِفةُ في الصورتَيْنِ ▢ (؟ - ؛ - !)

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

كُنْ جميلًا؛ لِترَى الوجودَ جميلًا.

....



اختبارات شهريَّة

النموذجُ الثالث

أولًا (القراءةُ المُتحرِّرةُ) اقرأ الفِقرةَ التالية:

«خَرَجَ الذئبُ يبحَثُ عن طعامٍ يأكُلُه حتَّى غارَتِ الشمسُ، وفي أثناءِ بحْثِه عن طعامٍ رأى عصفورةً راقدةً في عُشِّها، فطلَبَ منها أن تُلقِيَ ببَيْضَها في فمِه؛ ليأكُلَه، وهدَّدَها إنْ لم تفعَلْ فسيأكُلُها هيَ والبَيْضَ. لم تقنَطِ العصفورةُ، واحتالَتْ عليهِ؛ حتى لا تُفرِّطَ في بَيْضِها، فقالَتْ له: لا تُوجد سوى بَيْضةٍ واحدةٍ، ارجِعْ بعدَ ساعةٍ، وسأبِيضُ لك ثلاثَ بَيْضاتٍ أخرى.. وافَقَ الذِّئبُ، وانصرَفَ، فبحثَتْ عن حجارةٍ بيضاءَ، ووضعَتْها في العُشِّ، وعندَما جاءَها الذئبُ ألقَتْ إليه الحجارةَ، فابتلَعَها؛ فشعَرَ بألمٍ في بطنِه، وجرَى بعيدًا».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلِي:

① معنى (اختَفَتْ): .... ② مضادَّ (تحرِص على): ....

③ مفردَ (أغْشاش): .... ④ جمعَ (حَجَر): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① في هذه القِصَّةِ العصفورةُ أذكى من الذِّئبِ. ( )

② هجَمَ الذِّئبُ على العصفورةِ؛ ليأكُلَها. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ نجَتِ العصفورةُ من الذئبِ؟ ....

ثانيًا (النصوصُ الشِّعْريَّةُ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

فِي لَيْلَةٍ بَيْنَ اللَّيَالِي الْمُقْمِرَةْ ... الْجَدُّ قَصَّ عَنِ الْحِصَانِ نَادِرَةْ
سَقَطَ الْحِصَانُ بِبِئْرِنَا فِي مَرَّةٍ ... وَهُوَ الْعَجُوزُ، خُرُوجُهُ مُغَامَرَةْ
هُوَ مُنْهَكٌ، هُوَ مُتْعَبٌ، مِنْ شِدَّةٍ ... لَكِنَّهُ مَا ارْتَابَ فِي الْمُغَادَرَةْ
فَتَسَلَّقَتْ أَقْدَامُهُ حَتَّى نَجَا ... بِعَزِيمَةٍ، تَحْيَا النُّفُوسُ قَادِرَةْ

◂ اختر الإجابةَ الصحيحةَ:

① «ما ارْتَابَ في المُغادَرةِ». معنى (ارتابَ): .... (فكَّرَ - شكَّ - شارَكَ - مسَكَ)

② «هُوَ مُنهَكٌ». مضادُّ (مُنهَك): .... (هادِئ - مُطمئِن - آمِن - مُستَرِيح)

③ بين كلِمتَيْ (مُنهَك - مُتعَب): .... (تضادٌّ - ترادفٌ - سجعٌ - تشبيهٌ)

◂ اكتُبْ: البَيْتَ الذي فَهِمْتَ مِنه أنَّ الحِصانَ في مَوقِفٍ صعْبٍ، لكنْ لديه أملٌ في الحياةِ.

....

ثالثًا (القواعدُ النَّحْوِيَّةُ) أجِبْ عمّا يأتي:

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ «شاهَدَ المسرحيةَ أخِي». كلمة (المسرحية): .... (فعلٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

٢ الحافلةُ .... ركِبْتُها مُريحةٌ. (الذي - التي - الذين)

٣ «نَجَتِ الأرانبُ». كلمة (الأرانب) فاعلٌ علامةُ رفعِه .... (الألفُ - الواوُ - الضمةُ)

٤ اشترَى المُسافِرُ .... (تذكرتانِ - تذكرتَيْنِ - تذكرةً)

◂ صوِّبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ:

١ قرَأَ أبِي الجَرَائِدُ. ....

٢ وَصَلَ الضيفَيْنِ في الموعِدِ. ....

◂ اجعَلْ: كلمةَ (العصافير) مفعولًا به في جملةٍ. ....

رابعًا (التعبيرُ الكتابيُّ) صِفْ مُعلِّمَكَ (فيما يتراوَحُ بينَ ٥٠ : ١٠٠ كلمةٍ) مُراعِيًا العُنوانَ الجذَّابَ، والوصْفَ الدقيقَ للشكلِ الخارجيِّ، ووَصْفَ المُميِّزاتِ الشخصيَّةِ:

....

مُعلِّمِي صاحِبُ الفَضْلِ الكَبيرِ والرسالةِ الساميةِ، والذي لا أُنكِرُ فَضْلَه مَهمَا طالَ الزمَنُ..

اسمُهُ ....

....

....

كَمْ أتمنَّى أنْ أكونَ يَوْمًا ما مِثلَ مُعلِّمِي!

خامسًا (الإملاءُ) صوِّبِ الخطأَ فيما يأتِي:

١ أوشاهدُ بَرنامَجِي المُفضَّلَ كُلَّ جُمُعةٍ. • ....

٢ ذَهبْتُ لِصديقِي: لألْعَبَ مَعَهُ. • ....

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

النجاحُ ثمرةُ المُحاوَلةِ.

....

الْمَوْضُوعُ الثَّانِي

لُغَاتُهُمْ تُمَيِّزُهُمْ





يُوضِّح هذا الموضوعُ للتلميذِ أهميةَ تعلُّمِ اللغاتِ المختلفةِ، التي تساعِدُنا على التواصُلِ مع أصحابِها وتعرُّفِ ثقافاتِهم، كما تُساعد على خدمةِ البشريةِ، وذلك عن طريقِ نشرِ الأفكارِ وتبادُلِ الخبراتِ بين المجتمعاتِ المتعددةِ.
فاللغةُ تُعبِّرُ عن هويةِ كلِّ شعبٍ؛ لذا علينا الاعتزازُ بلغتِنا العربيةِ وتقديرُها؛ لكونِها من أغنى اللغاتِ وطريقَنا للتعبيرِ عن تاريخِنا وحضارتِنا.

صَدَاقَةٌ بِلَا قُيُودٍ



إِجَازَتِي الصَّيْفِيَّةُ لِهَذَا الْعَامِ كَانَتْ تَخْتَلِفُ كُلِّيًّا عَنِ الْأَعْوَامِ السَّابِقَةِ كُلِّهَا، فَلَمْ تَكُنْ فَقَطْ نُزْهَةً نَفْسِيَّةً وَجَسَدِيَّةً، بَلْ كَانَتْ عَقْلِيَّةً أَيْضًا، فَعِنْدَمَا سَافَرْنَا فِي الْإِجَازَةِ إِلَى إِحْدَى الْمُدُنِ السَّاحِلِيَّةِ بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، كَانَ يَسْكُنُ بِجِوَارِنَا عَائِلَةٌ أَجْنَبِيَّةٌ وَبِهَا أَوْلَادٌ فِي مِثْلِ سِنِّي.. فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ تَقَابَلْنَا عَلَى الشَّاطِئِ، وَاسْتَأْذَنْتُ وَالِدِي أَنْ أَلْعَبَ مَعَهُمْ، فَسَمَحَ لِي أَنْ نَلْعَبَ عَلَى الشَّاطِئِ أَمَامَهُ.

• أين قضى بطل القصة الإجازة الصيفية؟
• كيف تعرَّف بطل القصة إلى الأولاد الأجانب؟



كَانَ فِي بَادِئِ الْأَمْرِ مُمْتِعًا، وَبَعْدَ ذَلِكَ حَدَثَ الْعَكْسُ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ إِيصَالَ التَّعْلِيمَاتِ إِلَيْهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ فَهْمِي بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَانْتَهَتِ اللُّعْبَةُ، وَلَمْ يَرْضَ الْجَمِيعُ عَنْ هَذِهِ النِّهَايَةِ.

انْتَهَى يَوْمُنَا وَلَمْ أَكُنْ مُسْتَمْتِعًا بِأَحْدَاثِهِ، بَلْ كُنْتُ مُتَضَايِقًا لِمَا حَدَثَ؛ فَكَيْفَ يَكُونُ أَمَامِي شَخْصٌ، وَأُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْهَمَ مَا يَقُولُ؟!

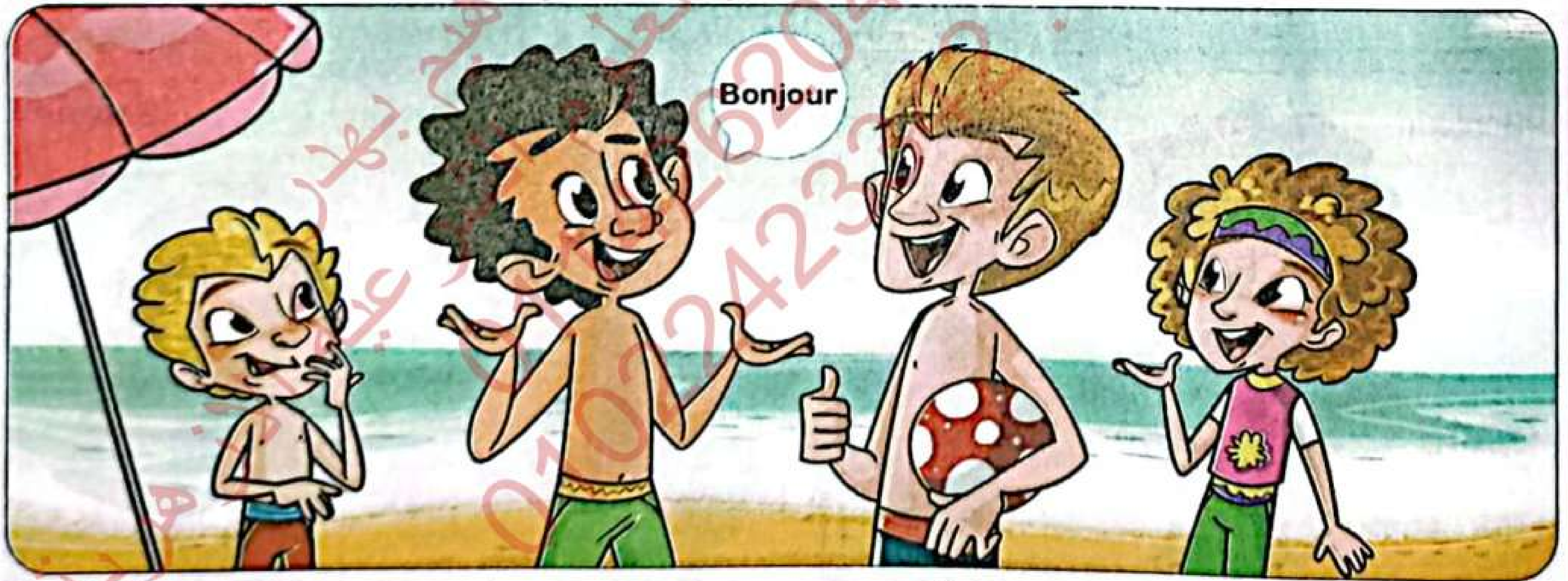
• ما المشكلة التي واجهت بطل القصة؟
• لماذا كان بطل القصة متضايقًا في نهاية اليوم؟

• قبل الاستماع: في رحلةٍ للمتحفِ المصريِّ الكبيرِ قابلْتَ أحدَ السائحينَ الصينيينَ، ووجدْتَه يُحدِّثُك ويحتاجُ لِمُساعدتِك، لكنك لم تفهمْ لُغتَه، فكِّرْ كيف يُمكنُك أن تُساعدَه.



عُدْتُ إِلَى غُرْفَتِي وَظَلِلْتُ أُفَكِّرُ كَيْفَ؟! وَلِمَاذَا حَدَثَ ذَلِكَ؟! وَلَمْ يَكُنْ لَدَيَّ سِوَى إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ، هِيَ أَنَّنِي لَا أَفْهَمُ لُغَتَهُمْ، وَلَا هُمْ أَيْضًا. قَرَّرْتُ أَنْ أَبْحَثَ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت عَنْ كَلِمَاتِ تَرْحِيبٍ خَاصَّةٍ بِلُغَتِهِمْ وَأَهَمِّ الْجُمَلِ الَّتِي يُمْكِنُنِي اسْتِعْمَالُهَا فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، وَظَلِلْتُ أَحْفَظُ بَعْضَ كَلِمَاتِ التَّرْحِيبِ بِلُغَتِهِمْ؛ كَيْ أَسْتَطِيعَ التَّوَاصُلَ مَعَهُمْ.

• ما سبب المشكلة في رأي بطل القصة؟ • كيف توصَّل بطل القصة إلى حلِّ المشكلة؟



فِي الْيَوْمِ التَّالِي ذَهَبْتُ لِأَلْعَبَ مَعَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى، لَكِنَّنِي فَاجَأْتُهُمْ بِتَرْحِيبٍ حَارٍّ بِلُغَتِهِمْ، وَرَأَيْتُ فِي عُيُونِهِمْ نَظْرَةَ تَعَجُّبٍ؛ كَأَنَّهَا تَقُولُ: هَلْ تَسْتَطِيعُ الْحَدِيثَ بِلُغَتِنَا؟ وَبِالْفِعْلِ لَعِبْنَا مَعًا، وَلَكِنَّ الْحَالَ اخْتَلَفَ عَمَّا حَدَثَ أَمْسِ، فَالْيَوْمَ كُنْتُ أَفْهَمُ مُعْظَمَ التَّعْلِيمَاتِ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، وَكُنْتُ أَسْتَطِيعُ التَّوَاصُلَ مَعَهُمْ مُسْتَخْدِمًا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ وَالْمُحَادَثَاتِ الَّتِي حَفِظْتُهَا؛ وَهُوَ مَا جَعَلَهُمْ يَتَحَمَّسُونَ جَمِيعًا لِتَعَلُّمِ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ؛ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا فَهْمِي كَمَا فَهِمْتُهُمْ.

• لماذا تفاجأ الأصدقاء عندما قابلوا بطل القصة؟ • كيف اختلف لعب الأصدقاء في اليوم التالي؟

• في أثناء الاستماع: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فقرةٍ للتأكُّدِ من فهمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

كُلِّيًّا	بِشَكْلٍ كَامِلٍ	نُزْهَة	فُسْحَة	السَّاحِلِيَّة	الشَّاطِئِيَّة
سِنِّي	عُمْرِي	فِي بَادِئِ الْأَمْرِ	فِي الْبِدَايَةِ	التَّعْلِيمَات	الْإِرْشَادَات
سِوَى	غَيْر	حَارّ	الْمُرَادُ: شَدِيد	يَتَحَمَّسُونَ	يَتَشَجَّعُونَ
عَبْرَ	خِلَالَ	بِمُفْرَدِي	وَحْدِي	الْمُقْبِل	الْقَادِم
يُتْقِن	يُجِيد	أَيْقَنْتُ	تَأَكَّدْتُ	يُسْهِم فِي	الْمُرَادُ: يُسَاعِد عَلَى
انْدِمَاج	الْمُرَادُ: تَعَايُش وَاخْتِلَاط	بِلُطْفٍ	بِرِفْقٍ وَلِينٍ	رُؤْيَة	الْمُرَادُ: إِدْرَاك

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

صَدَاقَة	عَدَاوَة	تَخْتَلِف	تَتَشَابَه	كُلِّيًّا	جُزْئِيًّا
سَمَحَ	مَنَعَ	فِي بَادِئِ الْأَمْرِ	فِي النِّهَايَةِ	مُمْتِع	مُمِلّ
مُتَضَايِق	مَسْرُور	الْمُقْبِل	الْمَاضِي / السَّابِق	أَيْقَنْتُ	شَكَكْتُ
انْدِمَاج	انْفِصَال / انْعِزَال	بِلُطْفٍ	بِعُنْفٍ / بِشِدَّةٍ	بِنَاء	هَدْم

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْبَحْر	الْبِحَار	الشَّاطِئ	الشَّوَاطِئ	الْأَمْر	الْأُمُور
شَخْص	أَشْخَاص	غُرْفَة	غُرَف	نَظْرَة	نَظَرَات
الْحَدِيث	الْأَحَادِيث	الْحَال	الْأَحْوَال	الْعَالَم	الْعَوَالِم

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْمُدُن	الْمَدِينَة	أَوْلَاد	وَلَد	أَحْدَاث	حَدَث
الْجُمَل	الْجُمْلَة	عُيُون	عَيْن	الْمُحَادَثَات	الْمُحَادَثَة
أَصْدِقَاء	صَدِيق	وَسَائِل	وَسِيلَة	صَدَاقَات	صَدَاقَة
الْأَشْكَال	الشَّكْل	الْمُجْتَمَعَات	الْمُجْتَمَع	الْآخَرِين	الْآخَر



هيَّا نُناقِش القِصَّةَ

التذكر

① أين كانَتِ الإجازةُ الصيفيةُ لبطلِ القصَّةِ؟
- في إحْدَى المُدنِ الساحليةِ بالبحرِ الأحمرِ.

② اذكُرْ سببَ عدمِ التواصُلِ الجيِّدِ بَيْنَ بطلِ القِصَّةِ وجيرانِهِ.
- لم يستطِعْ بطلُ القصَّةِ التواصلَ بشكْلٍ جيِّدٍ معَ جيرانِهِ؛ لأنَّهم لا يفهَمونَ اللغةَ العربيةَ، وهو لا يعرِفُ لُغتَهم.

الفهم

③ ما الفرْقُ بَيْنَ شُعورِ بطلِ القصَّةِ في بدايةِ اليومِ الأوَّلِ وفي نهايتِهِ؟
- في بدايةِ اليومِ شعَرَ بالمُتعَةِ؛ لمُقابَلةِ أصدقاءَ جُدُدٍ، وفي نهايتِه شعَرَ بالضِّيقِ؛ لعدمِ تمكُّنِه من التواصُلِ معَهم.

④ 📖 كيفَ بدَأ بطلُ القصَّةِ في تعلُّمِ لغةٍ جديدةٍ؟
- بَحَثَ في شبكةِ الإنترنت عن كلماتٍ وجُمَلٍ بلغةِ جيرانِه الأجانبِ، ثم حفِظَها، واستخْدَمَها في أثناءِ اللعبِ.

التطبيق

⑤ التَحَقَ بفصلِك زميلٌ جديدٌ من اليابانِ، كيفَ تتواصَلُ معَه؟
- أُحدِّدُ الجُمَلَ التي أحتاجُ لها؛ وأُترجِمُها للُغةِ اليابانيةِ باستخدامِ الإنترنت، ثم أحفَظُها؛ كيْ أتحَدَّثَ معَه بها.

⑥ بِمَ تنصَحُ أخاكَ الذي يستخدِمُ وسائلَ التواصُلِ الاجتماعيَّ في التسليةِ فقطْ؟
- أنصَحُه باستغلالِ وسائلِ التواصلِ في تعرُّفِ لغاتٍ أجنبيةٍ والاندماجِ مع مجتمعاتٍ جديدةٍ.

التحليل

⑦ لماذا يُعَدُّ بطلُ القصَّةِ مُثابرًا ومُفكِّرًا؟
- لأنه فَكَّرَ في طريقةٍ سريعةٍ للتواصُلِ مع جيرانِه، ولم يستسلِمْ ويبتَعِدْ عنهم.

⑧ 📖 كيفَ ظلَّتِ الصداقةُ بَيْنَ أبطالِ القصَّةِ مُستمِرَّةً رغمَ بُعدِ المسافاتِ واختلافِ اللغةِ؟
- تغلَّبَ أبطالُ القصَّةِ على بُعدِ المسافةِ باستخدامِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ، وتغلَّبُوا على اختلافِ اللغةِ بأنْ ساعَدَ كلٌّ منهم الآخَرَ في تعلُّمِ لغتِه.

التقييم

⑨ «استأذَنْتُ والدِي أنْ ألعبَ معَهم». ما رأيُكَ في هذا التصرُّفِ؟ ولماذا؟
- في رأيِي أنه تصرُّفٌ صحيحٌ؛ لأنه يَجبُ أن نستأذِنَ الكبارَ حينَ نُريدُ أنْ نتعامَلَ معَ أشخاصٍ غُرَباءَ.

⑩ 📖 لتعَلُّمِ لُغةِ الآخرينَ تأثيرٌ مختلفٌ، فكيفَ حدَثَ هذا في القِصَّةِ؟
- كانَ له أثَرٌ إيجابيٌّ في تَحسينِ العَلاقةِ بين الأصْدقاءِ؛ حيث تحمَّسَ الجميعُ ليتعلَّموا لُغاتِ بعضِهم.

الإبداع

⑪ ماذا يحدُثُ لو لم يتعلَّمْ بَطلُ القصَّةِ لغةَ جيرانِه الأجانبِ؟
- أتوقَّعُ أنه كانَ سيشعُرُ بالمَلَلِ، ولن يندمِجَ معَهم، ولن تتغيَّرَ رُؤْيتُه للعالَمِ.

⑫ اقترِحْ طُرُقًا تُساعِدُ زملاءَك في تعلُّمِ لغاتٍ جديدةٍ.
- مُشاهَدةُ أفلامٍ أو الاستماعُ لأغانٍ بلُغاتٍ مُختلِفةٍ أو تخصيصُ يومٍ لتبادُلِ جُمَلٍ وكلماتٍ بلُغةٍ مُعيَّنةٍ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner



أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «صداقة بلا قيود»

مُجابٌ عنها في المُلحَق



نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① دارَتْ أحداثُ القصَّةِ في فصْلِ (الصيفِ - الشتاءِ - الربيعِ - الخريفِ).

② سكَنَتْ أُسْرةُ بطلِ القصَّةِ بجوارِ عائلةٍ (مصريةٍ - أجنبيةٍ - عربيةٍ - صعيديةٍ).

③ وجَدَ الجِيرانُ صعوبةً في التواصُلِ بسببِ اختلافِ (الشَّكْلِ - السِّنِّ - اللُّغةِ - الثقافةِ).

④ بَدَأَ بطلُ القصَّةِ تعلُّمَ لُغةِ جِيرانِه من خلالِ (التلفازِ - الكتبِ - المَدْرسةِ - الإنْتَرنِت).

⑤ من أحداثِ القصَّةِ يُمكِنُ وصْفُ بطلِها بأنَّه (صادقٌ - أمينٌ - مُؤثِّرٌ - كريمٌ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① 📖 الإجازةُ الصيفيةُ كانَتْ نُزهةً نَفْسِيةً وجسديةً وعقليةً. ( )

② 📖 تقابَلَ بطلُ القصةِ مع مجموعةٍ من الأولادِ أكبَرَ منه سِنًّا. ( )

③ الأبُ في القصةِ يخَافُ على ابنه دونَ مُبالغةٍ. ( )

④ طلَبَ بطلُ القصَّةِ مُساعَدةَ أبيه في تعلُّمِ لُغةِ الجِيرانِ. ( )

⑤ حدَثَ تغيُّرٌ إيجابيٌّ في شخصيةِ أبطالِ هذه القصَّةِ. ( )

⑥ تعلُّمُ اللغاتِ الأجنبيةِ يُساعِدُ في بناءِ صداقاتٍ قويَّةٍ. ( )

نشاط ج صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ، كالمِثالِ:

① قضَى بطلُ القصَّةِ إجازتَهُ على شاطئِ البحرِ المُتوسِّطِ. ......الأحمر......

② إجازةُ بطلِ القصَّةِ تشابَهَتْ معَ الإجازاتِ السابقةِ. ....

③ رفَضَ الأبُ طَلَبَ ابنه بأنْ يلعَبَ معَ جيرانِه الأجانبِ. ....

④ اتَّفقَ الأصدقاءُ على أنْ يتقابَلوا الشتاءَ المُقبِلَ. ....

⑤ الشخصُ الذي يتحدَّثُ لغةً واحدةً يندمِجُ بسهولةٍ معَ الآخَرينَ. ....

• بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة لِيُعبِّر عن فَهْمِه للقصة المسموعة، وقُدرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط د رتِّبِ الأحداثَ الآتيةَ وَفقًا لما فَهِمتَ من القصةِ:

◯ عدمُ راحةٍ وسعادةٍ في اللعبِ مع الآخرينَ.
◯ بَدْءُ الإجازةِ الصيفيةِ والتعرُّفُ إلى أصدقاءَ جُدُدٍ.
◯ تعلُّمُ كلماتِ ترحيبٍ بسيطةٍ.
◯ تواصُلٌ جيِّدٌ وتفاهمٌ.
◯ إتقانُ لُغةٍ جديدةٍ.

نشاط هـ أحسَّ أبطالُ القصَّةِ بِمشاعرَ مُتعدِّدةٍ خلالَ أحداثِها. أكمِلْ؛ لتُوضِّحَ ذلك، كالمِثالِ:

حَيْرَةٌ — عَجْزٌ — دَهْشَةٌ — سَعَادَةٌ — ضِيقٌ

١) كأنَّ عيونَهم تقولُ: «تستطيعُ الحديثَ بلغتِنا؟». ....دهشة............
٢) لم أستطِعْ إيصالَ التعليماتِ إليهم؛ لأنهم لا يستطِيعونَ فَهمِي. ....
٣) انتَهَتِ اللُّعبةُ ولمْ يرضَ الجميعُ عن هذه النهايةِ. ....
٤) عُدتُ إلى غُرفَتِي وظَلِلْتُ أُفكِّرُ كيف؟ ولماذا حَدَثَ ذلك؟ ....
٥) كُنتُ أفْهَمُ معظمَ التعليماتِ في أثناءِ اللعبِ، كان يومًا مُمتعًا. ....

نشاط و صِلْ كلَّ عبارةٍ سمِعْتَها بالقصَّةِ بما تُعبِّرُ عنه:

١) لم يكُنْ لَدَيَّ سِوَى إجابةٍ واحدةٍ هي أنني لا أفْهَمُ لغتَهم ولا هم أيضًا.	حلٌّ مُؤقَّتٌ
٢) ظَلِلْتُ أحفَظُ بعضَ كلماتِ الترحيبِ بلُغتِهم؛ كي أستَطِيعَ التواصُلَ معهم.	تحديدُ المشكلةِ
٣) أنا أعلِّمُهم لُغتِي العربيةَ، وأسألُهم في بعضِ الأمورِ في لغتِهم.	الأثرُ الإيجابيُّ
٤) لم نكُنِ الأشخاصَ أنفُسَهم؛ حيثُ أصبَحَ كلٌّ مِنَّا يُتقِنُ لغةَ الآخَرِ.	الحلُّ الدائمُ

• نشاط (د): يُرتِّب التلميذ الجُمَل وَفقًا لفَهمِه تَسَلْسُل أحداث القصَّة المسموعة.
• نشاط (هـ): يُؤكِّد التلميذ تفهُّمَه لمشاعر أبطال القصَّة وتغيُّرها مع تطوُّر الأحداث.
• نشاط (و): يُحلِّل التلميذ ما سمع من معلومات وأحداث ويُفكِّر بالقصة.

نشاط ز أكمِلْ هذه اللوحة لِتُبيِّنَ لِزملائِك أهمية تعلُّمِ اللغاتِ الأجنبيةِ:

① ....

② ....

③ ....

نشاط ح اخترِ التصرُّفَ الذي يُساعِدُك على تنميةِ مهاراتِك في استخدامِ اللغاتِ الأجنبيةِ:

① دَعاكَ أصدقاؤُك إلى السينما لِمُشاهَدةِ فيلمٍ جديدٍ بلُغةٍ أجنبيةٍ:

☐ أطلُبُ منهم اختيارَ فيلمٍ آخَرَ باللغةِ العربيةِ. ☐ أقبَلُ الدعوةَ؛ لأُقوِّيَ مهاراتِي اللغويةَ.

② تُعانِي من ضَعْفٍ في مهارةِ المُحادَثةِ باللغةِ الإنجليزيةِ:

☐ أبحَثُ عن صديقٍ يتميَّزُ بهذه المهارةِ وأتحاوَرُ معه. ☐ أتجَنَّبُ المُشارَكةَ في حِصَّةِ اللغةِ الإنجليزيةِ.

③ يزورُ المَدْرسةَ وفدٌ أجنبيٌّ يتحدَّثُ لغةً لا تعرِفُها:

☐ أتَغَيَّبُ عن المَدْرسةِ في يومِ الزيارةِ. ☐ أبحَثُ في الإنترنت عن كلماتِ ترحيبٍ بلُغةِ الوفدِ.

نشاط ط ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُساعِدُك على تكوينِ صداقةٍ بشخصٍ يتحدَّثُ لغةً أجنبيةً:

① أتعلَّمُ بعضَ الكلماتِ البسيطةِ بلُغتِه، وأُبادِرُ بالتواصلِ معه.

② أُشارِكُه الأنشطةَ الترفيهيةَ المُختلِفةَ.

③ أعلِّمُه لُغتِي، وأطلُبُ منه مُساعَدتِي في تعلُّمِ لغتِه.

④ أسخَرُ من طريقتِه المُضحِكةِ في نُطقِ بعضِ الكلماتِ والحروفِ.

⑤ أقرأُ قصصًا مُبسَّطةً بلُغتِه؛ كي أُتقِنَها.

⑥ أتجَنَّبُ التعامُلَ معَ الغُرَباءِ، ولا أتعامَلُ إلَّا مع مَن يتحدَّثُونَ بلُغتِي.

• نشاط (ز): يُعيدُ التلميذ صِياغة المادة المسموعة مُلخِّصًا المعلومات والفِكَر الرئيسة.
• نشاط (ح، ط): يُوظِّف التلميذ خبراته المكتسبة من القصَّة المسموعة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفَادة منها.

القواعد الإملائية

لاحظ واستنتج علاماتُ الترقيم

نشاط أ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بِعلامةِ ترقيمٍ مناسبةٍ (. - ؟ - ! - : - ؛ - ،):

① ما أجمَلَ الصداقةَ ▒
② كيف نبدأُ بتعلُّمِ لغةٍ أجنبيةٍ ▒
③ أُحِبُّ اللغةَ العربيةَ ▒
④ أتعلَّمُ اللغاتِ الأجنبيةَ ▒ لأتواصَلَ معَ العالَمِ.
⑤ يا فارسُ ▒ تعلَّمْ لُغةً أجنبيةً.
⑥ قالَ أبي ▒ تَعلُّمُ اللغاتِ يُعرِّفُنا ثقافاتِ الآخَرين.

مِمَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◄ علاماتِ الترقيمِ: درسْنَا منها حتَّى الآنَ (. - ؟ - ! - : - ؛ - ،)، وتُستخدَمُ على النحوِ التالِي:

① (.) في نهايةِ الجملةِ.
② (!) في نهايةِ أسلوبِ التعجُّبِ.
③ (؟) في نهايةِ السؤالِ.
④ (،) بعدَ المُنادَى، وبَيْنَ جُملتَيْنِ مُترابِطتَيْنِ.
⑤ (؛) قبلَ لامِ التعليلِ.
⑥ (:) بعدَ كلماتِ (قَالَ: أعْلَنَ: مِثل: ... إلخ).

نشاط ب رتِّبِ الكلماتِ الآتيةَ مكوِّنًا جُمَلًا مُفيدةً ومُراعيًا أماكنَ علاماتِ الترقيمِ:

① أكَلْتُ - . - وأخي - ، - العِنَبَ - التفَّاحَ - أكَلَ ....
② ألَذَّ - : - أخي - المَوزَ - ما - ! - قَالَ ....
③ أمِّي - الملابسَ - لتجِفَّ - تنشُرُ - . - ؛ ....

نشاط ج صوِّبْ علامةَ الترقيمِ الملوَّنةَ، كالمِثالِ:

① قال حَسَنٌ، الشمسُ ساطِعةٌ. ......:......
② تغيَّرَتْ رُؤيَتِي للعالَمِ؟ ....
③ يا نورُ: أغْلِقِي النافذةَ. ....
④ ما أذكَى الثعلبَ؛ ....
⑤ نترُكُ العجِينَ! ليختَمِرَ. ....
⑥ صاحَ الشُّرطيُّ. قِفْ مَكَانَكَ. ....

نشاط د أكمِلِ الفقرةَ التاليةَ بعلاماتِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

«ما أسعَدَ أخِي أحمد ▒ فقدْ حصَلَ على مِنْحةٍ دِراسيةٍ في اليابانِ ▒ وعِندما علِمْتُ الخبَرَ قُلْتُ له ▒ كيفَ ستتواصَلُ معَ الناسِ هناك ▒ فأخبَرَني أنه سيبْدَأُ تعلُّمَ اللغةِ اليابانيةِ من خلالِ الإنترنت ▒ لِيُتقِنَها قبلَ سفَرِه» ▒

• نشاط (أ): يتذكَّرُ التلميذُ ما سبقَ دراسته من علامات الترقيم ومواضع استخدام كلٍّ منها.
• نشاط (ب ← د): يُظهِرُ التلميذُ قُدرته على استخدام علامات الترقيم من خلال مجموعة من الأنشطة المُنوَّعة.



القراءة المُتحرِّرة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«ذاتَ يومٍ مَرَّ أمامَ بيتِي ولدٌ في مثلِ عُمْري تقريبًا، يبدو عليه القلقُ، ويتحدَّثُ بلُغةٍ لا أعرِفُها، فأشَرْتُ إليه بلُطفٍ أنِ اهْدَأْ وانتَظِرْ، وأخرَجْتُ هاتِفِي، وفتَحْتُ موقعَ الترجمةِ، وأشَرْتُ إليه أن يكتُبَ، فكتَبَ: أنا اسمي (ألبرت)، أنا ألمانيٌّ، أَعِيشُ بالقُربِ من هنا، لكنني نسِيتُ الطريقَ.. فساعَدْتُه على الوصولِ لبيتِهِ، ومنذ ذلك اليومِ صِرْنَا صديقَيْنِ، أُعلِّمُه العربيةَ ويُعلِّمُني الألمانيةَ، وأتْقَنَ كلٌّ منا لغةَ الآخرِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (أَجَاد): .... ② مضادَّ (بِعُنْف): .... ③ مفردَ (مَواقِع): ....

④ فعلَ أمرٍ: .... ⑤ ضميرَ مُتكلِّمٍ: .... ⑥ اسمًا مُثنًّى: ....

◂ ضعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① في البدايةِ استطاعَ بطلَا القصَّةِ أنْ يتواصَلَا. ( )

② أتقَنَ الصديقانِ اللغةَ الجديدةَ من خلالِ موقعِ الترجمةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف تفاهَمَ الولدانِ في البدايةِ؟ ....

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ، وأكمِلْها بعلاماتِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

«سافَرْتُ مع أبي إلى إسبانيا قبلَ أنْ أتعلَّمَ اللغةَ الإسبانيةَ، وبعدَ أيامٍ من وُصولِنا شَعرْتُ بالمَلَلِ؛ فأنا لا أستطيعُ التواصُلَ مع أحدٍ ▢ ولا أفهَمُ ما يُعرَضُ في التلفازِ. وذاتَ مرَّةٍ وأنا في الحافلةِ جَذَبَ انتباهِي شخصٌ إسبانيٌّ في مثلِ سِنِّي، في يدَيْهِ قصةٌ باللغةِ العربيةِ؛ فتعجَّبْتُ كثيرًا، وسألْتُه: هل تتحدَّثُ العربيةَ ▢ قالَ ▢ أعرِفُ كلماتٍ قليلةً، قلْتُ له: أنا عربيٌّ، فقَالَ: هذا رائعٌ، ما رأيُك أن تعلِّمَنِي العربيةَ، وأُعلِّمَك الإسبانيةَ؟ فوافَقْتُ على اقتراحِه» ▢

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① معنَى (عُمْرِي): .... ② مضادَّ (المُتْعة): .... ③ مفردَ (أشْخَاص): ....

◂ ضعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① ساعَدَ الأبُ ابنَه على تعلُّمِ اللغةِ الإسبانيةِ. ( )

② بطلُ القصةِ شخصٌ لا يُحِبُّ التواصُلَ مع الناسِ. ( )

◂ أجِبْ: ما نتيجةُ مُوافقةِ بطلِ القصةِ على اقتراحِ صَدِيقِه؟ ....

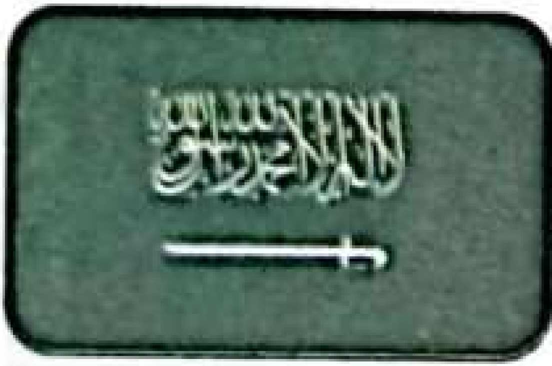
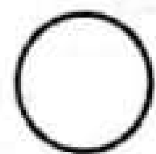
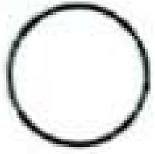


أنشطة سلاح التلميذ على نص «لغة الأجداد»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ضعْ علامةَ (✓) عِندَ كلِّ دَولةٍ لُغتُها الأُمُّ هي اللُّغةُ العربيةُ، ثُمَّ أجِبْ:

مِصْرُ	البَرازيلُ	فِلَسْطينُ	السُّعودِيةُ
			
			

• تتميَّزُ اللغةُ العربيةُ بأنَّها:

① .... ② ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ تأكَّدْ من المُعجمِ، كالمِثالِ:

أَبْنَاءَها - نَطَقَ - بَذَلَ أقْصَى جُهْدِهِ - تُعَاتِبُنِي - عَلَم - اخْتارَها - مَحبَّتُها

① قلتُ لصديقِي: لا تَلُمْني على خَطَأ لم أرْتَكِبْهُ. .... تعاتبني

② أعشَقُ بلَدِي، وهَوَاهَا في قَلْبِي. ....

③ الطالِبُ تَفانَى في مُذاكَرتِه؛ فَنَجَحَ بتفوُّقٍ. ....

④ اللغةُ العربيةُ اصطَفَاهَا اللهُ؛ لِتكُونَ لغةَ القُرآنِ. ....

⑤ القاضي فَاهَ بالحُكْمِ في نهايةِ الجلسةِ. ....

⑥ رفَعَ الجُنديُّ لواءَ الوطنِ عاليًا. ....

⑦ نصَحَتِ الأُمُّ بَنيها أنْ يتَّحِدُوا ولَا يتفرَّقُوا. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكد من المعجم في آخر الكتاب.

لُغَةُ الْأَجْدَادِ

لَا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا — أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا
مَا أَنَا وَحْدِي فِدَاهَا — كُلُّنَا الْيَوْمَ فِدَاهَا
لَمْ يَمُتْ شَعْبٌ تَفَانَى — فِي هَوَاهَا وَاصْطَفَاهَا
نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ — وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا
فَبِهَا الْأُمُّ تَغَنَّتْ — وَبِهَا الْمُرْضَعُ فَاهَا
لُغَةُ الْأَجْدَادِ هَذِي — رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَا
فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا — نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا

تعريف بالشاعر «حليم دمُّوس»



أَدِيبٌ وَكَاتِبٌ وَشَاعِرٌ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ زحلة بِلُبْنَانَ عَامَ ١٨٨٨.

تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٥٧.

نَادَى بِالنَّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَرَفَعَ لِوَاءَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَالِيًا.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ الْمَطْبُوعَةِ: (الْمَثَالِثُ وَالْمَثَانِي) الْجُزْءُ الْأَوَّلُ فِي لُبْنَانَ بِمَدِينَةِ صَيْدَا ١٩٢٦، وَالَّتِي مِنْهَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ.

أَدَّى رِسَالَةَ الشِّعْرِ الْوَطَنِيِّ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ فَذَاعَ صِيتُهُ، وَانْتَشَرَتْ شُهْرَتُهُ بِالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَلُمْنِي 📖	تُعَاتِبْنِي	هَوَاهَا 📖	مَحَبَّتهَا وَالْمَيْل إِلَيْهَا	سِوَاهَا	غَيْرِهَا
فِدَاهَا	التَّضْحِيَة لَهَا	تَفَانَى 📖	بَذَلَ أَقْصَى جُهْدِهِ	اصْطَفَاهَا 📖	اخْتَارَهَا
نَزَلَتْ	الْمُرَادُ: ثَبَتَتْ مَحَبَّتُهَا	الْمُرْضَع	الْمُرَادُ: الصَّغِير	فَاهَا 📖	نَطَقَ وَتَكَلَّمَ
هَذِي	هَذِهِ	رَفَعَ	الْمُرَادُ: أَعْلَى وَكَرَّمَ	لِوَاهَا 📖	عَلَمهَا وَرَايَتهَا
بَنِيهَا 📖	أَبْنَاءَهَا	نَهْضَةٌ	تَقَدُّمًا	رَجَاهَا	أَمَلهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَلُمْنِي 📖	تَعْذُرْنِي وَتَعْفُ عَنِّي	هَوَاهَا 📖	كُرْههَا	يَمُوت	يَحْيَا
تَفَانَى 📖	تَوَانَى وَقَصَّرَ	اصْطَفَاهَا	أُجْبِرَ عَلَيْهَا	فَاهَا 📖	صَمَتَ وَسَكَتَ
رَفَعَ	خَفَضَ	بَنِيهَا 📖	بَنَاتهَا	نَهْضَة	تَأَخُّر وَتَخَلُّف

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْيَوْم	الْأَيَّام	شَعْب	شُعُوب	نَفْس	نُفُوس / أَنْفُس
الْأُمّ	الْأُمَّهَات	لُغَة	لُغَات	لِوَاء 📖	أَلْوِيَة

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

دِمَاء	دَم	الْأَجْدَاد	الْجَدّ	بَنِيهَا 📖	ابْنهَا

نشاط ب 📖 صِلْ بحسبِ مَعنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① فَاهَ القَاضِي بالحَقِّ.	بَلِيغ
② هذا خَطيبٌ مُفَوَّهٌ.	نَطَقَ
③ للبُركانِ فُوَّهَةٌ عَظيمةٌ.	فَمَهُ
④ فَتَحَ المَولودُ فَاهُ بالصُّراخِ.	فَتْحَة

• نشاط (٢ب): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في النَّص، ويَصِل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.

شرحُ الأبياتِ

البَيْتُ (١): لَا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا · أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا

◂ يُعبِّرُ الشاعِرُ عن حبِّهِ للغةِ العربيةِ، ويطلُبُ عدمَ مُعاتَبَتِه؛ لأنَّهُ يُحِبُّها ويُفضِّلُها على غيرِها.

• عن أيِّ شيءٍ تحدَّثَ الشاعرُ في هذا البيتِ؟

البَيْتُ (٢): مَا أَنَا وَحْدِي فِدَاهَا · كُلُّنَا اليَوْمَ فِدَاهَا

◂ لسْتُ وحْدِي من يُضحِّي من أجلِ اللغةِ العربيةِ؛ فكلُّ من ينطِقُ بالعربيةِ على استعدادٍ لِلتضحيةِ في سبيلِ رِفعةِ لغتِهِم.

• ما حقُّ الشعوبِ العربيةِ على أبنائِها؟

البَيْتُ (٣): لَمْ يَمُتْ شَعْبٌ تَفَانَى · فِي هَوَاهَا وَاصْطَفَاهَا

◂ الشُّعُوبُ العربيةُ باقيةٌ ما دامَتْ مُتمسِّكةً بلغتِها وتبذُلُ الجهودَ لِنشرِها والتحدُّثِ بِها دون سِوَاها.

• كيفَ تَبْقَى اللغةُ العربيةُ خالدةً كما تفهمُ من البيتِ؟

البَيْتُ (٤): نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ · وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا

◂ لَقَدِ استقرَّتْ مَحبَّةُ اللغةِ العربيةِ في قلوبِنا، واختَلَطَتْ بِدمائِنا.

• ما مَكانةُ اللغةِ العربيةِ في نُفوسِ أبنائِها؟

البَيْتُ (٥): فَبِهَا الأُمُّ تَغَنَّتْ · وَبِهَا المُرْضِعُ فَاهَا

◂ توارثَتِ الأجيالُ اللغةَ ممَّنْ سبقَهم، فالطفلُ الرضيعُ نَطَقَ العربيةَ وتعلَّمَها من أمِّه التي تَغنَّتْ بِها.

• الأمُّ مُعلِّمةٌ أولَى. أينَ تَجِدُ هذا المعنَى في البيتِ السابقِ؟

البَيْتُ (٦): لُغَةُ الأَجْدَادِ هَذِي · رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَا

◂ يدعُو الشاعرُ اللَّهَ تعالى أن يرفعَ قدرَ اللغةِ العربيةِ، وأنْ يجعلَها في مقدمةِ اللغاتِ كلِّها.

• بِمَ دعا الشاعِرُ ربَّه؟

البَيْتُ (٧): فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا · نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا

◂ فيا أبناءَ اللغةِ العربيةِ، أعيدوا مَجدَها، وانهضوا بِها، وحافِظوا عليها وصونوها.

• ماذا طلَبَ الشاعرُ من أبناءِ الأمةِ العربيةِ؟

• شرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يقرأ شرحَه المُبسط، ويُحاولِ الإجابة عن السؤال الخاص بشَرح كلِّ بيت.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① يتحدَّثُ الشاعِرُ في الأبياتِ عن مَنزلةِ (الأجدادِ - الأمِّ - اللغةِ العربيةِ - العِلْمِ).

② «لا تلُمْنِي في هَوَاهَا» أسلوبُ (تعجُّبٍ - استفهامٍ - أمرٍ - نهيٍ).

③ يَفْدِي الشاعرُ اللغةَ العربيةَ بـ (نفسِه - مالِه - وقتِه - بيتِه).

④ المقصودُ بـ «نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ» (تعلَّمْنَاها - ورِثْنَاها - استَقرَّت محبَّتُها - أصبَحَتْ سهلةً).

⑤ يبدأُ الطفلُ تعلُّمَ اللغةِ العربيةِ في (الحضانةِ - البيتِ - النادِي - المدرسةِ).

نشاط د ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① 📖 يُحِبُّ العربُ لُغتَهم؛ لأنَّها لُغةُ الأجدادِ. ( )

② 📖 يعتزُّ الشَّاعرُ بلُغتِه، فعبَّرَ عن اعتزازِهِ بألفاظٍ سهلةٍ. ( )

③ اللُّغةُ العربيةُ لا تُناسبُ التَّطوُّرَ في العصرِ الحديثِ. ( )

④ الشَّاعِرُ وحْده يحبُّ اللُّغةَ العربيةَ. ( )

⑤ الشعبُ المتمسِّكُ بلُغَتِهِ مكتوبٌ له الخلودُ. ( )

⑥ دعا الشَّاعرُ اللَّهَ أن يرفعَ من قَدْرِ اللُّغةِ العربيةِ. ( )

نشاط هـ اكتبِ البيتَ الَّذي فَهِمتَ منه كُلَّ معنًى مما يأتي، كالمثال:

① 📖 الأُمَّةُ العربيَّةُ باقيةٌ ما دامتْ تُحْيِي لغتَها وتتمسَّكُ بها.

لم يمت شعب تفانى في هواها واصطفاها

② حُبُّ اللُّغةِ العربيةِ مستقرٌّ في نفوسِنا، ويجري في دمائِنا.

....

③ يكتسبُ الإنسانُ اللُّغةَ العربيةَ من أُمِّه وهو طِفلٌ رضيعٌ.

....

④ أعتزُّ باللُّغةِ العربيةِ، ولا أرضى عنها بديلًا.

....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهر التلميذ مدى فَهمه للنَّص من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط و اخترِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ يَلومُ الأبُ ابنَه على تَضْيِيعِ الوقتِ. (يعاقِبُ - يعاتِبُ - يُحذِّرُ - يمنعُ)

٢ تَهْوى سلوى القراءةَ. (تُفضِّلُ - تمارِسُ - تُحِبُّ - تعرِفُ)

٣ المعلِّمةُ تتفانى في مساعدةِ التَّلاميذِ. (تهتمُّ - تبادِرُ - تُسرِعُ - تبذُلُ أقْصى جُهْدٍ)

٤ اصْطَفى اللَّهُ بعضَ البشرِ؛ لهدايةِ الناسِ. (اختارَ - بَعَثَ - علَّمَ - خَلَقَ)

٥ نَدِمَ أخي على خطئِه، وما فاهَ بكلمةٍ. (اعْتذرَ - نَطَقَ - جادَلَ - عَلَّقَ)

٦ يُحارِبُ الجنودُ؛ ليرتفعَ لِواءُ الوطنِ. (تاريخُ - مكانةُ - عَلَمُ - أرضُ)

نشاط ز أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أصْطَفِيها - بَنِيهِ - يَتَفانَى - هَوَاهَا - لِواءَ):

« (حُبُّ المادةِ من حُبِّ مُعلِّمِها) عبارةٌ أصبحتُ مؤمنًا بها؛ فمُعلِّمي في مادةِ اللُّغةِ العربيةِ .... في أداءِ عَمَلِه، ويَحرِصُ على أن يرفعَ .... اللُّغةِ العربيةِ في كُلِّ المحافلِ، ويُشجِّعُ .... وبناتِه من الطُّلَّابِ والطالباتِ؛ ولذا استقرَّ .... في دمي، وأصبحتُ .... على كُلِّ اللغاتِ».

نشاط ح صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ رفَعَ العِلْمُ من مكانةِ الإنسانِ.	قدَّمَ وصَعَّدَ
٢ رفَعَ المظلومُ شَكْواهُ إلى القاضي.	أعْلى وكرَّمَ
٣ رفَعَ التلميذُ المبتدأَ والخبرَ.	أذاعَ ونَشَرَ
٤ رفَعَ الشَّيخُ أذانَ صلاةِ العصرِ.	نَطَقَه بعلامةِ الرَّفعِ

نشاط ط أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ .... العاملُ في أداءِ عمَلِه. (مضادُ: قَصَّرَ)

٢ للأهراماتِ منزلةٌ عظيمةٌ في .... المِصريين. (جمعُ: نَفْس)

٣ نطرُدُ المُعتدِينَ، و .... نهايةُ كُلِّ ظالمٍ. (اسمُ إشارةٍ للمفردِ المؤنثِ)

• نشاط (٢و): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ الجديدة؛ ليُكمِل الفقرة ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ح): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في النَّصِّ، ويَصِل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
• نشاط (٢ط): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

الجَرْس الموسيقي

مواطن الجمال

نشاط أ اقرأ النَّصَّيْنِ الآتِيَيْن، ثم أجب:

النَّصُّ الأول

إنني أقضي في المدرسةِ وقتًا طويلًا.
ألتقي فيها مع أصدقائي.
حيثُ نتعلَّمُ في الفصلِ.
ونمارِسُ الأنشطةَ والألعابَ.
وبعدَ اللَّعِبِ أقرأُ في الكتبِ.

النَّصُّ الثاني

يـا مَـدرسَتـي ... يـا مَدرسَتـي
فيـكِ أقضـي ... كُـلَّ الوقـتِ
مـعَ إخوانـي ... مـعَ أصحابـي
بيـنَ الـدَّرسِ ... والألعـابِ
هـذا صَفِّـي ... هـذي كُتبِـي
أقـرأُ فيهـا ... بعـدَ اللَّعِـبِ

(١) أيُّهما جذَبَ انتباهَك؟ .... (٢) أيُّهما فيه نغمة موسيقية واضحة؟ ....

(٣) التَّأثيرُ الَّذي أحسَسْتَه، من أين جاءَ في رأيِك؟ ....

ممَّا سبق نستنتجُ أنَّ:

- الكلماتِ المتفقةَ في النهاياتِ الصوتيةِ يكونُ لها جَرْسٌ (نغمٌ) موسيقيٌّ، يجعلُ النَّصَّ جذَّابًا للسامعِ، مؤثرًا في نفسِه وذِهْنِه.

نشاط ب ارسُمْ دائرةً حولَ الأسماءِ الَّتي تراها متفقةً في النِّهاياتِ الصَّوتيَّةِ:

النَّاس - الأُمَراء - الأرْض - السَّماء - النُّجومُ - السَّرَّاء - الجَوُّ - الضَّرَّاء - الماء

القصائِدُ - الشُّعَراء - الثَّرَى - مَتاع - أَحْياء - زُهور - عَواقِب - أَسْرار.

نشاط ج اختَرِ الكلماتِ المُناسبةَ لهذه النهاياتِ بما يحافظُ على الجَرْسِ الموسيقيِّ للنَّصِّ:

(١) رَسَمْـتُ نُـورَ ∴ شَمْسًا تَضْحَكُ فَوْقَ .... (السَّطح - الدُّور - السَّحاب)

(٢) فَلَّاحًا يَمْشِي فِي السَّاحَة ∴ عَنْـزًا تَتْبَـعُ .... (فَلَّاحَـة - رَجُـلًا - أُمَّهَـا)

(٣) مَا أَحْلَى أَجْوَاءَ الْقَـرْيَـة ∴ فِـي أَعْمَاقِي تَبْقَـى .... (دَوْمًـا - ذِكْـرى - حَيَّـة)

- نشاط (أ): يميِّز التلميذ تأثير الجَرْس الموسيقي للنص الشعري على مسامعه، ويُحدِّد مصدره (الكلمات المُتَّفِقة في النهايات الصوتية).
- نشاط (ب): يُحدِّد التلميذ الكلمات المُتَّفِقة في النهايات الصوتية.
- نشاط (ج): يُظهر التلميذ فَهْمه للجرس الموسيقي للنَّص باختيار الكلمات المُناسبة لهذه النهايات.

نشاط د أَعِدْ قراءةَ النَّصِّ، واخْتَرِ الكلماتِ التي ترى فيها نغمًا موسيقيًا لاتِّفَاقِ نهاياتِها:

....

نشاط هـ صِلْ كُلَّ تعبيرٍ جميلٍ وَرَدَ في النَّصِّ بما يدُلُّ عليه:

① فأَعِيدوا يا بَنِيها نَهضةً.	تعبيرٌ يدُلُّ على استقرارِ حُبِّ اللغةِ العربيةِ في قلوبِ العَرَبِ.
② نزلَتْ في كلِّ نفسٍ.	أسلوبُ أمرٍ غرضُه النُّصحُ والإرشادُ.
③ لا تَلُمْني في هَواها.	تعبيرٌ يدُلُّ على استعدادِ الشعوبِ العربيةِ للتضحيةِ من أجلِ لُغتِهم.
④ كُلُّنا اليومَ فِدَاها.	أسلوبُ نهيٍ يدلُّ على شِدَّةِ اعتزازِ الشاعرِ باللُّغةِ العربيةِ.

نشاط و اقرأ البيتَ الآتيَ، ثُم أجِبْ:

لُغــةُ الأَجْـدَادِ هَـــذِي ... رَفَــعَ اللَّــهُ لِوَاهَـــا

① المَقْصودُ بِلُغةِ الأجدادِ: .... ② دعا الشَّاعرُ اللهَ أن: ....

③ الدُّعاءُ في البيتِ السَّابقِ تعبيرٌ يدُلُّ على: ....

نشاط ز عُدْ إلَى نَصِّ «رِسالةُ المُعلِّمِ» وحلِّلِ النَّصَّينِ معًا:

	نَصُّ «رِسالةُ المُعلِّمِ»	نَصُّ «لُغةُ الأجْدادِ»
① اسمُ الشَّاعرِ:	أحمد شوقي	....
② موضوعُ النَّصِّ:	....	....
③ النَّصُّ مُوجَّهٌ إلى:	....	المتحدثين بالعربية
④ القافيةُ:	اللام المفتوحة (رسولا، عقولا، ...)	....
⑤ تعبيرٌ جميلٌ:	....	....

- نشاط (د): يُطبِّق التلميذ على النَّص ما تعلَّمه عن الجَرْس الموسيقي.
- نشاط (هـ): يُميِّز التلميذ التعبيرات الجميلة في النَّص، ويُعبِّر عن فَهْمه للمعنى المقصود من الأبيات.
- نشاط (و): يُعبِّر التلميذ عن أحد الأبيات بأسلوبه.
- نشاط (ز): يُحلِّل التلميذ نصوصًا شِعرية مُختلِفة، ويُقارِن بينها.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

القواعد النحوية

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به جمعِ المذكرِ السالمِ

نشاط أ اقرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

ساعَدَ المُهندِسونَ الفلاحِينَ. اصطحَبَ المُرشِدونَ السائحِينَ. كرَّمَ المُتفوِّقِينَ المُعلِّمونَ.

(١) جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ جمعُ .... (مذكرٍ سالمٌ – مؤنثٍ سالمٌ – تكسيرٍ)

(٢) الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ.

(٣) الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- جمعَ المُذكَّرِ السالمَ: هو ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ؛ بزيادةِ (ونَ) في حالةِ الرفعِ، أو (ينَ) في حالةِ النصبِ.
- إذا وقَعَ جمعُ المُذكَّرِ السالمُ فاعلًا في الجملةِ فهو مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ.
- إذا وقَعَ جمعُ المُذكَّرِ السالمُ مفعولًا به في الجملةِ فهو منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ.
- ملحوظة: جمعُ المُذكَّرِ السالمُ ينتهي بنونٍ مفتوحةٍ دائمًا.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ المُذكَّرِ السالمِ في كلِّ جملةٍ، وحدِّدْ موقِعَه الإعرابيَّ، كالمثالِ:

(١) تُساعِدُ المُوظَّفاتُ المُواطِنِينَ. ....مفعول به....
(٢) أتقَنَ المُتعلِّمونَ فنونَ اللغةِ. ....فاعل....
(٣) شجَّعَ المُدرِّبونَ السبَّاحاتِ. ....
(٤) صافَحَ الحُكَّامُ اللاعبِينَ. ....
(٥) هنَّأْتُ المُجتهِدِينَ. ....
(٦) بنَى المِصريُّونَ الأهراماتِ. ....
(٧) المُقاتِلونَ شجعانٌ. ....مبتدأ....
(٨) الأمناءُ محبوبونَ. ....

نشاط جـ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيْنَ القوسَيْنِ:

(١) ابتكَرَ (المُخترِعونَ – المُخترِعينَ) جهازًا مفيدًا.
(٢) نُحِبُّ (الصادقونَ – الصادقِينَ).
(٣) نحترِمُ (المُختلِفونَ – المُختلِفِينَ) عنَّا.
(٤) صفَّقَ (الحاضرونَ – الحاضرِينَ) بقوةٍ.
(٥) (العاملونَ – العاملِينَ) بُناةُ الوطنِ.
(٦) القضاةُ (عادلونَ – عادلِينَ) في حُكمِهم.

- نشاط (٣أ): يكتشف التلميذ العلامة الإعرابية للفاعل والمفعول به في حالة جمع المذكر السالم، ويستنتج القاعدة.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ جمع المذكر السالم في كل جملة، ويُحدِّد موقعه الإعرابي (فاعل – مفعول به – مبتدأ – خبر).
- نشاط (٣جـ): يُميِّز التلميذ الضبط الصحيح لجمع المذكر السالم؛ حسب موقعه في الجملة (فاعل – مفعول به – مبتدأ – خبر).

٤ لاحِظ وتعلَّم

نشاط أ حدِّدْ موقعَ الكلماتِ المُلوَّنة، واذكُرْ حالتَها وعلامتَها الإعرابيَّة، كالمِثال:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيَّةُ	علامةُ الإعرابِ
① كافأَ المديرُ المُوظَّفِين.	....	....	......الياء......
② بدأَ السبَّاحونَ السباقَ.	......فاعل......	....	....
③ تُساعِدُ الدولةُ المُحتاجِين.	....	......منصوب......	....
④ لا تُصاحِبِ الكاذبِين.	......مفعول به......	....	....
⑤ استقلَّ المُسافِرونَ الطائرةَ.	....	....	......الواو......
⑥ يقِفُ البائعونَ في السُّوقِ.	....	......مرفوع......	....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحة:

① الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مذكرٍ سالمٍ مرفوعٍ:

- ☐ حضَرَ الفائزونَ.
- ☐ صافَحْتُ الفائزِينَ.
- ☐ صفَّقْتُ للفائزِينَ.

② الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مذكرٍ سالمٍ منصوبٍ:

- ☐ يهتَمُّ الباحثونَ بالتاريخِ.
- ☐ سألتُ الباحثِينَ عن مِصْرَ.
- ☐ أُحِبُّ الاستماعَ للباحثِينَ.

③ 📖 الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مذكرٍ سالمٍ مرفوعٍ وآخرَ منصوبٍ:

- ☐ يُساعِدُ المُسعِفونَ المُصابِينَ.
- ☐ يُساعِدُ المُسعِفونَ المَرضَى.
- ☐ يُساعِدُ الأطباءُ المُصابِينَ.

نشاط ج أكمِلْ بجمعِ المُذكَّرِ السالمِ لما بَيْنَ القوسَيْنِ مُراعيًا موقِعَه وعلامتَه، كالمثالِ:

① لا تُزعِجوا ....النائمينَ. (النائم) ② يُتقِنُ المتحدثونَ اللغةَ العربيَّةَ. (المتحدث)

③ حرَثَ .... الأرضَ. (المزارع) ④ أنصفَ القاضي .... (المظلوم)

⑤ تستقبِلُ مِصْرُ .... (الزائر) ⑥ نجَحَ .... في أداءِ أدوارِهِم. (الممثل)

- نشاط (٤أ): يُميِّز التلميذ عناصر الإعراب الثلاثة (الموقع - الحالة - العلامة) للفاعل والمفعول به في حالة جمع المُذكَّر السالم.
- نشاط (٤ب): يختار التلميذ الجملة التي تُحقِّق الشروط المطلوبة في كل سؤال.
- نشاط (٤جـ): يُحوِّل التلميذ الفاعل أو المفعول به إلى جمع مذكر سالم بإضافة (ونَ) أو (ينَ) حسب موقعه من الجملة.

نشاط د حوِّلِ الفاعلَ والمفعولَ به إلى جمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ، كالمثالِ:

(١) كرَّمَ المُعلمُ المتفوقَ. • كرَّمَ المعلمونَ المتفوقين

(٢) يُساعِدُ المُحسِنُ المُحتاجَ. • ....

(٣) يتبَعُ السائحُ المُرشِدَ. • ....

(٤) شكَرَ الراكبُ السائقَ. • ....

(٥) درَّبَ المُهندِسُ العامِلَ. • ....

نشاط هـ أكمِلْ بجمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ مُناسِبٍ مُراعيًا موقِعَه وعلامتَه، كالمثالِ:

(١) 📖 اصطَفَّ المقاتلونَ في صفوفٍ مُنتظِمةٍ. • الموقعُ: فاعل • العلامةُ: الواو

(٢) رأيتُ .... في المسجدِ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

(٣) أنهَى .... لوحاتِهم. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

(٤) الأطباءُ .... في عملِهم. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

نشاط و أجِبْ مُستخدِمًا جمعَ المُذكَّرِ السالمَ، كالمثالِ:

(١) مَن الذين عاقَبَهم المديرُ؟ • عاقب المديرُ المقصرين

(٢) مَن صنَعَ الكراسيَّ الخشبيَّةَ؟ • ....

(٣) مَن غزَلَ السَّجَّادَ اليدويَّ؟ • ....

(٤) مَن أمتَعَ المُستمِعينَ بِصَوتِهم؟ • ....

نشاط ز أدخِلِ الكلماتِ في جُمَلٍ مُفيدةٍ، مُحافِظًا على العلامةِ الإعرابيَّةِ، كالمثالِ:

(١) المُخطِئونَ: اعتذر المخطئونَ.

(٢) المُؤمِنينَ: هدى اللهُ المؤمنين

(٣) الناشِئينَ: ....

(٤) العازِفونَ: ....

(٥) الخطَّاطونَ: ....

(٦) المُهمِلينَ: ....

• نشاط (د، هـ): يستخدم التلميذ جمع المذكر السالم، ويضبطه حسب موقعه في الجملة.
• نشاط (و): يجيب التلميذ عن الأسئلة مُستخدِمًا جمع المذكر السالم مُراعيًا العلامة الإعرابية الصحيحة.
• نشاط (ز): يضع التلميذ الكلمات في جُمَل مفيدة مُراعيًا موقعها الإعرابي.

نشاط ح عبِّرْ عن المعاني الآتيةِ بجملٍ فعليَّةٍ تشتمِلُ على جمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ، كالمثالِ:

① المُتعاوِنونَ محبوبونَ من الناسِ. • يحب الناس المتعاونين

② السائقونَ مُتَّبِعونَ قواعدَ المرورِ. • ....

③ المُهذَّبونَ مُحترَمونَ من الجميعِ. • ....

④ المُبتكِرونَ نافعونَ لأوطانِهم. • ....

نشاط ط عبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليَّةٍ تشتمِلُ على جمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ:







① .... ② .... ③ ....

نشاط ي أكمِلْ بـ (ونَ) أو (ينَ) في نهايةِ كُلِّ كلمةٍ مُراعيًا موقِعَها الإعرابيَّ:

«يُحاوِلُ المِصري.......... حلَّ مُشكِلاتِهم بأنفُسِهم، والمسئول.......... يُعاوِنونَهم في ذلك؛ فالأطباءُ يُسعِفونَ المُصاب.........، والمُهندس.......... مُهتم.......... بتحسينِ الطُّرقِ، ومِصرُ تحتاجُ المُخلص.......... في كُلِّ مجالٍ؛ ليُسهِموا في نهضتِها».

نشاط ك حدِّدِ الخطأَ، ثم صوِّبْه، واذكُرِ السَّببَ، كالمثالِ:

① صنَعَ المِصريِّينَ القدماءُ حضارةً عظيمةً. • التصويبُ: المصريون

• السببُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم

② نحترِمُ الراغِبونَ في النجاحِ. • التصويبُ: ....

• السببُ: ....

③ فرِحَ المُزارِعينَ بنزولِ المطرِ. • التصويبُ: ....

• السببُ: ....

• نشاط (٤ح): يُحوِّل التلميذ الجُمَل الاسمية إلى فعلية مُراعيًا علامة الإعراب الصحيحة.
• نشاط (٤ط): يُعبِّر التلميذ عن الصور مُستخدِمًا جمع المذكر السالم استخدامًا صحيحًا.
• نشاط (٤ي): يُكمِل التلميذ جمع المذكر السالم بالعلامة الإعرابية وفق موقعه في الجملة.
• نشاط (٤ك): يكتشف التلميذ الخطأ في الجملة مُوضِّحًا السبب.

نشاط ل صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ:

مُخترِعونَ - مساكينُ - بائِعينَ - زبونٌ - مُتعاوِنونَ - ميادِينُ - حائرِينَ - قانونٌ - مُنتِجون - مجنونٌ - جفونٌ - يمرَحونَ - لاعِبينَ - معجونٌ

(١) جمعُ مذكرٍ سالمٌ به علامةُ رفعٍ: ....

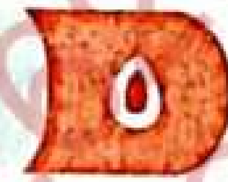
(٢) جمعُ مذكرٍ سالمٌ به علامةُ نصبٍ: ....

(٣) جمعُ تكسيرٍ: ....

(٤) كلماتٌ ليسَتْ جمعًا: ....

ممَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- هناك كلماتٍ تنتهي بـ(ون) أو (ين) وليسَتْ جمعَ مذكرٍ سالمًا؛ مثلَ:
- يمرحونَ: فعلٌ، وليسَتْ اسمًا.
- مجنون: تدُلُّ على مفردٍ، لا تدُلُّ على جمعٍ.
- مساكين: جمعُ تكسيرٍ؛ لأنَّ المفردَ (مِسكين) لم يسلَمْ من التغييرِ عندَ الجمعِ.



٥ شارِكْ

نشاط أ تخيَّلْ أنَّ اللغةَ العربيَّةَ تشكو حالَها، اختَرْ إحدى شكَاواها، وساعِدْها في حلِّها:

اتهامُها بعدمِ مُواكَبتِها للعصرِ | الخطأُ في كتابتِها | هجْرُها | مُزاحَمةُ العامِّيَّةِ لها

....

....

نشاط ب اكتُبْ بخطِّ النسخِ مرةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرةً أخرى:

لُغَتِي هُويَّتِي. لُغَتِي هُوِيَّتِي.

....

- نشاط (٤ل): يميِّز التلميذ جمع المذكر السالم عن غيره.
- نشاط (٥أ): يعبر التلميذ عن إحدى مشكلات اللغة ويناقشها.



النصوص الشِّعريَّة المُتحرِّرة

نشاط أ قالَ الشاعرُ «حليم دمُّوس» مُتحدِّثًا عن اللغةِ العربيةِ:

وَبِهَا الْفَنُّ تَجَلَّى ... وَبِهَا الْعِلْمُ تَبَاهَى
كُلَّمَا مَرَّ زَمَانٌ ... زَادَهَا مَدْحًا وَجَاهَا
لُغَةُ الأَجْدَادِ هَذِي ... رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَا

◂ استخرجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① معنَى (تفاخَرَ): .... ② مضادَّ (خفَضَ): .... ③ جمعَ (الجَدّ): ....

④ اسمَ إشارةٍ: .... ⑤ الحرفَ الذي يُعطِي الإيقاعَ الموسيقيَّ للأبياتِ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① في البَيْتِ الأولِ شبَّهَ الشاعرُ العِلْمَ بـ.................. (إنسانٍ - مِصباحٍ - شمسٍ - مِفتاحٍ)

② «رفَعَ اللَّهُ لِواها» تعبيرٌ يُفيدُ: .... (التأكيدَ - التعجبَ - الدعاءَ - الاستفهامَ)

◂ اكتُبِ البَيْتَ الدالَّ على المعنَى الآتي: تزدادُ مكانةُ اللغةِ العربيةِ معَ تقدُّمِ الأزمانِ والعصورِ.

....

نشاط ب قالَ الشاعرُ «علي الجارم»:

نَزَلَ الْقُرْآنُ بِالضَّادِ فَلَوْ ... لَمْ يَكُنْ فِيهَا سِوَاهُ لَكَفَاهَا
بَعَثَ اللَّهُ بِهَا نُورَ الْهُدَى ... مِنْ قُرَيْشٍ فَاصْطَفَاهُ وَاصْطَفَاهَا
رَوْضَةٌ قَدْ لَقَّبُوهَا كَلِمًا ... تُخْجِلُ الْحُسْنَ إِذَا الْحُسْنُ رَآهَا
كَمْ حَكِيمٍ أُوتِيَ الْحُكْمَ فَتًى ... وَفَتَاةٍ مَلأَ التِّبْيَانُ فَاهَا

◂ استخرجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① معنَى (اختارها): .... ② مضادَّ (القُبْح): .... ③ مفردَ (أفواهها): ....

④ كلمةً بها همزةٌ مَمدودةٌ: .... ⑤ أسلوبَ نَفْيٍ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① يقصِدُ الشاعرُ بـ(الضَّادِ) في البَيْتِ الأولِ: .... (قريشًا - اللغةَ العربيةَ - القرآنَ - الحُسْنَ)

② شَبَّهَ الشاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِـ.................. (روضةٍ - فتًى - فتاةٍ - نورٍ)

◂ أجِبْ: كيفَ أكرَمَ اللهُ اللغةَ العربيةَ؟ ....



النصوص المتحررة

لغة الأجداد

قيِّمْ نفسَكَ ؟

نشاط أ قالَ الشاعرُ «حافظ إبراهيم» مُتحدِّثًا بلسانِ اللغةِ العربيةِ:

وَسِعْتُ كِتَـابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَـةً ... وَمَا ضِقْتُ عَـنْ آيٍ بِـهِ وَعِظَـاتِ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ ... وَتَنْسِيـقِ أَسْمَـاءٍ لِمُخْتَرَعَـاتِ؟
أَرَى لِرِجَـالِ الْغَـرْبِ عِزًّا وَمَنْعَـةً ... وَكَـمْ عَـزَّ أَقْـوَامٌ بِعِـزِّ لُغَـاتِ!

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① معنَى (مُبتكَرات): .... ② كلمتَيْنِ متضادَّتَيْنِ: .... X .... ③ جمعَ (قَوْم): ....

④ ظرفَ زمانٍ: .... ⑤ مفعولًا به: .... ⑥ اسمًا مجرورًا: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① «وكم عَزَّ أقوامٌ بعزِّ لغاتِ!» تعبيرٌ يدُلُّ على أهميَّةِ: .... (الأممِ - اللغاتِ - المُختَرَعاتِ - الآلاتِ)

② في البَيْتِ الثاني أسلوبُ: .... (نداءٍ - استفهامٍ - أمرٍ - نهيٍ)

◂ هاتِ من النَّصِّ: كلمتَيْنِ تتفقانِ معَ نهايةِ كلمةِ (عظاتِ). ....، ....

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على قدرةِ اللغةِ العربيةِ على التعبيرِ عن مُبتكَراتِ العصرِ؟

....

نشاط ب صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ:

① استحَقَّ <u>المُذنِبِينَ</u> العقابَ. .... ② نُقدِّرُ <u>الساهرونَ</u> على أمنِ الوطنِ. ....

③ ترعَى الدولةُ <u>المَوْهوبونَ</u>. .... ④ أعَدَّ الطعامَ <u>الطبَّاخِينَ</u>. ....

نشاط ج أجِبْ بالمطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① عادَ .... من الرحلةِ مسرورِينَ. (فاعلٌ جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)

② تُكرِّمُ الدولةُ .... من أبنائِها. (مفعولٌ به جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)

③ صافَحَ المُشاهِدُ المُمثِّلَ. .... (اجمَعِ الفاعلَ والمفعولَ به)

④ اللاعبونَ مُستعِدونَ للمُباراةِ. .... (عبِّرْ عن المعنى بجملةٍ فعليَّةٍ)

⑤ ساعِدُوا المساكينَ - أعطُوا المُحتاجِينَ - شكرًا للمُحسِنينَ.

(اخترِ الجملةَ التي ليسَ بها جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)



أنشطة سلاح التلميذ على نص «مُميَّزون باختلاف»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط ابحث في الإنترنت، ثم اكتُبْ تحتَ اسمِ كلِّ شخصيةٍ اللغةَ التي استخدَمَها في كتاباتِه، ثم أجِبْ:



العالِمُ نيوتن

① ....



الشاعِرُ أحمد شوقي

② ....



الطبيبُ حسِّي رَع

③ ....



الفَيْلَسوفُ بيدبا

④ ....

- كيفَ وصَلَتْ إلَيْنا إنجازاتُ تلك الشخصيَّاتِ؟ ....

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، وتأكَّدْ من المُعجَمِ، ثُم صِلْ:

① النباتُ يتنفَّسُ مثلَ سائرِ الكائناتِ الحَيَّةِ.	الإقليميَّةَ
② تُصدِّرُ مِصرُ المحاصيلَ المحلِّيَّةَ إلى الأسواقِ العالميَّةِ.	تُعطِينا
③ تمنَحُنا الشمسُ الدِّفْءَ والحرارةَ.	جميع

نشاط ب استنتِجِ الجِذرَ اللُّغويَّ، ثُم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



....

① 📖 هناكَ دُوَلٌ .... لا يحُدُّها الماءُ من أيِّ جَانِبٍ.

② أصلَحَ السبَّاكُ .... الماءِ الرئيسيَّ.

③ العصفورُ .... في القفصِ.

④ حكَمَ القاضي على اللِّصِّ بـ .... ثلاثَ سنواتٍ.

⑤ أجِبْ: أيٌّ من الكلماتِ الآتيةِ تنتمي إلى الجذرِ اللُّغويِّ السابقِ؟ (حِسَاب – مَسْحُوب – يَحْبِس)

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخِر الكتاب.
- نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ مُمَيَّزونَ بِاخْتِلافٍ



مَيَّزَ اللهُ الْإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ بِقُدْرَتِهِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ شُعُورِهِ؛ فَكَانَتِ اللُّغَةُ، فَاللُّغَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالرُّمُوزِ وَالْعَلَامَاتِ وَالْأَصْوَاتِ وَالْإِيمَاءَاتِ، فَهِيَ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ التَّوَاصُلِ الْبَشَرِيِّ؛ فَبِهَا يَتَوَاصَلُ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ، وَتَنْتَقِلُ مِنْ خِلَالِهَا الْخِبْرَاتُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَمِنْ مَجْمُوعَةٍ لِأُخْرَى، وَمِنْ شَعْبٍ لِشَعْبٍ، مِنْ هَذَا الْمَعْنَى لِلُّغَةِ نَجِدُ أَنَّهَا لَا تَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْكَلَامِ، فَمَثَلًا الشَّخْصُ الْأَصَمُّ لَا يَسْتَخْدِمُ الْمَنْطُوقَ، لَكِنَّهُ يَسْتَعْمِلُ إِشَارَاتٍ تَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي التَّوَاصُلِ، وَمَا يُسَمَّى لُغَةَ الْإِشَارَةِ وَغَيْرَهَا مِنَ اللُّغَاتِ غَيْرِ الصَّوْتِيَّةِ.



• بِمَ مَيَّزَ اللهُ الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ؟

• كيف تتواصلُ الشعوبُ فيما بينها؟ ولماذا؟



كُلُّ مُجْتَمَعٍ لَهُ طَرِيقَتُهُ وَلُغَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ، وَهَذَا بِالنِّسْبَةِ لِلْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ، فَإِنْ طَبَّقْنَا الْأَمْرَ ذَاتَهُ عَلَى الْمُجْتَمَعِ الدَّوْلِيِّ، فَسَنَجِدُ الْعَدِيدَ مِنَ اللُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُوقِنَ بِأَنَّ اخْتِلَافَ لُغَاتِنَا أَمْرٌ يُمَيِّزُنَا؛ فَاللُّغَةُ كَالثَّقَافَةِ يَنْبُعُ جَمَالُهَا مِنِ اخْتِلَافِهَا وَتَنَوُّعِهَا. هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الثَّقَافَاتِ وَاللُّغَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى خِدْمَةِ الطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ وَمَا يَدُورُ حَوْلَهَا.



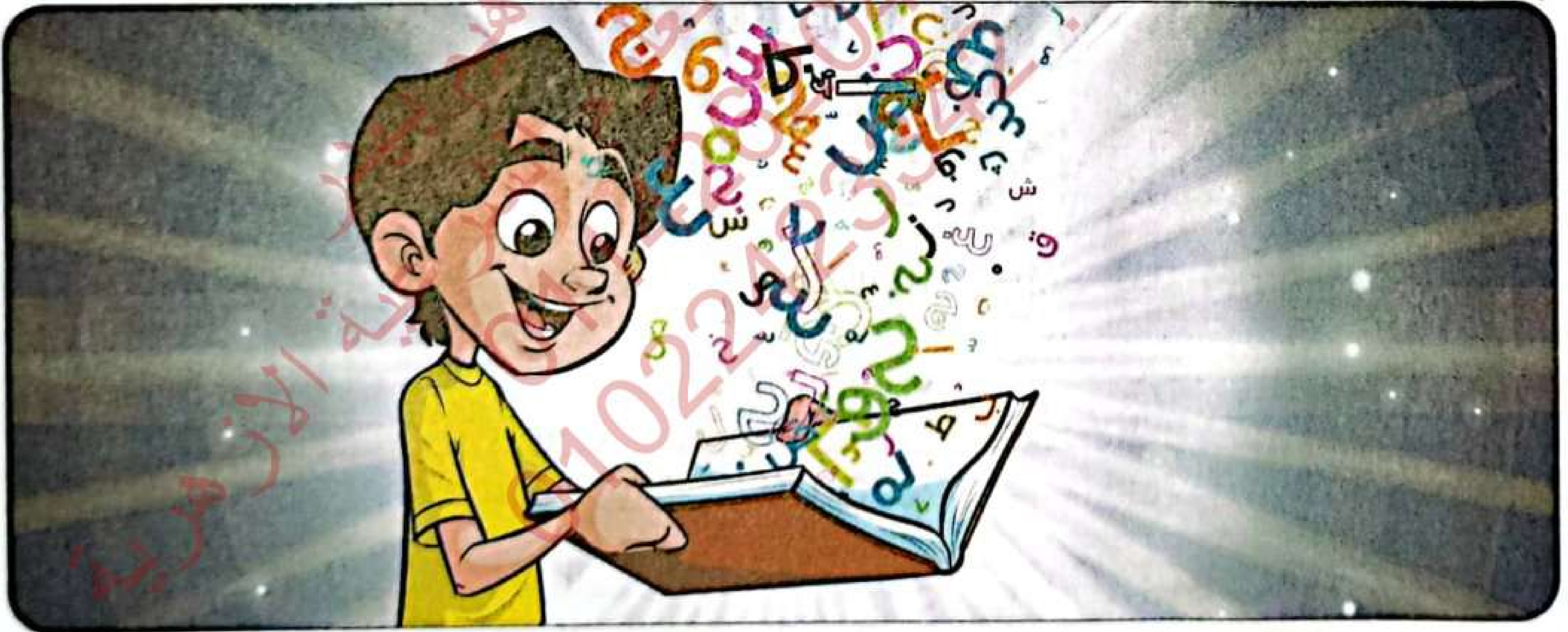
• بِمَ يتميَّزُ كلُّ مجتمعٍ عن الآخرِ؟

• ما أهميةُ اختلافِ اللغاتِ كما فهمتَ من الفقرةِ؟



لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نُقَدِّرَ قِيمَةَ الِاخْتِلَافِ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِنَا، فَاخْتِلَافُ اللُّغَاتِ أَمْرٌ مُهِمٌّ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. مَعْرِفَتُكَ بِالْعَدِيدِ مِنَ اللُّغَاتِ تَمْنَحُكَ الْفُرْصَةَ لِتَعَرُّفِ ثَقَافَاتِ أَصْحَابِهَا وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَعْمَلُ أَيْضًا عَلَى تَطْوِيرِ التَّفْكِيرِ لَدَيْكَ، فَالْفِكَرُ تَكُونُ فِي الْبِدَايَةِ حَبِيسَةَ الْعَقْلِ، وَلَا تَنْتَشِرُ إِلَّا إِذَا عَرَفَهَا الْجَمِيعُ، وَهَذَا لَنْ يَحْدُثَ إِلَّا بِالتَّعْبِيرِ عَنْهَا، وَكَذَلِكَ فِي مَجَالِ عَمَلِكَ لَا يُمْكِنُكَ إِيصَالُ فِكَرِكَ لِزُمَلَائِكَ إِلَّا بِاللُّغَةِ.

• ماذا تفعل لتعرُّف ثقافة مجتمع ما؟ • كيف تنتشر الفكَر كما فهمتَ من الفقرة؟



كَذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُجْتَمَعِ فَهِيَ تَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعِ، فَاللُّغَةُ هِيَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّةِ الشُّعُوبِ، فَحِينَ يَتَحَدَّثُ الْأَفْرَادُ بِلُغَةٍ مُحَدَّدَةٍ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى ثَقَافَتِهِمْ وَتَارِيخِهِمْ، فَأَيُّ مُجْتَمَعٍ ذِي تَارِيخٍ مُشَرِّفٍ يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا التَّارِيخِ بِوَاسِطَةِ اللُّغَةِ، وَلُغَتُنَا تَمْتَلِكُ تُرَاثًا عَظِيمًا مَلِيئًا بِالْإِنْجَازَاتِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ؛ وَهَذَا جَعَلَهَا مِنْ أَغْنَى اللُّغَاتِ وَلَنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِهَا وَنَعْمَلَ عَلَى إِثْرَائِهَا؛ لِتَكُونَ لُغَةَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ.

• كيف تؤثر اللغة على المجتمعات والشعوب؟ • لماذا تُعَدُّ اللغة العربية من أغنى اللغات؟ وما واجبنا نحوها؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سَائِر 📖	جَمِيع	شُعُوره	إحْسَاسه	الْإِيمَاءَات	الْإِشَارَات
مَظْهَر	شَكْل	تَقْتَصِر	تَكْتَفِي	الْأَصَمّ	الَّذِي لَا يَسْمَع
غَرَضه	هَدَفه	طَرِيقَته	أُسْلُوبه	الْمَحَلِّيّ 📖	الْإِقْلِيمِيّ
نُوقِن	نَتَأَكَّد	يَنْبُع	يَصْدُر / يَتَدَفَّق	تَمْنَحك 📖	تُعْطِيك / تَهَبك
تَطْوِير	تَحْسِين	حَبِيسَة	الْمُرَاد: غَيْر مُنْتَشِرَة	هُوِيَّة	حَقِيقَة / أَصْل
مُشَرِّف	يَدْعُو إِلَى الْفَخْر	بِوَاسِطَة	مِنْ خِلَال	تُرَاثًا	مَا تَرَكَهُ الْأَجْدَاد
الْإِنْجَازَات	الْمُرَاد: النَّجَاحَات	شَتَّى	مُخْتَلِف	نَعْتَزّ	نَتَشَرَّف

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

قُدْرَته	عَجْزه	التَّوَاصُل	الِانْقِطَاع	تَنْتَقِل	تَقِف / تَثْبُت
الْأَصَمّ	السَّامِع	الْمَحَلِّيّ	الدَّوْلِيّ / الْعَالَمِيّ	نُوقِن	نَشُكّ / نَرْتَاب
يَنْبُع	يَتَوَقَّف	نُقَدِّر	نَحْتَقِر	تَمْنَح 📖	تَمْنَع / تَحْرِم
حَبِيسَة	طَلِيقَة / مُنْتَشِرَة	تَنْتَشِر	تَنْحَسِر	تَنْمِيَة	تَأَخُّر / تَخَلُّف
مُشَرِّف	مُخْزٍ	مَلِيئًا	فَارِغًا	نَعْتَزّ بِهَا	نَتَبَرَّأ مِنْهَا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمَعْنَى	الْمَعَانِي	الْأَصَمّ	الصُّمّ	غَرَض	أَغْرَاض
الْأَمْر	الْأُمُور	الطَّبِيعَة	الطَّبَائِع	قِيمَة	قِيَم
الْفَرْد	الْأَفْرَاد	الْفُرْصَة	الْفُرَص	ذِي	ذَوِي
التَّارِيخ	التَّوَارِيخ	الْعِلْم	الْعُلُوم	الْأَدَب	الْآدَاب

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

مُمَيَّزُون	مُمَيَّز	الرُّمُوز	الرَّمْز	الْأَصْوَات	الصَّوْت
الْإِيمَاءَات	الْإِيمَاءَة	مَظَاهِر	مَظْهَر	الْفِكَر	الْفِكْرَة



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

(١) بِمَ ميَّزَ اللهُ الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ؟
- ميَّزَ اللهُ الإنسانَ بقُدرتِه على التعبيرِ عن نَفْسِه وعن شعورِه بواسطةِ اللغةِ.

(٢) يُمكِنُ للإنسانِ أنْ يُعبِّرَ عن نَفْسِه بعدَّةِ طَرائِقَ، اذكُرْ بعضَها.
- يُعبِّرُ الإنسانُ عن نَفْسِه مُستخدِمًا الكلماتِ والرموزَ والعلاماتِ والأصواتَ والإيماءاتِ والإشاراتِ.

الفهم

(٣) ما أهمِّيَّةُ اللغةِ للفردِ والمُجتمَعِ؟
- التعبيرُ عن النَّفْسِ والمشاعرِ والهُويَّةِ، التواصُلُ معَ الآخَرِينَ، تبادُلُ الخِبْراتِ، نَشْرُ وتطويرُ الأفكارِ.

(٤) لماذا تُعَدُّ اللغةُ العربيةُ من أغنَى اللُّغاتِ بالعالَمِ؟
- لأنَّها تمتلِكُ تُراثًا عظيمًا مَليئًا بالإنجازاتِ في شَتَّى المجالاتِ.

التطبيق

(٥) كيفَ تُعبِّرُ عن اعتزازِكَ بلُغتِكَ العربيَّةِ؟
- أقْرَأُ كثيرًا باللغةِ العربيَّةِ، وأحاوِلُ دائمًا التحدُّثَ بالفُصْحَى، وأجتهِدُ في الكتابةِ الصحيحةِ مُتجنِّبًا الأخطاءَ الإملائيَّةَ.

(٦) ما أهمِّيَّةُ دراستِكَ مادَّةَ اللغةِ الإنجليزيَّةِ؟
- تعلُّمُ الإنجليزيَّةِ يمنَحُني الفُرْصةَ لتعرُّفِ ثقافاتٍ جديدةٍ؛ فأكْتَسِبُ خِبراتِ أصحابِها، ويتطوَّرُ تفكيري، وبها أنقُلُ ثقافتي وهُويَّتي العربيَّةَ إلى الناطِقِينَ بالإنجليزيَّةِ.

التحليل

(٧) في الاختلافِ جَمَالٌ وتنوُّعٌ، كيفَ فهِمْتَ هذا من النَّصِّ؟
- اختلافُ اللغاتِ يُؤدِّي إلى تنوُّعِ الأفكارِ والخِبْراتِ، وينبُعُ جَمالُ الثقافاتِ من اختِلافِها وتَنوُّعِها.

(٨) كيفَ يُمكِنُ لمعرفةِ اللغاتِ المُختلِفةِ أنْ تُساعِدَ في نَشْرِ الفِكرِ؟
- معرفةُ اللغاتِ المُختلِفةِ تمنَحُنا الفُرْصةَ لتعرُّفِ فِكرِ أصحابِها، فالفِكرُ تنتشِرُ إذا فهِمْنا اللغةَ التي عبَّرَتْ عنها.

التقييم

(٩) كيفَ عرَفَ الإنسانُ تاريخَه وهُويَّتَه عبْرَ التاريخِ؟
- عن طريقِ اللغةِ؛ فهي أداةُ تسجيلِ التاريخِ وحِفْظِ التُّراثِ الذي تناقَلَتْه الأجيالُ حتَّى وصَلَ إلينا.

(١٠) ما النتائجُ المُترتِّبةُ على عدَمِ تعلُّمِ لغاتِ الآخَرِينَ؟
- سيُصبِحُ كلُّ مُجتمَعٍ مُنعزِلًا عن الآخَرِ، وستظَلُّ الفِكَرُ حبيسةً؛ ممَّا سيُعيقُ تبادُلَ الخِبْراتِ، وتقدُّمَ الأُمَمِ.

الإبداع

(١١) ماذا يحدُثُ لَوْ لَمْ يُحافِظْ كلُّ شَعْبٍ على لُغتِه؟
- لن يشعُرَ أبناؤُه بالانتماءِ لوطنِهم، وستندثِرُ ثقافتُهم، وتُمْحَى هُويَّتُهم بالتدريجِ.

(١٢) اختَرْ تعبيرًا أعجَبَكَ في النَّصِّ، ووضِّحِ السببَ.
- أعجَبَني تعبيرُ «الفِكَرُ تكونُ في البِدايةِ حَبيسةَ العَقْلِ»؛ لأنَّ الكاتِبَ شبَّهَ الفِكَرَ غيرَ المُنتشِرةِ بشخصٍ مُقيَّدٍ لا يستطيعُ التأثيرَ فيمن حولَه.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ ميَّزَ اللهُ الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ بقُدْرتِه على (الحركةِ - الإحساسِ - النُّموِّ - التعبيرِ).

٢ يُعبِّرُ الصُّمُّ عن أنْفُسِهم عن طريقِ (الأصواتِ - الإشاراتِ - الكلماتِ - الخُطَبِ).

٣ لغةُ الإشارةِ من اللغاتِ غيرِ (المَرْئيَّةِ - الصوتيَّةِ - المُستخدَمةِ - المُفيدةِ).

٤ اختلافُ اللغةِ بينَ الشعوبِ يُؤدِّي إلى (التَّكْرارِ - التنافُسِ - التميُّزِ - التشابُهِ).

٥ الفِكْرةُ الرئيسةُ للنَّصِّ تدورُ عن أهمِّيَّةِ اختلافِ (لغاتِنا - ألوانِنا - أشكالِنا - هواياتِنا).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ 📖 اللغاتُ جميعُها تستطيعُ التعبيرَ عمَّا في النفوسِ. ( )

٢ تتحرَّرُ الفِكَرُ وتنتشِرُ إذا عرَفَها الجميعُ. ( )

٣ من الأفضلِ أنْ تتحدَّثَ كلُّ شعوبِ العالَمِ لُغَةً واحدةً. ( )

٤ تُعبِّرُ اللغةُ عن هُوِيَّةِ كلِّ شَعْبٍ وتاريخِه وثقافتِه. ( )

٥ يجبُ على كلِّ شَعْبٍ أنْ يفخَرَ بلُغَتِه ويُحافِظَ عليها. ( )

نشاط هـ صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

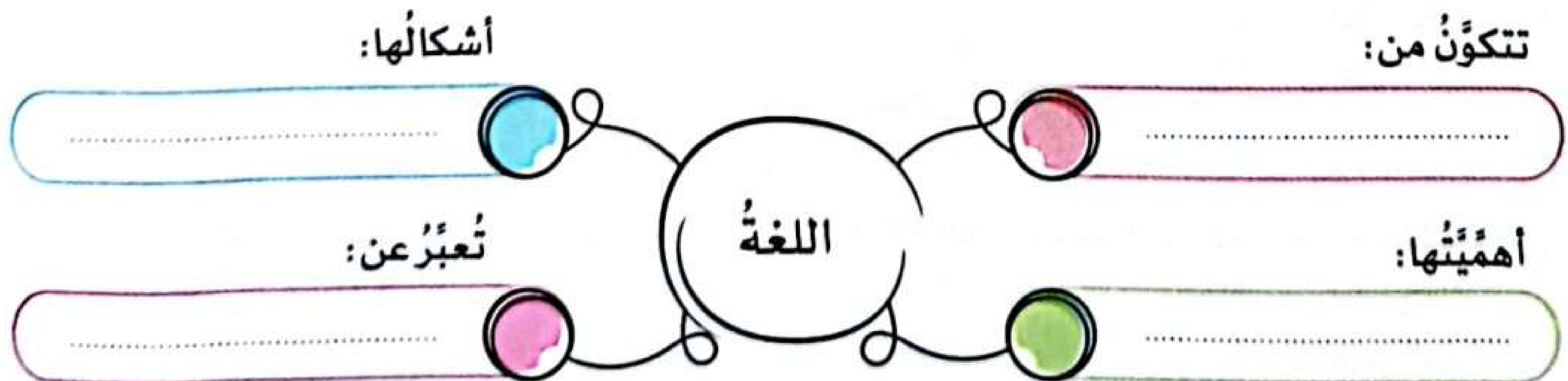
١ تقتصِرُ اللغةُ على الكلامِ فقطْ. ......لا تقتصر......

٢ اللغةُ العربيَّةُ من أفقَرِ اللغاتِ في العالَمِ. ....

٣ حديثُ الشخصِ العربيِّ باللغةِ الإنجليزيَّةِ يُعبِّرُ عن هُوِيَّتِه. ....

٤ تتنوَّعُ الثقافاتُ نتيجةً لتوحيدِ اللغاتِ. ....

نشاط و استخدِمِ المُخطَّطَ التاليَ؛ لتُنظِّمَ ما عرَفْتَه عن (اللغةِ):



• نشاط (ج ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ز صِلْ أهدافَ اللغةِ بأمثلتِها التي تُعبِّرُ عنها:

١ التواصُلُ الاجتماعيُّ:	قصائدُ الشِّعْرِ والرواياتُ الأدبيَّةُ.
٢ التعبيرُ عن المشاعرِ:	تبادُلُ رسائلِ التهنئةِ.
٣ تطويرُ التفكيرِ:	توثيقُ الإنجازاتِ والأحداثِ المُهِمَّةِ.
٤ كتابةُ التاريخِ:	تعرُّفُ فِكْرِ العلماءِ والمُفكِّرينَ.

نشاط ح ضَعْ علامةَ (✓)؛ لتُميِّزَ بينَ المُجتمَعَيْنِ المَحلِّيِّ والدَّوْلِيِّ:

	المُجتمَعُ المحلِّيُّ	المُجتمَعُ الدَّوْليُّ
١ يضُمُّ شعوبًا ومجتمعاتٍ مُختلِفةً.	○	○
٢ يتواصَلُ أفرادُه فيما بينَهم بلُغَةٍ مُشتركةٍ.	○	○
٣ له هُوِيَّةٌ واحدةٌ وتُراثٌ تاريخيٌّ مُشتركٌ.	○	○
٤ تتنوَّعُ به الثقافاتُ وتختلِفُ أشكالُ الفنونِ.	○	○

نشاط ط لُغَتُنا تمتلِكُ تراثًا عظيمًا مليئًا بالإنجازاتِ، حدِّدْ مجالَ إنجازِ كلٍّ من:

١ البِيرُونيّ: اكتشَفَ دَوَرانَ الأرضِ حوْلَ نَفْسِها. ......الفلك......

٢ الزَّهْراويّ: اخترَعَ أدواتِ الجِراحةِ. ....

٣ ابنِ المُقفَّعِ: ترجَمَ كتابَ (كَلِيلَة ودِمْنَة)، وحفِظَه للعالَمِ. ....

٤ الخَوارِزْميّ: اكتَشَفَ رقْمَ الصِّفْرِ، وأسَّسَ عِلْمَ الجَبْرِ. ....

نشاط ي لا تقتصِرُ اللغةُ - فقط - على الكلامِ. اكتُبْ ما ترمزُ إليه كلُّ صورةٍ:






١ ......صيدلية...... ٢ .... ٣ .... ٤ ....

• نشاط (ز ← ي): يُظهِرُ التلميذُ مدى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ك اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① يُسوِّقُ مَعْرِضُ ديارِنا المُنتجاتِ المَحلِّيَّةَ. (اليدَوِيَّةَ - الفنِّيَّةَ - الإقليميَّةَ - التُّراثِيَّةَ)

② الغِذاءُ الصحِّيُّ يمنَحُنا الوقايةَ من الأمراضِ. (يُعطِينا - يُعَوِّدُنَا - يُجنِّبُنا - يُرشِدُنا)

③ مَيَّزَ اللَّهُ الطيورَ عن سائرِ المخلوقاتِ بالرِّيشِ. (أكثرِ - جميعِ - مُختلِفِ - أغلبيَّةِ)

④ ستظَلُّ فِكَرُكَ حَبيسةً ما لم تُشارِكْها معَ الآخرِينَ. (سَلْبِيَّةً - غامِضةً - غريبةً - غَيْرَ منتشِرةٍ)

⑤ التحدُّثُ بالفُصْحَى يُعبِّرُ عن هُوِيَّةِ العربِ. (أصْلِ - وَحْدةِ - هَدَفِ - تشابُهِ)

نشاط ل أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (سائرِ - مَحلِّيَّةً - هُوِيَّتي - منَحَني):

«انتقَلَ إلى حَيِّنا جارٌ من مُتحدِّثي لغةِ الماندرين، أرَدْتُ أنْ أتعرَّفَ إلَيْهِ؛ فـ.................. أبي الفُرْصةَ، جهَّزْتُ نفسِي بالتدرُّبِ على عِباراتِ الترحيبِ، ثم قرَأْتُ عن ثقافةِ الصِّينيِّينَ، وحمَّلْتُ تطبيقًا لتَرْجمةِ اللغةِ العربيَّةِ إلى .... اللغاتِ، وأخيرًا اشتَرَيْتُ له هَدِيَّةً .... الصُّنْعِ تُذكِّرُه بـ ....».

نشاط م صِلْ بحسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① نفَّذَ التلاميذُ أمْرَ المُعلِّمِ بالتحدُّثِ بالفُصْحَى.	حُكْمٌ
② صدَرَ عن المَحْكَمةِ أمْرٌ بمُعاقَبةِ الجاني.	حَدَثٌ
③ اجتمَعَ المُدِيرُ بالعامِلِينَ لمُناقَشةِ أمْرٍ عاجِلٍ.	طَلَبٌ

نشاط ن أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① للجيشِ المِصْريِّ تاريخٌ .... (📖 مرادِفُ: يَدْعُو إلى الفَخْرِ)

② الجامِعةُ .... الطلَّابَ شهاداتِ التخرُّجِ. (مضادُّ: تحرِمُ)

③ لكلِّ .... عاداتٌ وتقاليدُ تُميِّزُه. (📖 مفردُ: مُجتمَعات)

④ يُوفِّرُ مركزُ الصِّيانةِ .... ما بعدَ البَيْعِ. (كلمةٌ جِذْرُها: خَدَمَ)

- نشاط (٢ك): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ل): يستخدم التلميذ مفردات النَّص ليُكمل الفقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢م): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ن): يُكمل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

القواعد النحوية

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ

نشاط أ اكتُبِ المفردَ للكلماتِ الآتيةِ كالمثالِ، ثم أجِبْ:

① أوقاتٌ: ....وقت   ② نباتاتٌ: ....   ③ أصواتٌ: ....

④ خزَّاناتٌ: ....   ⑤ أبياتٌ: ....   ⑥ مُجتمَعاتٌ: ....

• الكلماتُ التي زادَ على مفردِها (ات): خزَّاناتٌ، ....، .... تُسمَّى جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا.

• الكلماتُ التي بها حرفُ (ت) أصليٌّ في مفردِها: أوقاتٌ، ....، .... ليسَتْ جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا.

ممَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ جمعَ المُؤنَّثِ السالمَ: هو كلُّ اسمٍ دلَّ على أكثرَ من اثنتَيْنِ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

• **انتَبِهْ:** هناك أسماءٌ تنتَهي بـ(ات)، ولا تُعَدُّ جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا، بل هي جمعُ تكسيرٍ؛ لأنَّ (ت) أصليَّةٌ في مفردِ هذه الكلماتِ، وليسَتْ زائدةً؛ مثلَ: (وقتٌ ← أوقاتٌ)، (بيتٌ ← أبياتٌ)، (صوتٌ ← أصواتٌ).

• **انتَبِهْ:** إذا انتَهَى الاسمُ بعلامةِ التأنيثِ (التاءِ المربوطةِ)؛ فإنَّ هذه التاءَ تُحذَفُ عندَ جمعِها جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا؛ مثلَ (مكتبةٌ ← مكتباتٌ)؛ حتَّى لا تجتمِعَ علامتانِ للتأنيثِ في كلمةٍ واحدةٍ.

نشاط ب اقرأْ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:


طهَتِ الطبَّاخاتُ الدجاجاتِ.


ترسُمُ الفنَّاناتُ اللوحاتِ.


تخيطُ المَنسوجاتِ العاملاتُ.

① جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ جمعُ .... (مُذكَّرٍ سالمٍ - مُؤنَّثٍ سالمٍ - تكسيرٍ)

② الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

③ الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ.

ممَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ إذا وقَعَ جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ فاعلًا في الجملةِ فعلامةُ رفعِه الضمةُ.

◂ إذا وقَعَ جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ مفعولًا به في الجملةِ فعلامةُ نصبِه الكسرةُ.

• نشاط (٣أ): يتذكَّرُ التلميذ تعريف جمع المُؤنَّث السالم، ويُميِّزه من بين كلمات جمع تنتهي بـ(ات)، وليست جمع مُؤنَّث سالمًا.
• نشاط (٣ب): يكتشف التلميذ العلامة الإعرابية للفاعل والمفعول به في حالة جمع المُؤنَّث السالم، ويستنتج القاعدة.

نشاط ج اقْرأ الفِقْرةَ، ثم استخرجْ منها كلَّ جمعِ مؤنَّثٍ سالمٍ، وضَعْه في مكانِه المُناسِبِ، كالمثالِ:

«في عيدِ الأمِّ أقامَتِ المَدْرسةُ حفلًا؛ وكرَّمَتِ الأمَّهات. في أوَّلِ الحفلِ نظَّمَتِ المُعلِّمات الفِقْرات، وحضَرَتْ مُمثِّلات عن وزارةِ التربيةِ والتعليمِ، وغَنَّتِ الفتياتُ الأُغنياتِ الجميلةَ، وقدَّمَتِ الطالباتُ الهَدَايا، وفي آخِرِ الحفلِ وزَّعَ المُدِيرُ شهاداتِ تقديرٍ».

الفاعلُ	المعلماتُ	....	....	....
المفعولُ به	الأمهاتِ	....	....	....

نشاط د امْلأ الجَدْوَلَ، كالمثالِ:

	الفاعلُ	علامةُ رفعِه	المفعولُ به	علامةُ نصبِه
① 📖 تقطعُ القِطاراتُ مسافاتٍ بعيدةً.	القطاراتُ	الضمة	مسافاتٍ	الكسرة
② تصعَدُ المُتسابِقاتُ المُرتفَعاتِ.	....	....	....	....
③ تحصُدُ الثمراتِ الفلّاحاتُ.	....	....	....	....
④ رسَمَتِ المُهندِساتُ التصميماتِ.	....	....	....	....
⑤ تُساعِدُ الجمعيّاتُ الخيريَّةُ الفقيراتِ.	....	....	....	....
⑥ استقبَلَتِ المطاراتُ الطائراتِ.	....	....	....	....

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ، واضبِطْ آخِرَه حسبَ موقعِه الإعرابيِّ:

① تجمَّعَتْ قَطَرات الماءِ.
② قرَأْتُ صفحات عن أهمِّيَّةِ العِلْمِ.
③ وضَعَ الأولادُ السمكات في الحَوْضِ.
④ ساعَدَتِ المُشرِفات التلاميذَ.
⑤ غنَّتِ المُطرِبات بعضَ الأبياتِ من الشِّعْرِ.
⑥ نفَّذَ المُهندِسونَ المشروعات.
⑦ يُصمِّمُ النحّات مُجسَّمات جميلةً.
⑧ شارَكَتِ المُواطِنات في التصويتِ.

- نشاط (٣جـ): يُميِّز التلميذ كلمات جمع المُؤنَّث السالم في الفقرة، ويُصنِّفها وَفْقًا لموقعها الإعرابي.
- نشاط (٣د): يُميِّز التلميذ الفاعل والمفعول به جمع المُؤنَّث السالم، ويُحدِّد العلامة الإعرابية المُناسِبة لكلٍّ منهما.
- نشاط (٣هـ): يُميِّز التلميذ جمع المُؤنَّث السالم، ويضبط آخره بحسب موقعه الإعرابي في الجملة.

٤ لاحِظْ وتعلّم

نشاط أ اخترِ الجملةَ الصحيحةَ في كلِّ مجموعةٍ:

① 🕮 ينشرُ المُعلّماتُ الخيرَ. ◯	تنشُرُ المُعلّماتُ الخيرَ. ◯	تنشُرُ المُعلّماتِ الخيرَ. ◯
② تحكِي الجَدّاتُ الحكاياتُ. ◯	تحكِي الجَدّاتِ الحكاياتِ. ◯	تحكِي الجَدّاتُ الحكاياتِ. ◯
③ اجتازَتِ المُتدرِّباتُ الاختباراتَ. ◯	اجتازَ المُتدرِّباتُ الاختباراتِ. ◯	اجتازَتِ المُتدرِّباتُ الاختباراتُ. ◯
④ يُنظِّفُ العاملاتُ الطاولاتِ. ◯	تُنظِّفُ العاملاتِ الطاولاتِ. ◯	تُنظِّفُ العاملاتُ الطاولاتِ. ◯

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ المضبوطةِ بعلامةٍ غيرِ صحيحةٍ، وصوِّبْها، كالمثالِ:

① قرأْتُ مجلّاتٌ عِلْميّةً. .... مجلاتٍ
② تعمَلُ الآلاتِ طَوالَ اليومِ. ....
③ تتسابَقُ السيّاراتِ في المِضْمارِ. ....
④ رأيْتُ الحَمَاماتُ على الأغصانِ. ....
⑤ نحفَظُ مُمتلَكاتُ الدولةِ. ....
⑥ الطُّرُقاتِ مُمهّدةٌ للسَّيْرِ. ....

نشاط ج حوِّلْ ما تحتَه خَطٌّ إلى جمعِ مُؤنّثٍ سالمٍ، ثم اكتُبِ العبارةَ، وغيِّرْ ما يَلْزَمُ، كالمثالِ:

① 🕮 صَفّقَ الحَاضِرُونَ للفَائِزَاتِ. • صفقت الحاضرات للفائزات.
② 🕮 تُنبِتُ الأشجارُ الثِّمارَ. • ....
③ حصَلَ التلاميذُ على جوائزَ قيّمةٍ. • ....
④ تصنَعُ مَلِكةُ النحلِ البيضَ. • ....

نشاط د أكمِلْ بجمعِ مُؤنّثٍ سالمٍ مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِرَه مُوضّحًا السببَ، كالمثالِ:

① 🕮 يحمِي رجالُ الأمنِ ....المنشآتِ.... • السببُ: مفعول به منصوب.
② انبهَرَتْ .... بالآثارِ. • السببُ: ....
③ سمِعَ السكّانُ .... الإنذارِ. • السببُ: ....
④ العصافيرُ ....مغرداتٌ.... • السببُ: خبر مرفوع.

• نشاط (أ): يختار التلميذ الجملة الخالية من الأخطاء.
• نشاط (ب): يُميّز التلميذ الكلمة المضبوطة بعلامة غير صحيحة، ويُصوّبها.
• نشاط (ج، د): يستخدم التلميذ جمع المُؤنّث السالم، ويضبط آخره حسب موقعه في الجملة.

نشاط هـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١ الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْعِ مُؤنَّثٍ سالِمٍ:

☐ نقضِي أوقاتًا سعيدةً. ☐ ننتظِرُ مُفاجَآتٍ سارَّةً. ☐ قرَأْتُ أبياتَ القصيدةِ.

٢ الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْعِ مُؤنَّثٍ سالِمٍ منصوبٍ:

☐ القارئاتُ مُثقَّفاتٌ. ☐ سمِعْنا أصواتًا عاليةً. ☐ نشَرَتِ المواقعُ الشائعاتِ.

٣ الجملةُ التي تشتمِلُ على جمْعِ مُؤنَّثٍ سالِمٍ مرفوعٍ وآخَرَ منصوبٍ:

☐ أخرَجَتِ الشجرةُ ثمراتٍ. ☐ أخرَجَتِ الشجراتُ ثمراتٍ. ☐ أخرَجَتِ الأشجارُ ثمراتٍ.

نشاط و أجِبْ عن الأسئلةِ مُستخدِمًا جمعَ المُؤنَّثِ السالمَ، واضبِطْ آخِرَه مُراعيًا موقعَه الإعرابيَّ، كالمثالِ:

١ ماذا تُنتِجُ العاملاتُ؟ • تنتج العاملاتُ المفروشاتِ.

٢ من عالَجَ المُصاباتِ؟ • ....

٣ ماذا اشتَرَيْتَ من معرِضِ الكتابِ؟ • ....

٤ ما الذي يلمَعُ في السماءِ؟ • ....

نشاط ز أدخِلِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ فعليَّةٍ مُحافِظًا على العلامةِ الإعرابيةِ، كالمثالِ:

١ المُساعَداتِ: نقدم المساعداتِ للمحتاجين. ٢ المُذِيعاتُ: ....

٣ الطائراتِ: .... ٤ الكلماتُ: ....

٥ الأمَّهاتُ: .... ٦ الخَضْراواتِ: ....

نشاط ح ثَنِّ واجمَعِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ مُراعيًا علامةَ الإعرابِ الصحيحةَ، كالمثالِ:

١ قفَزَتِ المُتسابِقةُ خُطوةً. • قفزت المتسابقتانِ خطوتَيْنِ. • قفزت المتسابقاتُ خطواتٍ.

٢ تبْنِي المُحافَظةُ مكْتَبةً. • .... • ....

٣ قادَتِ السائقةُ السيَّارةَ. • .... • ....

٤ كتَبَتِ التِّلْميذةُ فِقْرةً. • .... • ....

• نشاط (أ هـ): يختار التلميذ الجملة التي تُحقِّق الشروط المطلوبة في كلِّ سؤال.
• نشاط (أو ← ح): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا فعلية مُراعيًا علامة الإعراب الصحيحة للفاعل والمفعول به.

نشاط ط هاتِ جمعَ المؤنثِ السالمَ للكلماتِ الآتيةِ، وضَعْها في جُمَلٍ فعليّةٍ مُراعِيًا الضَّبطَ الصحيحَ لآخِرِها؛ بحيثُ تكونُ فاعلًا مَرَّةً ومفعولًا به مَرَّةً أخرى، كالمثالِ:

	الفاعلُ	المفعولُ به
① اللُّغةُ	تختلفُ اللغاتُ بينَ البشرِ	أتعلمُ اللغاتِ الأجنبيةَ
② الاختراعُ	....	....
③ المُنتَجُ	....	....
④ الرحلةُ	....	....

نشاط ي ضَعْ (اتُ) أو (اتِ) في نهايةِ كلِّ كلمةٍ مُلوَّنةٍ مُراعِيًا موقعَها الإعرابيَّ:

«أعلنَتِ المَدْرَسةُ عن مُسابَقةٍ في الكتابةِ السرديّةِ. تقدَّمَتِ الطالب........ للمُشارَكةِ، وقدَّمْنَ المقال........ المطلوبةَ، ثم طلبَتِ المسئول........ عن المُسابَقةِ كتابةَ الاسمِ تحتَ كلِّ مقالةٍ. علَّقَتِ المُشارِك........ الأعمالَ في المكانِ المُخصَّصِ لذلك. وفي نهايةِ اليَوْمِ هنَّأَتِ المُحكِّم........ الفائز........».

نشاط ك حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ أمامَ كلِّ جملةٍ، واضبِطْ آخِرَ الفاعلِ والمفعولِ به، كالمثالِ:

① حيَّا المُشجِّعونَ الفائزِينَ. — مُذكَّر ← مُؤنَّث • حيَّت المشجعاتُ الفائزاتِ

② الصادقاتُ محبوباتٌ من المُعلِّماتِ. — اسميَّةٌ ← فعليَّةٌ • ....

③ قطَعَ القِطارُ مسافةً طويلةً. — مفردٌ ← جمْعٌ • ....

④ يكتُبُ الخطَّاطونَ اللافتاتِ. — جمْعٌ ← مفردٌ • ....

نشاط ل عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليَّةٍ بها جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ، واضبِطْ آخِرَه:





① .... ② .... ③ ....

• نشاط (ط): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا فعلية مُراعِيًا الضبط الصحيح للفاعل و المفعول به جمع المونث.
• نشاط (ي): يضبط التلميذ الفاعل والمفعول به جمع المؤنث السالم ضبطًا صحيحًا وفق فَهْمِه سياق الفقرة.
• نشاط (ك): يُحوِّل التلميذ الجُمَل حسب المطلوب لكل جملة مُراعِيًا الضبط الصحيح لآخِر الفاعل والمفعول به.
• نشاط (ل): يُعبِّر التلميذ عن الصور مُستخدِمًا جمع المُؤنَّث السالم استخدامًا صحيحًا.

نشاط م اضبطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم أعرِبْها مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

① ترفَعُ اللاعباتُ راياتِ الوطنِ.

• مفعول به ...... منصوب ...... ، وعلامة نصبه الكسرة ...... ؛ لأنه جمع مؤنث سالم ......

② دوَّنَتِ المُشرِفاتُ المُلاحَظاتِ.

• .... ، ...... ؛ ......

③ تُلوِّثُ المُخلَّفاتُ البُحَيراتِ.

• .... ، ...... ؛ ......

④ وضَعْتُ البطَّاريَّاتِ في لُعبَتي الجديدةِ.

• .... ، ...... ؛ ......

نشاط ن اقرأ الفِقرةَ التاليةَ من نَصِّ «مميَّزونَ باختلافٍ»، ثم أجِبْ: (التطبيق على النص)

«اللُّغةُ هي التي تُعبِّرُ عن هُويَّةِ الشعوبِ، فحينَ يتحدَّثُ الأفرادُ بلغةٍ مُحدَّدةٍ؛ فهذا يدُلُّ على ثقافتِهم وتاريخِهم، فأيُّ مُجتمَعٍ ذي تاريخٍ مُشرِّفٍ يُعبِّرُ عن هذا التاريخِ بواسطةِ اللُّغةِ، ولُغتُنا تمتلِكُ تُراثًا عظيمًا مليئًا بالإنجازاتِ في شتَّى المجالاتِ، وهذا جعَلَها من أغنَى اللُّغاتِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ ما يلي:

① معنَى (مُختلِف): ...... ② مضادَّ (فارغًا): ...... ③ جمعَ (الفرد): ......

④ ضميرَ غائبٍ: ...... ⑤ اسمًا موصولًا: ...... ⑥ اسمَ إشارةٍ: ......

⑦ جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا: ...... ⑧ مفردًا وجمعَه: ...... ، ......

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اللُّغةُ وسيلةٌ لتوثيقِ إنجازاتِ الشعوبِ. ( )

② تحدُّثُك بلُغةٍ أجنبيَّةٍ طَوالَ الوقتِ دليلٌ على ثقافتِك المُميَّزةِ. ( )

◂ اجمَعِ الكلماتِ المُلوَّنةَ جمعَ مؤنثٍ سالمًا، واضبِطْ آخِرَها:

① تنقُلُ اللُّغةُ الخِبرةَ بينَ الشعوبِ. ......

② يُقدِّرُ المُجتمَعُ الثقافةَ. ......

• نشاط (م): يتعرَّف التلميذ الطريقة الصحيحة لإعراب الكلمات إعرابًا تامًّا.
• نشاط (ن): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّص من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِك

نشاط أ اخترْ معَ أصدقائِك الكلماتِ التي تشترِكُ في المعنى وتتشابَه في النُّطقِ بينَ اللُّغتَيْنِ العربيَّةِ والإنجليزيَّةِ:


الكُحُول - Alcohol

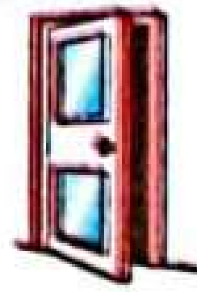

كَلْب - Dog


سَلَطة - Salad


قُطْن - Cotton


لَيْمون - Lemon


زَهْرة - Flower


بَاب - Door


جَمَل - Camel

نشاط ب قدِّمِ المزيدَ من المُقترَحاتِ التي تُساعِدُ لُغتَنا العربيَّةَ؛ لتنتشِرَ أكثرَ بينَ الشعوبِ المُختلِفةِ:

① إنتاجُ مُحتوًى إلكترونيٍّ باللُّغةِ العربيَّةِ.
② إقامةُ المُسابَقاتِ الثقافيَّةِ باللُّغةِ العربيَّةِ.
③ إنشاءُ مراكزِ تعليمِ اللُّغةِ العربيَّةِ للأجانبِ.
④ إقامةُ معرِضٍ لمُنتجَاتٍ تُعبِّرُ عن الهُويَّةِ العربيَّةِ.
⑤ ....
⑥ ....

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بِخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أخرى:

اللغةُ العربيَّةُ لُغةُ عِلْمٍ وأدبٍ.

اللغةُ العربيَّةُ لُغةُ عِلْمٍ وأدبٍ.

....

• نشاط (أ٥، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للنَّص.
• فِقْرة الإملاء: اللغة هي وعاء الفِكْر، وقد أوضح علماء اللغة أن الإنسان يُفكِّر باللغة التي يُتقِنها، ويتأثَّر فِكْره وسلوكه وخُلُقه بأسلوبها وآدابها وجمالياتها، فاللغة ليست مُجرَّد أداة للتواصل فحسب، إنها فِكْر وأدب وخُلُق وقِيَم إنسانية وحضارية، فلن تصلح اللغة العربية إلا إذا استقام لسان أبنائها، وتطوَّر فكرهم، وعبَّروا عنه بلغتنا العربية الفصيحة، وسبيل ذلك يكون بمُدارَستها واكتشاف جمالها.



القراءة المتحرِّرة

نشاط أ اقرأ الفِقرة التالية:

«هل تعرفونَ عددَ اللُّغاتِ في سائرِ بلادِ العالَمِ؟ هناك أكثرُ من ٧٠٠٠ لُغةٍ على وجهِ الأرضِ، تتوزَّعُ بينَ لُغاتٍ محلّيَّةٍ وأخرى عالَميَّةٍ، لَكِنِ اللُّغاتُ الأكثرُ انتشارًا بينَ سكانِ الأرضِ يبلُغُ عددُها ٢٣ لغةً فقط.

ولُغتُنا العربيَّةُ هي واحدةٌ من بينِ تلك اللغاتِ الأكثرِ استخدامًا في العالَمِ، ولكي تكونَ في المُقدِّمةِ علينا أن نتفانَى من أجلِها، وأنْ نمنَحَها مزيدًا من الاهتمامِ؛ لِتَحمِلَ لِواءَ العلومِ والآدابِ كما كانَت».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (لِواء): .... (فَضْل – دَلِيل – رَايَة – مَكانة)

② مفردُ (الآداب): .... (الأديبُ – الأدبُ – المُؤدَّبُ – التأديبُ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اللُّغةُ العربيَّةُ في مُقدِّمةِ اللُّغاتِ الأكثرِ استخدامًا في العالَمِ. ( )

② لغاتُ العالَمِ قليلةٌ جدًّا ومُتشابِهةٌ. ( )

◂ أجِبْ: ما حقُّ لُغتِنا العربيَّةِ علينا؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التالية:

«اشترَكْتُ في المُسابَقةِ الأدبيَّةِ التي نظَّمَتْها جامعةُ الدُّوَلِ العربيَّةِ، وطلَبَ المسئولونَ من كلِّ مُشترِكٍ إلقاءَ كلمةٍ في حفلِ الافتتاحِ، كُنْتُ في حَيْرَةٍ من أمري: هل سأتحدَّثُ بالعاميَّةِ أم بالفُصحَى؟! في البدايةِ اختَرْتُ العاميَّةَ لسهولتِها، ولكنِّي تراجَعْتُ واصْطَفيْتُ الفُصحَى، فهي واضحةٌ ومفهومةٌ للجميعِ، واستطاعَتْ أنْ تُسجِّلَ وتحفظَ تاريخَ العربِ في المجالاتِ كافَّةً، وبالتأكيدِ ستُعبِّرُ بشكلٍ أفضلَ عن هُويَّتِي وثقافَتِي».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (اصْطَفيْتُ): .... (أحْبَبْتُ – تَعَلَّمْتُ – اخْتَرْتُ – دَرَسْتُ)

② مفردُ (المسئولونَ): .... (المُتسائلُ – المسألةُ – المسئوليَّةُ – المسئولُ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تردَّدَتِ المُشترِكةُ في الطريقةِ التي تُعبِّرُ بها عن اللُّغةِ العربيَّةِ. ( )

② اللغةُ العاميَّةُ أفضلُ من الفُصحَى؛ لسهولتِها. ( )

◂ أجِبْ: هل تُوافِقُ بطلةَ القِصَّةِ على اختيارِها؟ ولماذا؟ ....



مميزون باختلاف

قيِّمْ نفسكَ ؟

القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«لاحَظَ كريم تحسُّنَ صديقِه عادل في التحدُّثِ باللُّغةِ الفَرنسيَّةِ؛ فسأَلَه عن سببِ ذلك؛ فأخرَجَ عادل هاتفَه وفتَحَ تطبيقًا إلكترونيًّا، ثم قالَ: انظُرْ، هذا تطبيقٌ للتبادُلِ اللُّغويِّ يمنَحُك حرية تعلُّمِ أيِّ لُغةٍ تُرِيدُها، كلُّ ما عليك هو اختيارُ لُغةٍ مُحدَّدةٍ من بينِ سائرِ اللغاتِ المُتاحَةِ داخلَ التطبيقِ، ثم تبحَثُ عن شخصٍ يتحدَّثُ هذه اللُّغةَ ويُريدُ تعلُّمَ لغتِك المحليَّةِ، ثم تتبادلانِ التعلُّمَ. وقد تحسَّنَ مُستوايَ في اللُّغةِ، وتعرَّفْتُ ثقافةَ المُجتمَعِ الفَرنسيِّ وتاريخَه؛ بفضلِ هذا التطبيقِ».

◂ استخرِجْ منَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (جميع): ....
(٢) مضادَّ (يمنَع): ....
(٣) مفردَ (أسباب): ....
(٤) فاعلًا، واذكُر علامةَ رفعِه: ....
(٥) مفعولًا به: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يُساعِدُ تطبيقُ التبادُلِ اللُّغويِّ على إجادةِ اللُّغاتِ الأجنبيَّةِ. (   )
(٢) تعلَّمَ كريم اللُّغةَ الفَرنسيَّةَ؛ بفضلِ تطبيقِ التبادُلِ اللُّغويِّ. (   )

◂ أجِبْ: ما فائدةُ التبادُلِ اللُّغويِّ، كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ؟ ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) حضَرَتْ .... أُمِّي الحفلَ. (صديقاتُ - صديقاتِ - صديقاتَ)
(٢) قرَأَ عمِّي .... (المجلاتُ - المجلاتِ - المجلاتَ)
(٣) شكَرَ المُتحدِّثُ .... (الحاضرونَ - الحاضرِينَ - الحاضرانِ)
(٤) «أصلَحَ المُهندِسُ الآلاتِ». (الآلات) علامةُ نصبِها .... (الفتحةُ - الياءُ - الكسرةُ)
(٥) قالَ مُعلِّمي ▢ اللُّغةُ وسيلةُ التواصُلِ بينَ الناسِ. (: - ؛ - ؟)

نشاط ج أجِبْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) أكَلَتْ .... طعامَهُنَّ. (فاعلٌ، واضبِطْ آخِرَه)
(٢) أزُورُ ....؛ لأستعِيرَ الكتبَ. (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ، واضبِطْ آخِرَه)
(٣) سمِعْتُ صَوْتَ الجماهيرِ. .... (اجمَعِ المفعولَ به، واضبِطْ آخِرَه)

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ مُناقَشةِ فِكْرةٍ

• **مُناقَشةُ فِكْرةٍ**: نوعٌ من التعبيرِ الكتابيِّ يتناوَلُ فيه الكاتبُ فِكْرةً ما من جميعِ جوانبِها، ويُناقِشُ مُميِّزاتِها وعُيُوبَها؛ للوُصُولِ إلى رَأْيٍ واضحٍ ومُحدَّدٍ بشَأْنِها.

عناصرُ مُناقَشةِ الفِكْرةِ

عُنوانٌ
• يكونُ مُناسِبًا لِلموضوعِ ويَجْذِبُ انتباهَ القارئِ.

مُقدِّمةٌ
• عَرْضُ أهمِّيَّةِ الموضوعِ، وتأثيرِه على الناسِ، أو عَرْضُ تاريخِ ونَشْأةِ الفِكْرةِ.

مُميِّزاتٌ
• عَرْضُ بعضِ النقاطِ التي تجعَلُ القارئَ يَنجَذِبُ للفكرةِ بشكلٍ مُحايِدٍ ومَنطقيٍّ، وذِكْرُ بعضِ الأمثِلةِ المُوضِّحةِ لها.

عُيُوبٌ
• عَرْضُ بعضِ النقاطِ السلبِيةِ لِلفكرةِ بشكلٍ مَنطقيٍّ ومُحايِدٍ.

خاتِمةٌ
• تلخيصٌ لنتائجِ المُناقَشةِ، وذِكْرُ أهمِّ النِّقاطِ، وكيفيةِ الاستفادةِ من الفِكْرةِ.

عند مُناقشةِ فِكْرةٍ يجبُ مُراعاةُ الآتي:

• كتابةُ عُنوانٍ ومُقدِّمةٍ شائقةٍ.
• الالتزامُ بالترتيبِ المنطقيِّ (عُنوانٍ – مُقدِّمةٍ – مُميِّزاتٍ – عُيُوبٍ – خاتمةٍ).
• استخدامُ مُفرَداتٍ مُتنوِّعةٍ دونَ تَكرارٍ.
• استخدامُ أدواتٍ مُناسبةٍ لرَبْطِ فِقْراتِ الموضوعِ.
• مُراعاةُ قواعدِ النحوِ والإملاءِ الصحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.



أنشطة سلاح التلميذ على «مُناقشةُ فِكْرةٍ»

نشاط أ اقرأ النموذجَ الآتي لمُناقَشةِ فِكْرةٍ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِها:

العنوان

مُواكَبةُ التقدُّمِ

مقدمة

إنَّ الإنسانَ قديمًا كانَتْ تتجلَّى مُتْعَتُه في الكتابةِ على الأحجارِ؛ ليتطوَّرَ الأمرُ بعدَ ذلك على ورقِ البرديِّ؛ فتأخُذُ الأمورُ شكلًا أسرَعَ في التطوُّرِ؛ لتَصِلَ إلى طِباعةٍ على الوَرَقِ، ومعَ تطوُّرِ التقنياتِ ظهَرَتِ القِراءةُ الإلكترونيَّةُ، وهي قِراءةُ الكتبِ على شاشةِ الأجهزةِ الإلكترونيَّةِ.

مميزات

فالكتبُ الإلكترونيَّةُ لها مُميِّزاتٌ عديدةٌ؛ منها: (أوَّلًا) التوافرُ على الدوامِ، (ثانيًا) السُّرعةُ في الإيجادِ؛ إذ إنَّكَ تستطِيعُ إيجادَ عشَراتِ الكتبِ للموضوعِ نَفْسِه بضَغْطةِ زِرٍّ، وبالإضافةِ إلى ذلك سهولةُ وسُرعةُ الشِّراءِ، كلُّ ما عليك - فقط - هو أنْ تُحدِّدَ الكتابَ الذي تُريدُه من المَتاجرِ الإلكترونيَّةِ المُتخصِّصةِ في الكتبِ، قُمْ بعمليةِ الدَّفعِ وستحصُلُ على الكتابِ فَوْرًا معَ العِلْمِ بأنَّ هناك العديدَ من الكتبِ الإلكترونيَّةِ المُتاحةِ بلا مُقابِلٍ، ومن أمثلةِ ذلك الكتبُ العديدةُ المُتاحةُ على بنكِ المَعْرِفةِ المِصْريِّ.

عيوب

على صعيدٍ آخَرَ، للكتبِ الإلكترونيَّةِ عُيوبٌ؛ كالحاجةِ لوُجُودِ كهرباءَ وشبكةِ إنترنت مُتوافِرةٍ على الدوامِ، وفي حالةِ المُبالَغةِ في إطالةِ النظرِ للشاشةِ قد تُؤثِّرُ تأثيرًا سلبيًّا على العَيْنِ، كما أنَّ الاعتمادَ التامَّ على الكتبِ الإلكترونيَّةِ يُفقِدُنا التواصُلَ معَ مَثِيلتِها الوَرَقيَّةِ.

خاتمة

ولتجنُّبِ سلبيَّاتِها وللاستفادةِ من مُميِّزاتِها؛ علينا أنْ نُوازِنَ بينَ القِراءةِ الوَرَقيَّةِ والإلكترونيَّةِ في يومِنا؛ لنحصُلَ على أعظَمِ استفادةٍ.

نشاط ب اقرأ النموذجَ السابقَ، ثم أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

① استعرَضَ الكاتبُ في المُقدِّمةِ: (طُرُقَ الطِّباعةِ - تاريخَ الكِتابةِ - مُميِّزاتِ القِراءةِ)

② من عُيوبِ القِراءةِ الإلكترونيَّةِ أنها: (غيرُ متوافِرةٍ - تُضعِفُ النَّظَرَ - تَصعُبُ قِراءتُها)

③ عندَ الانتقالِ من المُميِّزاتِ للعُيوبِ أو العكسِ نقولُ: (على صعيدٍ آخَرَ - وتأييدًا لِمَا سبَقَ - وخِتامًا)

④ «لنحصُلَ على أعظَمِ استفادةٍ» علاقتُها بما قبلَها: (توضيحٌ - تعليلٌ - تفسيرٌ - استفهامٌ)

• نشاط (أ، ب): يقرأ التلميذ نموذج مُناقَشة فكرة الأول، ويُلاحظ تحليله إلى عناصره الأساسية بالهامش، ثم يُجيب عن الأسئلة التالية.

نشاط جـ اقرأ نموذجَ (مُناقَشةِ فِكْرةٍ) التاليَ، وحلِّله إلى عناصرِه في الخريطةِ:

التعلُّمُ عن بُعْدٍ

في الفترةِ الأخيرةِ برَزَ في الأوساطِ التعليميةِ مُصطلَحُ (التعلُّمُ عن بُعْدٍ)، وهو نظامٌ رسميٌّ مُصمَّمٌ لتنفيذِ عمليةِ التعلُّمِ من خلالِ شبكةِ الإنترنت، ويتضمَّنُ هذا النظامُ شَرْحًا للمادَّةِ العِلْميَّةِ، وتطبيقاتٍ تفاعُلِيَّةً عليها، وفي نِهايةِ كلِّ وَحْدةٍ يَتِمُّ اختبارُ الطلَّابِ بشَكْلٍ إلكترونيٍّ على ما تَمَّ دِراستُه.

يتميَّزُ هذا النِّظامُ بأنه يُوفِّرُ على الطلَّابِ الانتقالاتِ إلى مكانِ الدِّراسةِ؛ وبذلك يُوفِّرُ الوقتَ والجُهْدَ والمالَ، كما أنه نظامٌ مَرِنٌ يسمَحُ بدِراسةِ مناهجَ متعدِّدةٍ في أوقاتٍ مختلفةٍ، ويسمحُ بتوفيرِ فُرَصِ التعلُّمِ لفئاتٍ مُختلِفةٍ من الطلَّابِ، علاوةً على أهمِّيَّتِه القُصوَى في استمرارِ التعلُّمِ في الحالاتِ الطارئةِ.

ولكنَّه من ناحيةٍ أُخْرَى يتعرَّضُ للانقطاعِ على فتراتٍ لاعتمادِه بشكلٍ أساسيٍّ على جودةِ شبكةِ الإنترنت واستمرارِها، كما أنه نظامٌ لا يضمَنُ دقَّةَ نتائجِ الاختباراتِ في أوقاتٍ كثيرةٍ.

برغمِ عُيُوبِ هذا النظامِ فإنَّ العالَمَ كلَّه يتَّجِهُ الآنَ نحوَ التعلُّمِ عن بُعْدٍ؛ لِمَا له من مُميِّزاتٍ تجَلَّتْ بوُضُوحٍ حينَما تأثَّرَ العالَمُ بجائحةِ كورونا، وحينَها لجَأَتْ كثيرٌ من المدارسِ والجامعاتِ إلى التعلُّمِ عن بُعْدٍ؛ لاستكمالِ المُقرَّراتِ الدِّراسيَّةِ، وتقييمِ أداءِ الطلَّابِ.

عناصرُ مُناقَشةِ فِكْرةٍ

العُنوانُ: ....

مُقدِّمةٌ: ....

....

مُميِّزاتٌ: ....

....

عُيُوبٌ: ....

....

خاتِمةٌ: ....

....

• نشاط (جـ)، يقرأ التلميذ نصَّ مُناقَشة فِكْرة الثاني، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية بخريطة التحليل.

نشاط د 📖 اكتُبْ مُناقَشةً لِفِكْرةِ (التمسُّكُ بالتحدُّثِ باللُّغةِ الأمِّ فقط، وعدمُ تعلُّمِ أيِّ لغةٍ أُخرَى) مُستعِينًا بعناصرِها المُوضَّحةِ بخريطةِ التحليلِ:

اللُّغةُ الأمُّ

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

عناصرُ مُناقشةِ فِكرةٍ

مقدمة
- أهمِّيَّةُ اللغةِ في التواصُلِ بشَكْلٍ عامٍّ.
- بعضُ الأشخاصِ لديهم القُدْرةُ على تعلُّمِ أكثرَ من لغةٍ.

مميزات
- اللغةُ الأمُّ هي لغةُ الأجدادِ.
- اللغةُ الأمُّ هي وسيلةُ الاتِّصالِ الأساسيَّةُ بينَ أفرادِ الشعبِ.
- تعلُّمُ لغةٍ واحدةٍ يضمَنُ عدمَ التشويشِ على عَقْلِ الطفلِ في أثناءِ التعلُّمِ.

عيوب
- افتقادُ التواصُلِ معَ الشعوبِ الأُخْرى.
- عدمُ مُواكَبةِ العِلْمِ والتقدُّمِ.
- عدمُ تعرُّفِ ثقافاتِ المجتمعاتِ الأخرى.

خاتمة
- اختِلافُ الناسِ في قُدْراتِهم على تعلُّمِ اللغاتِ.
- الاهتمامُ باللغةِ الأمِّ مع تعلُّمِ اللغاتِ الأخرى.

• نشاط (د): يقرأ التلميذ تحليل مُناقَشة الفِكْرة، ثم يَكتُبُها مُستعِينًا بعناصر التحليل بالخريطة.

نشاط هـ خطِّط لمُناقَشةِ فِكْرةِ (الألعابُ الإلكترونيَّةُ)، ثم اكتُبْها؛ تمهيدًا لنَشْرِها في مَجَلَّةِ الحائطِ بالمَدْرَسة:

عناصرُ مُناقشةِ فِكرةٍ

العُنوان: ....

مُقدِّمة:
- ....
- ....

مُمَيِّزات:
- تُعَلِّمُ الطفلَ الدِّقَّةَ وسُرْعةَ اتِّخاذِ القرارِ.
- ....

عُيوب:
- تُضعِفُ النَّظَرَ وتُرهِقُ الظَّهْرَ.
- ....

خاتِمة:
- ....
- ....

....

....

....

....

....

....

احرِصْ على كِتابةِ:

مُقدِّمةٍ | فِكَرٍ مُتسَلْسِلةٍ | مُفرداتٍ مُتنوِّعةٍ | أدواتِ رَبْطٍ

من ٥٠ إلى ١٠٠ كلمةٍ | الإملاءِ الصَّحيحِ | عَلامَاتِ التَّرْقيمِ | خاتِمةٍ

• نشاط (هـ): يُخطِّط التلميذ لكتابة مُناقَشة فِكْرة، ثم يكتبها.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

نشاط 9 قيِّمْ كتابتَك بِنفسِك:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعددِ العُيُوبِ والمُميِّزاتِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	• التزَمَ بـ ٢ من المُميِّزاتِ والعُيُوبِ لكلٍّ منهما. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٤٠ كلمةً)	• التزَمَ بـ ٣ من المُميِّزاتِ أو العُيُوبِ. • مُعظَمُ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (من ٤٠ : ٤٩)	• التزَمَ بـ ٣ من المُميِّزاتِ والعُيُوبِ لكلٍّ منهما. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ (من ٥٠ : ١٠٠)	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• لا يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدُمُ الموضوعَ. • فِكَرُهُ غيرُ مُسلسَلةٍ تسَلْسُلًا منطقيًّا.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً لا تخدُمُ الموضوعَ. • بدَأَ بفِكَرٍ مُسلسَلةٍ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدُمُ الموضوعَ. • افتقَدَ لبعضِ التسَلْسُلِ المنطقيِّ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً مُشوِّقةً وخاتمةً مُبتكِرةً. • أنتَجَ فِكَرًا مُسلسَلةً ومنطقيَّةً.	
تركيبُ الجُمَلِ	• هناك أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ. (المُذكَّرُ والمُؤنَّثُ)	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ. (المُذكَّرُ والمُؤنَّثُ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً. • خطأٌ واحدٌ في النحوِ. (المُذكَّرُ والمُؤنَّثُ)	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً، ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٤ : ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٢ : ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأٌ واحدٌ). • دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ.	

نشاط ز أعِدْ كتابةَ مُناقشةِ الفِكْرةِ مَرَّةً أُخرَى بعدَ تقييمِ كتابتِك:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (و، ز): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًا وَفْقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النَّص بعد تصويب الأخطاء.

الموضوع الثاني

الاختبارُ الأولُ



أولًا: اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«كادَ جَهْلِي باللغةِ يقتُلُني؛ أذكُرُ حينَ نجَوْتُ من كارثةٍ، فقدْ سافَرْتُ إلى بلدٍ أجنبيٍّ لا أعرِفُ لغةَ بَنِيهِ، وهناك ذهَبْتُ إلى مَطْعمٍ، وكُنْتُ أحتاجُ إلى مِلْحٍ، ولم أستطِعِ التواصُلَ معَ العاملِ بلُغَتِه؛ فمَشَيْتُ معَه إلى المطبخِ؛ لأُشِيرَ له إلى المِلْحِ، وهناكَ أشَرْتُ إلى عُلْبةٍ بها مادَّةٌ بيضاءُ، لكنَّ العاملَ فاهَ بكلماتٍ لم أفهَمْها، وتعالَتْ أصواتُنا، وتجمَّعَ الناسُ، وكانَ بينَهم رَجُلٌ يتحدَّثُ باللغةِ العربيَّةِ، فهِمْتُ منه أنَّ في العُلْبةِ مادَّةً لمُكافَحةِ الحشَراتِ. ومنذُ ذلك اليَوْمِ أتعلَّمُ اللغاتِ المحلِّيَّةَ لسائرِ البُلْدانِ التي أُسافِرُ إليها».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

(١) معنى (جميع): .... (٢) مضادَّ (الدولية): ....

(٣) مفردَ (كوارث): .... (٤) جمعَ (ابْنِهِ): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) رفَضَ العاملُ أنْ يُعطِيَ الكاتبَ المِلْحَ. ( )

(٢) كادَ الكاتبُ يخسَرُ حياتَه؛ لعدمِ معرفتِه لُغَةَ البَلَدِ الذي سافَرَ إليه. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تعلَّمَ الكاتبُ من الموقفِ الذي تعرَّضَ له؟ ....

ثانيًا: اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كتَبَ .... مقالاتٍ. (الصحفيُّونَ - الصحفيِّينَ - الصحفيَّيْنِ)

(٢) تعلَّمَ أخي .... جديدةً. (لغاتٌ - لغاتٍ - لغةٌ)

(٣) تسيرُ .... بسُرعةٍ مُناسِبةٍ. (السيَّاراتُ - السيَّاراتِ - السيَّارةَ)

(٤) شجَّعَ الجمهورُ .... (الفائزونَ - الفائزِينَ - الفائزانِ)

(٥) ما أجْمَلَ زَقْزَقةَ العصفورِ ▯ (؟ - ! - .)

ثالثًا: صوِّبِ الكلماتِ المُلوَّنة:

(١) هذا هو البيتُ اللاتي عِشْتُ فيه. • ....

(٢) وزَّعَ ساعِي البريدِ الخطابات. • ....

(٣) انْتَبَهَ العابِرِينَ إلى إشارةِ المرورِ. • ....

(٤) طبَعَ العامِلِينَ المجلَّاتَ. • ....

رابعًا اقرَأ الأبياتَ التاليةَ:

لُغَـةُ الْقُـرْآنِ وَرِثْنَـاهَا ... لُغَتِـي الْعَـرَبِيَّةُ أَهْوَاهَـا
فَـاهَ الْأَجْـدَادُ بِهَـا شِعْـرًا ... صَنَعُـوا مَجْـدًا قَـدْ أَعْلَاهَا
بِتَفَـانٍ دَوْمًـا نَرْعَـاهَـا ... أَحْيَاهَـا اللَّـهُ وَأَبْقَـاهَـا

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① «فَاهَ الْأَجْدَادُ بِهَا شِعْرًا». معنى (فَاهَ): .... (نطَق – نشَرَ – كتَبَ – سجَّلَ)

② «صَنَعُوا مَجْدًا قَدْ أَعْلَاهَا». جمعُ (مَجْدًا): .... (جدودًا – جُدُدًا – أمجادًا – أجدادًا)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① تتحدَّثُ الأبياتُ السابقةُ عن عظَمةِ اللغةِ العربيَّةِ. ( )

② أهلُ اللغةِ العربيةِ يبذلُونَ أقْصَى جُهْدٍ للحِفاظِ عليها. ( )

◂ **اكتُبِ البيتَ الدالَّ على المعنى التالي:** نُحِبُّ اللغةَ العربيَّةَ لغةَ القرآنِ.

....

◂ **أكمِلْ:** الإيقاعُ الموسيقيُّ للأبياتِ جاءَ من نهايتِها بـ: ....

خامسًا اقرأْ مُناقشةَ فكرةِ (الهاتفُ الذكيُّ) التاليةَ، ثم حلِّلْها إلى عناصرِها الأساسيَّةِ:

الهاتفُ الذكيُّ

«أصبحَ استخدامُ الهواتفِ الذكيَّةِ ضرورةً حياتيَّةً، لا يُمكِنُ الاستغناءُ عنها، فإذا نظَرْتَ حولَكَ ستَرَى كلَّ شخصٍ يُمسِكُ هاتفًا ذكيًّا. للهواتفِ الذكيةِ العديدُ من المُميِّزاتِ؛ منها: التواصُلُ معَ الآخَرينَ في أيِّ مكانٍ، وكذلك الوصولُ إلى المعلوماتِ بسهولةٍ ويُسْرٍ، بالإضافةِ إلى الحصولِ على المُساعَدةِ عندَ مُواجَهةِ الصِّعابِ. وعلى الجانبِ الآخَرِ، فإنَّ للهواتفِ الذكيةِ عيوبًا ينبغي تجنُّبُها؛ كتضييعِ الوقتِ، وتقليلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ المُباشِرِ بينَ أفرادِ الأُسْرةِ. وأخيرًا يجِبُ الاعتدالُ في استخدامِ الهواتفِ الذكيةِ؛ لتجنُّبِ عيوبِها، والاستفادةِ من مُميِّزاتِها».

① المُقدِّمةُ: ....

② من المُميِّزاتِ: ....

③ من العيوبِ: ....

④ الخاتمةُ: ....

الموضوع الثاني الاختبارُ الثاني



أولًا اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«طلَبَتْ مُعلِّمةُ اللغةِ الإنجليزيَّةِ مِنَّا تنفيذَ مشروعٍ نختِمُ به الفصلَ الدراسيَّ، خطَّطْتُ لفكرةِ ترجمةِ قصصِ (كليلة ودمنة) - التي ورَدَتْ في كتابِ اللغةِ العربيَّةِ - إلى اللغةِ الإنجليزيَّةِ؛ فأنا أهْوَى القصصَ واللغاتِ، تفانَيْتُ في مشروعي، وظلِلْتُ حبيسةَ غُرْفَتِي حتَّى انتَهَيْتُ من المشروعِ. أُعْجِبَتِ المُعلِّمةُ بمشروعي، وقالَتْ: عملُكِ مُشرِّفٌ يا هندُ.. ومنَحَتْني شَهادةَ تقديرٍ، وحصَلْتُ على أعْلَى درجةٍ».

◄ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «مَنَحَتْنِي المُعلِّمةُ شَهادةَ تقْديرٍ». مَعنَى (مَنَحَتْنِي): .... (أَعْطَتْنِي - وَعَدَتْنِي - أَرَتْنِي - أَسْعَدَتْنِي)

② «تفانَيْتُ في مشروعي». مضادُّ (تفانَيْتُ): .... (تأخَّرْتُ - قصَّرْتُ - أخطأْتُ - قلَّدْتُ)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① طلَبَتْ هندُ مُساعَدةَ المُعلِّمةِ في المشروعِ. ( )

② استفادَتْ هندُ من دِراسةِ اللغةِ العربيَّةِ في مادَّةِ اللغةِ الفرنسيَّةِ. ( )

◄ أجِبْ: ما الدليلُ على اجتهادِ هندَ في مشروعِها؟ ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① انْتَبَهَ .... لكلامِ الخطيبِ. (المُستمِعِينَ - المُستمِعونَ - المُستمِعاتِ)

② قرَأَ خليلٌ .... جديدةً. (حكاياتٌ - حكاياتِ - حكايةً)

③ نتواصَلُ من خلالِ اللغةِ ▭ (. - ، - :)

④ «نصَحَ المُهندِسُ المُزارِعِينَ». كلمةُ (المُزارِعِينَ): .... (مجرورةٌ - مرفوعةٌ - منصوبةٌ)

⑤ إشارةُ المرورِ .... (حمراءُ - حمرًاا - حمراىْ)

ثالثًا أكْمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① تحدَّثَتْ .... باللغةِ الإيطاليَّةِ. (فاعلٌ جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ)

② (الحُجْرتانِ): .... (اجعلْ هذه الكلمةَ مفعولًا به في جملةٍ)

③ عزَفَ الفنَّانُ ألحانًا. .... (اجمَعِ الكلمةَ المُلوَّنةَ، ثم اكتُبِ الجملةَ)

④ اللغةُ العربيَّةُ هي اللغةُ .... أُفضِّلُ دِراستَها. (اسمٌ موصولٌ)

رابعًا اقرأ الأبياتَ التاليةَ:

لُغَــةُ الأَجْــدَادِ سَنَحْمِيهَــا ... وَنُعِيــدُ الْمَــجْدَ لِوَادِيهَــا
تَتَفَــانَى كَــيْ تَحْيَــا دَوْمًــا ... وَاللَّــوْمُ يَكُــونُ لِنَاسِيهَــا
بُنِيَــتْ بِحُــرُوفٍ مِــنْ نُــورٍ ... سُبْحَــانَكَ رَبِّــي بَارِيهَــا
فِــي كُــلِّ الأَرْضِ لَهَــا شَــأْنٌ ... تَهْــوَاهَا الــرُّوحُ وَتَفْدِيهَــا

◂ **استخرجْ من الأبياتِ ما يلي:**

① معنى (العِتاب): .... ② مضادَّ (تَكرَهها): ....

③ مفردَ (شُئون): .... ④ جمعَ (حَرْف): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① يلومُ الشاعرُ على مَن يتحدَّثُ اللغةَ العربيَّةَ. ( )

② اللغةُ العربيةُ لها مكانةٌ عظيمةٌ بينَ لغاتِ العالَمِ. ( )

◂ **اكتُبِ البيتَ الدالَّ على المعنى التالي: الشاعِرُ يُحافِظُ على لغةِ أجدادِه، ويسعى لإعادة المجد إليها.**

....

◂ **حدِّدِ التعبيرَ الأجملَ مُوضِّحًا السببَ:**

① بُنِيَتْ بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ. ② حُرُوفُ لُغَتِي جَمِيلَةٌ.

....

خامسًا أكمِلْ مُناقَشةَ الفكرةِ التاليةِ:

ألعابُ الحاسوبِ

«أصبَحَتْ ألعابُ الحاسوبِ عبْرَ الإنترنت من أكثرِ الأشياءِ شُيُوعًا في حياةِ الناسِ، خاصَّةً الأطفالَ والشبابَ؛ فألعابُ الحاسوبِ على اختلافِ أسمائِها لها العديدُ من المُميِّزاتِ؛ فمَثَلًا ....، وأيضًا لها بعضُ العيوبِ؛ مثل: ....، والإنسانُ الحكيمُ هو مَن يعرِفُ كيفَ يستَفِيدُ من المَزَايا، ويتجنَّبُ العيوبَ».

الْمَوْضُوعُ الثَّالِثُ

عَادَاتُهُمْ تُمَيِّزُهُمْ



يتعرَّفُ التلميذُ – في هذا الموضوعِ – وسيلةً أُخرَى للتواصُلِ معَ الآخَرِينَ؛ وهي تعرُّفُ العاداتِ والتقاليدِ؛ لأنها تُعبِّرُ عن تاريخِ الآخَرِينَ وثقافاتِهم، وإنْ كانَتْ غريبةً أو مُختلِفةً في نَظَرِه، كما يتعرَّفُ الأَكَلَاتِ التي تتميَّزُ بها بعضُ المُحافَظاتِ المِصْريَّةِ؛ ليُدرِكَ أنَّ الطعامَ – أيضًا – يُعبِّرُ عن ثقافةِ وتاريخِ الشعوبِ.



أنشطة سلاح التلميذ على قصة «شتاء دافئ وجميل» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط خمِّنِ المكانَ الذي ينتمِي له كلُّ شخصٍ (سيناءَ - الصعيدَ - النُّوبةَ - الإسكندريَّةَ):






① .... ② .... ③ .... ④ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدْ من المُعجَمِ، كالمِثالِ:

تلفِتُ - أُحِبُّ وأتمنَّى - ترْتَاحُ إليها نفْسِي - أخافُ بشِدَّةٍ - مِيراثٌ

① أستأنِسُ بالاستماعِ إلى حكاياتِ جَدَّتِي. ......ترتاح إليها نفسي......
② الاحتفالُ بشَمِّ النَّسِيمِ إرْثٌ مِصْريٌّ قديمٌ. ....
③ أوَدُّ زيارةَ المُتحَفِ المِصْريِّ الجديدِ. ....
④ أخشَى الوقوفَ في الأماكنِ المُرتفِعةِ. ....
⑤ ألوانُ الفَراشاتِ تجذِبُ الانتباهَ. ....

نشاط ب هَيَّا نلعَبْ بحروفِ الجذرِ اللغويِّ (جذَبَ)، ونَصِلْ بحسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① أُحِبُّ تجاذُبَ أطرافِ الحديثِ معَ أبِي.	شَدَّ وسحَبَ
② جذَبَ الصيَّادُ الشَّبكةَ بقوَّةٍ نحوَه.	مُشاركَتَه في الحِوارِ
③ تجاذَبَ اللاعبانِ الكُرةَ.	يُثِيرُ / يَلْفِتُ
④ يجذِبُ الطاووسُ الانتباهَ بألوانِه المُميَّزةِ.	تنازَعَ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة، ويُعبِّر عنها بشكل غير لفظي.
• نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخر الكتاب.
• نشاط (٢ب): يتعرَّف التلميذ بعض مُشتقَّات الجذر اللغوي (جَذَبَ)، ويستنتج معناها من سياق الجُمَل.

شِتَاءٌ دَافِئٌ وَجَمِيلٌ



أُحِبُّ الصَّيْفَ، وَأَنْتَظِرُ الإِجَازَةَ الصَّيْفِيَّةَ، إِلَّا أَنَّ شِتَاءَ هَذَا الْعَامِ كَانَ مُخْتَلِفًا كُلِّيًا، فَقَدْ كَانَ شِتَاءَ دِفْءٍ وَجَمَالٍ، وَقَدْ دَعَانِي صَدِيقِي عُثْمَانُ لِأُسَافِرَ مَعَهُ فِي إِجَازَةِ الشِّتَاءِ لِزِيَارَةِ جَدِّهِ بِالنُّوبَةِ؛ فَفَرِحْتُ كَثِيرًا بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ، وَوَافَقَ وَالِدِي.. وَعِنْدَ وُصُولِنَا كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَرْكَبَ مَرْكَبًا صَغِيرًا؛ لِنَصِلَ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، فَشَاهَدْتُ مَنَازِلَ تَجْذِبُ الِانْتِبَاهَ، وَرَغْمَ بَسَاطَتِهَا، وَأَنَّ مُعْظَمَهَا مُكَوَّنٌ مِنْ طَابِقٍ وَاحِدٍ، فَإِنَّهَا تَخْتَطِفُ بَصَرَكَ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ وَزَخْرَفَتِهَا الْمُمَيَّزَةِ، وَهِيَ تَجْمَعُ رُسُومَاتٍ مِنْ عُصُورٍ قَدِيمَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

؟ • إلى أيّ شيء دعا عثمان صديقه؟ • ماذا يُميِّز منازل النوبة؟



وَفِي طَرِيقِنَا النِّيلِيِّ مَرَرْنَا بِمُتْحَفِ أَبِي سُمْبُل، وَكُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَنْزِلَ وَأَدْخُلَهُ لَكِنَّ صَدِيقِي قَالَ إِنَّهُ سَيَصْطَحِبُنِي غَدًا فِي جَوْلَةٍ لِنَرَى مَعَالِمَهُ؛ لِأَنَّ الْوَقْتَ لَنْ يَكْفِيَ، وَمَرَرْنَا أَيْضًا بِآثَارٍ عَدِيدَةٍ تَشْعُرُ مِنْ جَمَالِهَا وَدِفْءِ مَلَامِحِهَا أَنَّكَ تَحْلُمُ.. وَمَا إِنْ وَصَلْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ حَتَّى وَجَدْنَا الْأُسْرَةَ كُلَّهَا فِي انْتِظَارِنَا وَاسْتَقْبَلَتْنَا بِحَفَاوَةٍ وَتَرْحَابٍ، فَأَهْلُ الْبَلَدِ مَعْرُوفُونَ بِالْكَرَمِ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُكَ تَسْتَأْنِسُ جِوَارَهُمْ وَصَدَاقَتَهُمْ.

؟ • ماذا رأى صديق عثمان في طريقه للبيت؟ • كيف استقبلت الأسرة صديق عثمان؟



لَكِنَّنِي لَمْ أَفْهَمْ قَلِيلًا مِنْ كَلَامِهِمْ، وَالْمُضْحِكُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ جَدَّ عُثْمَانَ ظَلَّ يَقُولُ لِي: «رايجْرى رايجْرى!».. فَهَمَسَ لِي صَدِيقِي قَائِلًا: «يَا مُهَنَّدُ، إِنَّهُ يَسْأَلُكَ عَنْ حَالِكَ».. وَبَعْدَ قَلِيلٍ، أَحْضَرَتْ وَالِدَتُهُ الطَّعَامَ، وَقَدْ كَانَ شَهِيًّا رَغْمَ عَدَمِ مَعْرِفَتِي بِالْأَصْنَافِ، لَكِنَّ صَدِيقِي أَخْبَرَنِي بِأَنَّنَا تَنَاوَلْنَا (ويكة، وكاشيد، وعيش الدوكة)، وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَكَلَاتِ لَدَيْهِمْ.

• لماذا لم يفهم مهند كلام الجدّ؟
• ما أشهر أكلات بلاد النوبة؟



دَخَلْنَا غُرْفَتَهُ، فَرَأَيْتُ مَنْظَرًا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُغْمِضَ عَيْنَيَّ أَوْ أَنْ أَفْتَحَهُمَا، فَقَدْ وَجَدْتُ بِالْغُرْفَةِ تِمْسَاحًا؛ فَأَرَدْتُ الْخُرُوجَ هَارِبًا، لَكِنَّ صَدِيقِي قَالَ لِي وَهُوَ يَضْحَكُ: «لَا تَخَفْ».. وَاقْتَرَبَ وَأَمْسَكَهُ بِيَدِهِ، وَقَالَ: «إِنَّ تَرْبِيَةَ التَّمَاسِيحِ إِرْثٌ مِنَ الْأَجْدَادِ لَدَيْنَا».. وَإِنَّ لَدَيْهِمْ قَرْيَةً اسْمُهَا (غَرْبُ سُهَيل) تَشْتَهِرُ بِذَلِكَ، وَمَا إِنِ انْتَهَتْ رِحْلَتِي حَتَّى شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبَلَدَ الْجَمِيلَ جُزْءٌ مِنْ بَلَدِي الْعَظِيمِ.

• لماذا أراد مهند الهروب من غُرفة عثمان؟
• بمَ أحسّ مهند بعد رحلته إلى النوبة؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَجْذِب 📖	تَشُدّ / تَلْفِت	تَخْتَطِف بَصَرَك	الْمُرَاد: تُبْهِرك	الزَّاهِيَة	اللَّامِعَة / الْبَرَّاقَة
زَخْرَفَتها	زِينَتها	عُصُور	أَزْمِنَة	مَرَرْنَا	مَضَيْنَا
أَوَدّ 📖	أُحِبّ وأَتَمَنَّى	يَصْطَحِبُنِي	يُرَافِقُنِي	جَوْلَة	زِيَارَة
مَعَالِمه	آثاره الْمُمَيَّزَة	مَلَامِحهَا	شَكْلُهَا	حَفَاوَة	مُبَالَغَة فِي الْكَرَم
تَرْحَاب	حُسْن اسْتِقْبَال	تَسْتَأْنِس 📖	تَرْتَاح إِلَيْهِ النَّفْس	جِوَارهم	قُرْبهم
هَمَس	خَفَض صَوْتَه	أَخْشَى 📖	أَخَاف بِشِدَّة	إِرْث 📖	مِيرَاث

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
دِفْء	بُرُودَة	جَمَال	قُبْح	أُسَافِر	أُقِيم
وُصُولنَا	مُغَادَرَتنَا	تَجْذِب 📖	تُفْلِت / تُرْخِي	بَسَاطَة	تَعْقِيد
الزَّاهِيَة	الْبَاهِتَة	أَوَدّ 📖	أَكْرَه	مَرَرْنَا	تَوَقَّفْنَا
اسْتَقْبَلَتْنَا	وَدَّعَتْنَا	حَفَاوَة	بُخْل	الْكَرَم	الْبُخْل
تَسْتَأْنِس 📖	تَسْتَوْحِش	هَمَس	صَرَخ	أَخْشَى 📖	آمَن
هَارِبًا	ثَابِتًا / مُوَاجِهًا	أَمْسَكَه	أَفْلَتَه	الْفَخْر	الْخِزْي

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
الْعَام	الْأَعْوَام	مَرْكَب	مَرَاكِب	الْمَنْزِل	الْمَنَازِل
طَابِق	طَوَابِق	زَخْرَفَة	زَخَارِف	مُتْحَف	مَتَاحِف
حَال	أَحْوَال	قَرْيَة	قُرًى	جُزْء	أَجْزَاء

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أَلْوَان	لَوْن	رُسُومَات	رُسُوم	عُصُور	عَصْر
مَعَالِم	مَعْلَم	آثَار	أَثَر	مَلَامِح	مَلْمَح / لَمْحَة
الْأَصْنَاف	الصِّنْف	الْأَكَلَات	الْأَكْلَة	الْأَجْدَاد	الْجَدّ



هيَّا نُناقِش القِمَّة

التذكر

(١) لماذا كانَ شتاءُ مهند مُختلِفًا هذا العامَ؟

◂ لأنَّ صديقَه عثمان دعاهُ لقضاءِ إجازةِ الشتاءِ معَه وزيارةِ جَدِّه بالنُّوبةِ.

(٢) بِمَ وصَفَ مهند بيوتَ النُّوبةِ؟

◂ وصَفَها بأنها بسيطةٌ، وألوانُها زاهِيَةٌ، وزخرفتُها مُميَّزةٌ، وبأنَّها تجمَعُ رسوماتٍ من عصورٍ مُتنوِّعةٍ.

الفهم

(٣) لماذا لم يتمكَّنْ مهند من زيارةِ مُتحَفِ (أبي سمبل) وهو في طريقِه لمنزلِ الجَدِّ؟

◂ لأنَّ الوقتَ لم يكُنْ كافيًا، وقد وَعَدَه عثمان بجَوْلةٍ في اليومِ التالِي.

(٤) لماذا لم يفهَمْ مهند كلامَ الجَدِّ عندَما رحَّبَ به؟

◂ لأنَّ الجَدَّ يتحدَّثُ اللغةَ النُّوبيَّةَ التي لا يعرِفُها مهند.

التطبيق

(٥) ماذا تفعَلُ إذا خطَّطتَ لزيارةِ بلدٍ لا تعرِفُ لغتَه؟

◂ أبحَثُ في الإنترنت عن بعضِ المُفرَداتِ الأكثرِ استخدامًا بذلك البلدِ، وأحفَظُها، وأتدرَّبُ على نُطقِها.

(٦) كيفَ تتصرَّفُ إذا زارَكَ صديقٌ لك من بلدٍ آخَرَ؟

◂ أستقبِلُه بتَرحابٍ، وأقدِّمُ له أشهَى الأطعمةِ التي يشتهِرُ بها بلدي، وأصطحِبُه لزيارةِ أهمِّ معالمِه.

التحليل

(٧) ما الدليلُ على ترحيبِ أُسرةِ عثمان بزيارةِ مهند؟

◂ كانَتِ الأُسْرةُ كلُّها في انتظارِ مهند، واستقبَلُوه بحَفاوةٍ وتَرْحابٍ.

(٨) ما سببُ خوفِ مهند عندَما دخَلَ غُرْفةَ عثمان؟

◂ خافَ مهند؛ لأنَّه رَأَى تِمْساحًا في غُرْفةِ عثمان.

التقييم

(٩) قارِنْ بينَ رَدَّةِ فِعْلِ كلٍّ من عثمان ومهند عندَ رُؤْيةِ التمساحِ.

◂ خافَ مهند وأرادَ الهربَ من التِّمساحِ، بينَما ضحِكَ عثمان من ردَّةِ فِعْلِ مهند، ولم يخَفْ مثلَه.

(١٠) لماذا شعَرَ مهند بالفَخْرِ والسعادةِ في نهايةِ الرحلةِ؟

◂ لأنَّ في بلدِه مكانًا عظيمًا مثلَ النُّوبةِ مُميَّزًا بالكثيرِ من الآثارِ والعاداتِ والتقاليدِ، ويتَّصفُ أهلُه بالكَرَمِ.

الإبداع

(١١) لماذا يجبُ أنْ نَزُورَ مُحافَظاتِ بلدِنا؟

◂ كيْ نتعرَّفَ ثقافتَنا وحضارتَنا المِصْريَّةَ؛ حيثُ إنَّ لكلِّ مُحافَظةٍ عاداتٍ ومَأكُولاتٍ ومَعالِمَ تُميِّزُها.

(١٢) تشتهِرُ قريةُ (غرب سُهَيْل) بتربيةِ التماسيحِ. ابْحَثْ في الإنترنت عن مُميِّزاتٍ أُخرَى للقريةِ.

◂ تُطِلُّ إطلالةً مُتميِّزةً على مَجْرَى النِّيلِ بمياهِه النَّقيَّةِ، ويتوافَدُ إليها السيَّاحُ لركوبِ الجِمَالِ، ورَسْمِ الحِنَّاءِ، والاستمتاعِ بالطبيعةِ الخلَّابةِ، والحفلاتِ التقليديةِ المُميَّزةِ لأهلِها البَشُوشِينَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ دعا عثمان صديقَه (مهند) لزيارةِ (الأَقْصُرِ - النُّوبةِ - قِنا - غرب سُهَيْل).

٢ يحتاجُ الوصولُ إلى منزلِ جَدِّ عثمانَ ركوبَ (مَرْكَبٍ - حِصانٍ - قِطارٍ - حافلةٍ).

٣ تتميَّزُ بيوتُ النُّوبةِ بـ(الارتفاعِ - الفخامةِ - البساطةِ - الاتِّساعِ).

٤ شعَرَ مهند بالأُنْسِ في النُّوبةِ؛ لـ(تَميُّزِ لغتِها - عراقةِ آثارِها - زخرفةِ بيوتِها - كَرَمِ أهلِها).

٥ عبارةُ «كُنْتُ أَخْشَى أنْ أُغمِضَ عينيَّ أو أفتَحَهما» تدُلُّ على (الخَوْفِ - التردُّدِ - الفَرْحةِ - الراحةِ).

٦ من إرثِ الأجدادِ في النُّوبةِ تربيَةُ (الأُسُودِ - التماسيحِ - الصقورِ - العصافيرِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ يتميَّزُ فصلُ الشتاءِ في النُّوبةِ بالدِّفْءِ. ( )

٢ كلمةُ (رايجْرى) بالنُّوبيةِ تعني «ما اسمُكَ؟». ( )

٣ زارَ مهند مَعْبَدَ (أبي سمبل) في طريقِه لبيتِ جَدِّ عثمان. ( )

٤ أَحَبَّ مهند طعامَ النُّوبةِ. ( )

٥ تُحافِظُ أُسْرةُ عثمان على العاداتِ والتقاليدِ. ( )

نشاط هـ بعدَ قراءتِكَ القصَّةَ اكْتُبْ معلوماتٍ عن المكانِ الذي يتحدَّثُ عنه مهند:



• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للقصَّة؛ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط و اخترِ المَعنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ خشِيتُ الإصابةَ بضربةِ شمسٍ؛ فلَبِسْتُ قُبَّعتِي. (خِفْتُ – رفضْتُ – عالَجْتُ – توقَّعْتُ)

٢ أوَدُّ ارتداءَ قميصٍ جديدٍ في الحَفْلِ. (أستطِيعُ – أرْفُضُ – أتمنَّى – أُخطِّطُ)

٣ عُروضُ الأراجوزِ إرثٌ ثقافيٌّ مِصْريٌّ. (فَنٌّ – عِيدٌ – مِيراثٌ – عرْضٌ)

٤ تجذِبُ البيوتُ النُّوبيَّةُ الأنظارَ إليها. (تُتعِبُ – تُبعِدُ – تُضعِفُ – تلفِتُ)

٥ مرَرْنا بنهرِ النِّيلِ في أثناءِ رحلتِنا للبُرْجِ. (مَضَيْنا – توقَّفْنا – تفاجَأْنا – نزَلْنا)

٦ أستأْنِسُ بلِقاءِ صديقِي. (أشتاقُ – أرتاحُ إليه – أتعجَّلُ – أرغَبُ)

نشاط ز أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (خشِيتُ – إرثٌ – أوَدُّ – جذَبَتْ):

«في معرِضِ المَدْرسةِ السنويِّ كُنْتُ .... صُنْعَ سَلَّةٍ من خُوصِ النخيلِ، في البدايةِ .... ألَّا تُعجِبَ زملائي؛ لأنَّ هذه الحِرْفةَ من الحِرَفِ القَديمةِ في مُحافَظتِي، لكنَّ المُفاجَأةَ أنَّ السَّلَّةَ .... أنظارَهم، وأُعْجِبُوا بدِقَّةِ ضفائرِ السَّعَفِ؛ شعَرْتُ بالفَخْرِ والاعتزازِ بـ................ الأجدادِ في مُحافَظتِي».

نشاط ح صِلْ بحسبِ مَعنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ يمتازُ أهْلُ النُّوبةِ بكَرَمِهم.	أعَدَّ
٢ أهَّلَ المُعلِّمُ طلَّابَه لدخولِ الامتحانِ.	ظهَرَ
٣ أهَلَّ علينا هلالُ شهرِ رمضانَ.	سُكَّانُ

نشاط ط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ يتَّصِفُ أهْلُ بلدي بـ................ وحُسْنِ الضِّيافةِ. (📖 مضادُّ: البُخْل)

٢ عمودُ السَّواري من .... مدينةِ الإسكندريَّةِ الشهيرةِ. (📖 جمعُ: أثَر)

٣ تتكوَّنُ مُعظَمُ بيوتِ النُّوبةِ من .... واحدٍ. (مفردُ: طَوَابِق)

٤ أعدَّتْ أمِّي مائدةَ طعامٍ مَلِيئةً بـ................ شَهِيَّةٍ. (كلمةٌ جذرُها: صَنَفَ)

• نشاط (٢و): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ح): يكتشف التلميذ أن اختلاف التشكيل في كلمات مُكوَّنة من نفس الحروف بنفس الترتيب يُعطي معاني مُتعدِّدة.
• نشاط (٢ط): يُكمل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

القواعد النحوية

مُراجَعةٌ على إعرابِ الفاعلِ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ، ثم اكتُبْه في مكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ، كالمِثالِ:

① يُلوِّثُ الدخَانُ البيئةَ. ② أكرَمَ النُّوبيُّونَ الضَّيْفَ. ③ نقَلَ العمَّالُ الطوبَ.

④ وقفَتِ الحَمَاماتُ فوقَ الغُصْنِ. ⑤ نظَّمَتِ الوزارتانِ المُؤتمرَ.



ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ الفاعلَ: دائمًا مرفوعٌ.

علاماتُ رفعِ الفاعلِ:

- الضمَّةُ: المفردُ .... / جمعُ التكسيرِ .... / جمعُ المؤنَّثِ السالمُ ....
- الألِفُ: المُثنَّى ....
- الواوُ: جمعُ المُذكَّرِ السالمُ ....النوبيونَ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① صَعِدَتِ (المُوظَّفاتِ - المُوظَّفاتُ) السَّلالِمَ. ② يُنمِّي (المُفكِّرونَ - المُفكِّرينَ) العُقولَ.

③ تصالَحَ (الولدانِ - الولدَيْنِ). ④ تَزيدُ (الدولةَ - الدولةُ) الأرضَ الزِّراعيةَ.

⑤ تَتَواصَلُ (الصديقتَيْنِ - الصديقتانِ) عَبْرَ الهاتفِ. ⑥ تَمتلِئُ (البحارُ - البحارَ) بالأسماكِ.

نشاط ج اكتُبْ سببَ رفعِ الكلماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

① يُفكِّرُ التلاميذُ في المشروعِ. ....فاعل.... ② الرمَّانُ فاكهةٌ لذيذةٌ. ....

③ الصداقةُ كَنزٌ. .... ④ تُنتِجُ المصانعُ السلعَ. ....



ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ من الأسماءِ المرفوعةِ: ① المبتدأ. ② الخبرُ. ③ الفاعلُ.

- نشاط (٣أ): يتذكَّر التلميذ علامات رفع الفاعل.
- نشاط (٣ب): يُعزِّز التلميذ معرفته بعلامات رفع الفاعل (المفرد - المُثنَّى - جمع المُذكَّر السالم - جمع المُؤنَّث السالم - جمع التكسير).
- نشاط (٣جـ): يُعزِّز التلميذ معرفته بالموقع الإعرابي للأسماء المرفوعة (المبتدأ، والخبر، والفاعل).

مُراجَعةٌ على إعرابِ المفعولِ به

القواعد النحوية

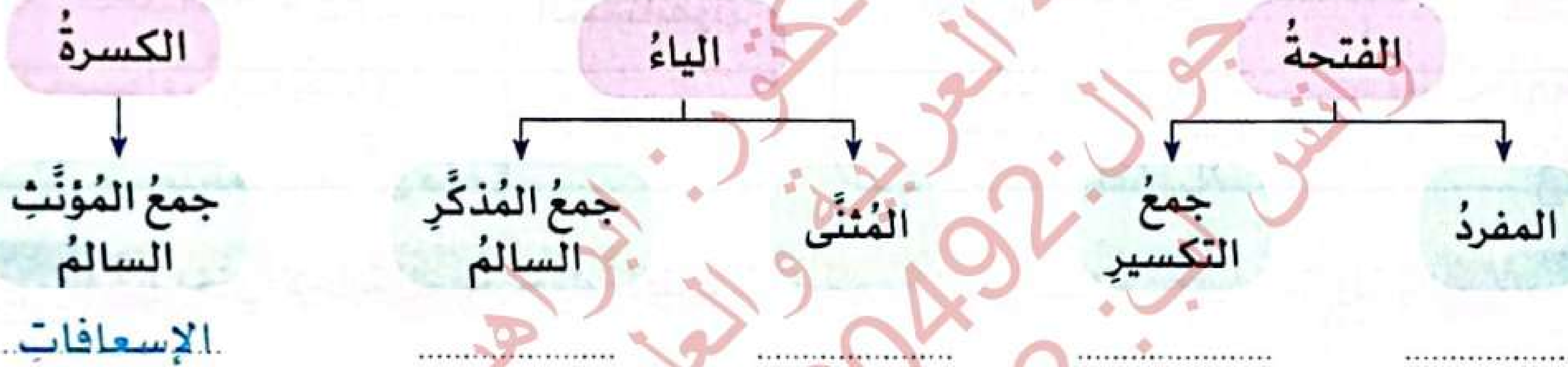
نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ به، ثم اكتُبْه في مكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ، كالمِثالِ:

① أكلْتُ الثمارَ الناضجةَ. ② تستقبِلُ المُضيفاتُ المُسافِرينَ. ③ تناولَتِ الأُسْرةُ الإفطارَ.

④ تعلَّمَتِ التلميذاتُ الإسعافاتِ الأوليَّةَ. ⑤ كتَبَ الخطَّاطُ عبارتَيْنِ بخطِّ الرُّقعةِ.

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ المفعولَ به: دائمًا منصوبٌ.



نشاط هـ حلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجدولِ، كالمثالِ:

① تُواجِهُ الشُّرْطةُ المُجرِمِينَ. ② تُوفِّرُ الكتبُ العِلْمَ النافعَ. ③ عرَضَ البائعونَ البضائعَ.

④ نسجَتِ العاملاتُ سَجادتَيْنِ. ⑤ أجادَ المُذِيعانِ اللغاتِ الأجنبيَّةَ.

	الفاعلُ	علامةُ رفعِه	السببُ	المفعولُ به	علامةُ نصبِه	السببُ
①	الشرطة	الضمة	مفرد	....	....	....
②	....	....	....	....	....	....
③	....	....	....	....	....	....
④	....	....	....	سجادتين	الياء	مثنى
⑤	....	....	....	....	....	....

• نشاط (٣د): يتذكَّرُ التلميذُ علاماتِ نصبِ المفعولِ به (المفرد – المُثنَّى – جمع المُذكَّر السالم – جمع المُؤنَّث السالم – جمع التكسير).
• نشاط (٣هـ): يُحلِّلُ التلميذُ الجُمَلَ، ويُحدِّدُ العلامةَ الإعرابيةَ للفاعلِ والمفعولِ به.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ صنِّفْ كلَّ فاعلٍ ومفعولٍ به حسبَ علامتَي الرفعِ والنصبِ، كالمثالِ:

① 🕮 يربَحُ المُتسابِقونَ الجائزَةَ.
② شرَحَت المُعلِّمات المَعلُومات.
③ أطعَمَ الحارسانِ الحيوانات.
④ كرَّمَتِ الوزارة الأوائل.
⑤ عاقَبَ المُعلِّمونَ المُخطِئينَ.
⑥ 🕮 قرأَتِ التلميذتانِ القِصَّتَيْنِ.

فاعلٌ علامةُ رفعِه			مفعولٌ به علامةُ نصبِه		
الضمةُ	الألفُ	الواوُ	الفتحةُ	الكسرةُ	الياءُ
....	....	المتسابقونَ	الجائزةَ	....	....
....	....	....	....	....	....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يلي:

① 🕮 جملةٌ بها الفاعلُ علامةُ رفعِه الضمةُ:
(أ) اخترَعَ العالِم دواءً.
(ب) تُنيرُ النُّجوم لَيْلًا.
(جـ) تفوَّقَتِ التلميذات في مُسابَقةِ الرسمِ.
(د) جميعُ ما سبقَ.

② جملةٌ بها المفعولُ به علامةُ نصبِه الكسرةُ:
(أ) سجَّلْتُ مُلاحَظات عن التجربةِ.
(ب) سمِعْنا أصوات الجماهيرِ العالية.
(جـ) تختلِفُ عادات وتقاليدُ الشعوبِ.
(د) امتلأَتِ المحالُ بالمُنتَجاتِ.

③ جملةٌ بها المفعولُ به علامةُ نصبِه الياءُ:
(أ) تستخدِمُ أُمِّي السكاكينَ بحِرْصٍ.
(ب) ألقَى الشاعرُ بيتَيْنِ من القصيدةِ
(جـ) يُحِبُّ الناسُ المُتفائلِينَ.
(د) (ب، جـ) معًا.

④ جملةٌ بها فاعلٌ ومفعولٌ به:
(أ) السماءُ مُمطِرةٌ شتاءً.
(ب) تُمطِرُ السماءُ شتاءً.
(جـ) تُسقِطُ السماءُ المطرَ شتاءً.
(د) ينزِلُ المطرُ في الشتاءِ.

• نشاط (٤أ): يتمكَّن التلميذ من تصنيف الفاعل والمفعول به تبَعًا للعلامة الإعرابية.
• نشاط (٤ب): يحدِّد التلميذ الاختيار الصحيح وَفْقًا لمُعطَيات كلِّ سؤال.

نشاط ج ضعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ، وخطَّيْنِ تحتَ المفعولِ به، واضبِطْ آخِرَهما إنْ أمكَنَ، كالمثالِ:

① تُزيِّنُ السماءَ النجومُ، كما يُضِيءُ القمرُ الليلَ، وبه نعرِفُ الشهورَ.

② ألقَى الصيادونَ الشِّباك.

③ حَيَّا اللاعبانِ المُشجِّعِينَ.

④ نجتازُ الصعوباتِ بالإصرارِ.

⑤ أعدَّتِ الطباخات فطيرتَيْنِ.

نشاط د أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

① تُطعِمُ ......الطيورُ...... صغارَها. (جمعُ تَكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

② شاهَدَ التلميذُ .... مُعجَبِينَ بآثارِنا. (مفعولٌ به علامةُ نصبِه الياءُ)

③ تمتلِئُ .... بالمُشجِّعِينَ. (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ، واضبِطْ آخِرَه)

④ انطلَقَ .... نحوَ الفضاءِ. (فاعلٌ علامةُ رفعِه الألفُ)

⑤ يُكرِمُ أهلُ النُّوبةِ .... دائمًا. (اسمٌ مفردٌ، واضبِطْ آخِرَه)

⑥ نزرَعُ .... الظِّلَّ داخلَ البَيْتِ. (مفعولٌ به علامةُ نصبِه الكسرةُ)

نشاط هـ اجعَلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجَمْعِ مُراعِيًا الموقعَ والعلامةَ، كالمثالِ:

	المُثنَّى	الجَمْعُ
① قطَفَ الفلَّاحُ الثمرةَ.	قطفَ الفلاحانِ الثمرتَيْنِ	قطفَ الفلاحونَ الثمراتِ
②	....	ألَّفَ الشعراءُ القصائدَ
③	صنعَ النجارانِ المقعدَيْنِ	....
④ تَخيطُ البنتُ الثَّوْبَ.	....	....

نشاط و وقَعَ الكاتبُ في أربعةِ أخطاءٍ في أثناءِ الكتابةِ، ضَعْ تحتَها خطًّا، ثم صوِّبْها:

«للعِلْمِ دَوْرٌ عظيمٌ في حياتِنا، بفَضْلِه استطاعَ الأعمى القراءةَ بطريقةِ برايل، وسمِعَ الأصمُّ الأصواتِ من حولِه، وتمكَّنَ مَن فقَدَ طرفٌ من أطرافِه من تركيبِ أطرافٍ صناعيَّةٍ، وقادَ الطيارِينَ الطائراتِ إلى بلادٍ بعيدةٍ؛ لذلك تُكرِّمُ الدولُ الباحثونَ وتُشجِّعُهم».

• .... • .... • .... • ....

• نشاط (٤جـ): يتمكَّن التلميذ من تحديد الفاعل والمفعول به، ويضبط آخرهما ضَبْطًا صحيحًا.
• نشاط (٤د): يُكمِل التلميذ الجُمَل بالفاعل أو المفعول به، مراعيًا علامة إعرابه حسب المطلوب.
• نشاط (٤هـ): يجعل التلميذ الجُمَل للمُثنَّى والجمع مُراعيًا الموقع والعلامة.
• نشاط (٤و): يكتشف التلميذ الأخطاء المُتعلِّقة بعلامة إعراب الفاعل أو المفعول به في فِقْرة، ويُصوِّبها.

نشاط ز حدِّدِ الخطأَ، ثم صوِّبْه، كالمثال:

١) يتحقَّقُ النَّجاحَ بالجُهْدِ الكبيرِ. • ......النجاحُ...... • ......فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة......
٢) يختارُ المُهذَّبُ الكلماتُ. • .... • ....
٣) تأخَّرَ الفنَّانِينَ عن الحفلِ. • .... • ....
٤) وصَلَ المُسافِرونَ المدينةُ. • .... • ....
٥) أضاءَ السائقُ الكشَّافانِ. • .... • ....

نشاط ح صِلْ كلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) يُخطِّطُ المُجِدُّونَ لمُستقبلِهِم.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنَّه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.
٢) نختارُ الإجاباتِ الصحيحةَ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
٣) الحقولُ الزراعيةُ مُخضرَّةٌ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
٤) عدَّلَ المُهندِسانِ التصميمَ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنَّه مثنًّى.
٥) ننتظِرُ المُستقبلَ القريبَ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.
٦) استقبلَتِ الأُسْرةُ الضيفَيْنِ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

نشاط ط اقرَأِ الفِقرةَ، ثم أعرِبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

«سجَّلَ جنودُ مِصْرَ انتصاراتٍ عديدةً في تاريخِهم، وانتصارُ أكتوبر من أعظمِ هذه الانتصاراتِ التي حقَّقَها المِصريُّونَ، فقد استطاعَ الجَيْشُ المِصريُّ أنْ يخدَعَ العدوَّ في معركةٍ كبيرةٍ، ويستردَّ أرضَ سَيْناءَ الحبيبةَ».

١) جنـــود: • ......فاعل...... ......مرفوع......، ......وعلامة رفعه الضمة......؛ ......لأنه جمع تكسير......
٢) انتصارات: • ....، ....؛ ....
٣) انتصـــار: • ....، ....؛ ....
٤) العـــدو: • ....، ....؛ ....

• نشاط (ز): يكتشف التلميذ الخطأ، ويصوبه مُوضحًا السبب.
• نشاط (ح، ط): يُعرب التلميذ الفاعل والمفعول به إعرابًا صحيحًا.

نشاط ي اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ من قصةِ «شتاءٌ دافئٌ وجميلٌ»: **التطبيق على النص**

«ففرِحْتُ كثيرًا بهذه الدعوةِ ووافَقَ والدي، وعندَ وصولِنا كانَ علينا أن نركَبَ مركبًا صغيرًا؛ لنصِلَ به إلى المنزلِ، فشاهَدتُ منازلَ تجذِبُ الانتباهَ، ورغم بساطتِها وأنَّ معظَمَها مُكَوَّنٌ من طابقٍ واحدٍ فإنها تختطِفُ بَصرَك بألوانِها الزاهيةِ وزخرفتِها المُميَّزةِ، وهي تجمَعُ رسوماتٍ من عصورٍ قديمةٍ مُتنوِّعةٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (أزمنة): .... (٢) مضادَّ (الباهتة): .... (٣) جمعَ (منزل): ....

(٤) اسمَ إشارةٍ: .... (٥) ضمير غائبٍ: .... (٦) اسمًا مجرورًا: ....

◂ ضعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تتميَّزُ النُّوبةُ بعمائرِها الشاهقةِ المُزخرَفةِ. ( )

(٢) منزلُ جَدِّ عثمان قريبٌ من النيلِ. ( )

◂ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتية:

(١) علامَ يدُلُّ اهتمامُ أهلِ النُّوبةِ بتلوينِ وزَخْرفةِ منازِلِهم؟

....

(٢) رتِّبِ الكلماتِ (المَنازِل – مهند – شَاهَدَ – الجذَّابة) في جُملةٍ فعليةٍ، ثم أعرِبْ كلمةَ (المنازل):

....

(٣) «نَرْكَبُ مَركَبًا صغيرًا». أعرِبْ كلمةَ (مَركَبًا): ....

نشاط ك استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتَقَّاتِه:



(١) ناقَشَ القاضي .... في أقوالِه.

(٢) ضَحَّى .... بنفسِه فداءً للوطنِ.

(٣) تمنَّتِ المُذيعةُ .... مُمتِعةً للجمهورِ.

(٤) حصَلْتُ على .... تقديرٍ من المَدْرسةِ.

(٥) أجِبْ: أيٌّ من الكلماتِ الآتيةِ تنتمِي إلى الجذرِ اللُّغويِّ السابقِ؟: (مُدهِش – مَشْهد – شَهامة)

• نشاط (ي): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرَس في القصة من فِكَر ومفردات وقواعد.
• نشاط (ك): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

٥ شارِك

نشاط أ بكَّار شخصيةٌ كارتونيَّةٌ له طَريقتُه في مُمارَسةِ حَياتِهِ اليَوْمِيَّةِ، قارِنْ بينَ عاداتِهِ وعاداتِك:

وجهُ المُقارَنة	بكّار	أنْتَ
① العاداتُ اليَوْميَّةُ:	قراءةُ قصَّةٍ قصيرةٍ	....
② الهِوايةُ:	الرَّسْمُ	....
③ بَرنامَجُ يَوْمِ الإجازةِ:	اللَّعِبُ معَ أصدقائِه فارس وحسونة	....
④ الأَكَلاتُ المُفَضَّلةُ:	الويكة – الكاشيد – عيش الدوكة	....
⑤ الحيوانُ الأَليفُ:	العَنْزةُ رشيدة	....

نشاط ب اكتُبْ جُملةً قصيرةً يُرسِلُها مهند إلى عثمان مُستعِينًا بهذه الكلماتِ النُّوبيَّةِ:

النُّوبيَّةُ	اتفضلوس	قوري أووس	رايجرى	أديل ما	أفيالجو	إنافياتو
العربيَّةُ	مَرْحَبًا	شُكْرٌ وامتنانٌ	كيفَ الحالُ؟	رَجُلٌ لطيفٌ	معَ السَّلامةِ	إلَى اللِّقاءِ

....

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بِخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرى:

عاداتُهم تُعبِّرُ عن هُويَّتِهم.   عاداتُهم تُعبِّرُ عن هُوِيَّتِهم.

....

- نشاط (أ٥، ب): يُظهِر التلميذ فَهمه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للقصة.
- فقرة الإملاء: العادات والتقاليد هي مجموع الموروث الشعبي الذي تناقلته الأجيال عبر التاريخ الطويل، وهي ذاكرة الشعوب التي تحمل بين طيّاتها الكثير من الأشياء والعادات والصفات التي كانت تقوم بها المجتمعات؛ حتى أصبحت بالنسبة لها من الأشياء الأساسية التي لا يُمكن تخطيها أو الاستغناء عنها.



القراءة المتحرّرة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«بكّار أولُ شَخصيةٍ كارتونيَّةٍ مِصريَّةٍ، من تأليفِ الكاتبِ عمرو سمير عاطف، ومن إبداعِ مُخرجةِ الرُسومِ المُتحرِّكةِ الراحلةِ منى أبو النصر. هو طِفلٌ نُوبيٌّ، له ابتسامةٌ تجذِبُ الانتباهَ، وتجعَلُك تستأنِسُ بمُشاهَدَتِه. عُرِضَ المُسلسَلُ لأوّلِ مرّةٍ في رمضانَ عامَ ١٩٩٨، وفي كلِّ حلقةٍ من حلقاتِه يخوضُ بكّار مُغامَرةً جديدةً معَ عنزتِه رشيدة وأقرانِه في المَدْرسةِ، سواءٌ داخلَ قريتِه أو خارجَها».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① معنَى (تَلْفِت): ....
② مضادَّ (تَسْتَوْحِش): ....
③ كلمةً وجمعَها: ....، ....
④ كلمةً بها همزةٌ متوسطةٌ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① ألَّفتِ الرَّاحلةُ منى أبو النصر حَلقاتِ مُسلسَلِ بكَّار. ( )
② تُعبِّرُ شخصيةُ بكّار عن الهُوِيَّةِ المِصْريَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: في رَأيِك كيفَ يُعرِّفُنا الفَنُّ عاداتِ وتقاليدَ الشعوبِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التالية:

«تُلقَّبُ النُّوبةُ ببلادِ الذَّهَبِ، وترجِعُ تسمِيتُها بهذا الاسْمِ إلى كَلِمةِ (نوب) باللُّغةِ المِصريَّةِ القديمةِ، وتَعْنِي الذهبَ، وتتميَّزُ النُّوبةُ بعِشْقِها للفنِّ؛ فهي مِنطَقةٌ لها تاريخٌ وإرثٌ تعتزُّ به عَبْرَ الأزمانِ، كما تتميَّزُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ التي استُخدِمَتْ لخِداعِ العدوِّ في حربِ أكتوبر؛ للتواصُلِ بينَ أفرادِ الجَيشِ؛ وذلك لأنها لُغةٌ غيرُ مُوثَّقةٍ كتابيًّا، وإنما هي منقولةٌ من جِيلٍ لجِيلٍ شفويًّا؛ ممَّا يستحِيلُ على العَدُوِّ فَهْمُ معناها».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① معنَى (ميراث): ....
② مضادَّ (الحديثة): ....
③ مفردَ (مناطق): ....
④ جمعَ (فرد): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تَوارُثُ الأجيالِ للعاداتِ النُّوبيَّةِ يدُلُّ على اعتزازِهم بها. ( )
② استُخدِمَتِ اللُّغةُ النُّوبيَّةُ خلالَ حَربِ أكتوبر؛ لبساطتِها وجَمالِها. ( )

◂ أجِبْ: لماذا لُقِّبَتْ بلادُ النُّوبةِ بهذا الاسمِ؟ ....



شتاءٌ دافئٌ وجميل

قيِّمْ نفسَكَ ؟

القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«لم أتخيَّلْ أنَّ الحياةَ في قريةِ أجْدادِي بهذا الجَمالِ، قبلَ السَّفرِ كُنْتُ أخشَى أن أشعُرَ بالمَللِ. رَكِبْنا القطارَ، ومرَّ بنا بينَ الحُقُولِ والبساتينِ بألوانِها الجَذَّابةِ. وصَلْنا فقابَلَنا الأهْلُ والأقاربُ بالحفاوةِ والتَّرحابِ، فاستَأْنسْتُ بهم، وجلَسْنا معًا نتجـاذَبُ أطرافَ الحديثِ، ولاحظْتُ اعتزازَهم بإرْثِ الأجـدادِ: الملابسِ والأطعمةِ وتصميماتِ المنازلِ، ومَرَّ الأسبوعُ سريعًا؛ لذلك أوَدُّ أن أُكرِّرَ التَّجرِبةَ مرَّةً أخرى».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (مَضَى): .... ② مضادَّ (سُوءِ الاستقبالِ): .... ③ جمعَ (الحقل): ....

④ مفعولًا به، واذكُرْ علامةَ نصْبِه: ....، .... ⑤ ظرفًا: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أهلُ القَريةِ يتشَرَّفونَ بإرْثِ الأجدادِ. ( )

② سادَ الصَّمْتُ في لقاءِ الحَفيدِ مَعَ أقاربِه. ( )

◂ أجِبْ: هل تغيَّرَتْ فكرةُ الحفيدِ عن الحياةِ في القَريةِ؟ وما دليلُ ذلك؟ ....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يبكِي .... جُوعًا. (الرضيعَ - الرضيعُ - الرضيعِ)

② نحترِمُ .... بالأخلاقِ. (المُتَمَسِّكانِ - المُتَمَسِّكِينَ - المُتَمَسِّكونَ)

③ تَسلَّمَ المندوبُ .... (المُنتَجاتِ - المُنتَجاتَ - المُنتَجاتُ)

④ «مرَّتِ الأيَّامُ بسُرعةٍ». (الأيام) فاعلٌ علامةُ رفعِهِ .... (الألفُ - الضمةُ - الواوُ)

نشاط ج أجِبْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① وضَعْتُ .... المياهِ في الثَّلاجةِ. (مفعولٌ به علامةُ نصْبِه الكسرةُ)

② قَرأتِ التلميذتَيْنِ عن بلادِ النُّوبةِ. .... (صوِّبِ الكلمةَ المُلَوَّنَةَ)

③ استيقَظَ .... على صَوْتِ المُنَبِّهِ. (جمْعُ تكسيرٍ، واضْبِطْ آخِرَه)

④ رَفَعَ الحَكَمُ الرَّايةَ. .... (ثَنِّ الكلمتَيْنِ المُلَوَّنتَيْنِ)

أنشطة سلاح التلميذ على نص «طعامهم يميزهم»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط صِلْ كلَّ بلدٍ بالطعامِ الذي يُميِّزُه:









بِيتْزا — كُشَري — كَبْسَة — سُوشِي

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم تأكَّدْ من المُعجَمِ، كالمثالِ:

يتطلَّبُ — الإسرافُ — أساسيٌّ وضروريٌّ — تُعطِينا — من وِجْهةِ نَظَرٍ أُخرى

١) التعليمُ أمْرٌ جوهريٌّ كالماءِ والهواءِ. ......أساسي وضروري........
٢) شبكةُ الإنترنت لها مُميِّزاتٌ، وعلى صعيدٍ آخَرَ لها بعضُ العيوبِ. ....
٣) السفَرُ للخارجِ يقتضِي استخراجَ جَوازَ سفَرٍ. ....
٤) الإفراطُ في تناوُلِ السُّكَّرياتِ يُسبِّبُ السمنةَ. ....
٥) وعَدَتْنا المُعلِّمةُ أنْ تمنَحَنا هَديَّةً؛ لتفوُّقِنا. ....

نشاط ب يختلِفُ المعنى باختلافِ تشكيلِ الكلمةِ، صِلْ بحسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) بعضُ الأدويةِ طَعْمُها مُرٌّ.	فاتَ
٢) مَرَّ وقتٌ طويلٌ حتَّى جاءَتِ الحافلةُ.	مُضِيّ
٣) النيلُ مصدرُ الخَيْرِ لمِصْرَ على مَرِّ العصورِ.	عكْسُ (حُلْو)

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها.
- نشاط (٢أ): يفهم التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها، ثم يتأكَّد من المُعجَم في آخِر الكتاب.
- نشاط (٢ب): يكتشف التلميذ أنَّ اختلاف التشكيل في كلمات مُكوَّنة من نَفْس الحروف بنَفْس الترتيب يُعطِي معانيَ مُتعدِّدة.

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ

طَعَامُهُمْ يُمَيِّزُهُمْ

أَهَمِّيَّةُ الطَّعَامِ



◂ يُعَدُّ الطَّعَامُ شَيْئًا جَوْهَرِيًّا بِالْعَالَمِ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، كَمَا يُعَدُّ تَنَاوُلُهُ شَيْئًا أَسَاسِيًّا لِلْجَمِيعِ؛ لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى بَقَائِنَا أَحْيَاءً، وَيَمْنَحُنَا الْمُتْعَةَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَلَا حَيَاةَ بِدُونِهِ.

عَلَى صَعِيدٍ آخَرَ، لَيْسَ الطَّعَامُ مَصْدَرًا لِلصِّحَّةِ وَالطَّاقَةِ فَقَطْ، لَكِنَّهُ يَعْكِسُ أَيْضًا عَادَاتِ الشُّعُوبِ وَثَقَافَاتِهَا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ؛ فَهُوَ مُرْتَبِطٌ بِالْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ؛ كَالْأَفْرَاحِ، وَالْحَفَلَاتِ، وَالْأَعْيَادِ؛ فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَحْتَفِلَ بِحَدَثٍ مَا؛ فَإِنَّ أَوَّلَ سُؤَالٍ يَتَبَادَرُ إِلَى الْأَذْهَانِ: مَاذَا سَنُقَدِّمُ عَلَى الْمَائِدَةِ؟

- ما أهمية الطعام في حياتنا؟
- ما أول شيء نفكر فيه عند احتفالنا بمناسبة ما؟

مُحَافَظَةُ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ



◂ تَخْتَلِفُ ثَقَافَةُ الطَّعَامِ مِنْ بَلَدٍ لِآخَرَ، بَلْ مِنْ مُحَافَظَةٍ لِأُخْرَى فِي الْبَلَدِ نَفْسِهِ؛ فَتَجِدُ أَنَّ لِكُلِّ مُحَافَظَةٍ مَا يُمَيِّزُهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ فَمَثَلًا: تَشْتَهِرُ مُحَافَظَةُ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَمُحَافَظَاتُ الْقَنَاةِ دَائِمًا بِالْأَكَلَاتِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْجَمْبَرِي وَ(أُمِّ الْخُلُولِ)، فَلَا تَجِدُ زَائِرًا لِهَذِهِ الْمُحَافَظَاتِ إِلَّا وَيُرِيدُ أَنْ يَتَنَاوَلَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي لَا تَتَوَافَرُ فَوَائِدُهَا فِي أَسْمَاكِ الْأَنْهَارِ.

- بم تشتهر الإسكندرية ومحافظات القناة؟
- لماذا يحرص زوار الإسكندرية على تناول الأسماك؟

مُحَافَظَةُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ



◂ تَجِدُ مَثَلًا مُحَافَظَةَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ - وَبِالْأَخَصِّ فِي مِنْطَقَةِ حَلَايِبَ وَشَلَاتِين - تَشْتَهِرُ بِـ(السَّلَّاتِ)، الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ لَحْمِ الضَّأْنِ وَالْمَاعِزِ، وَتُطْهَى بِوَضْعِهَا عَلَى أَحْجَارِ الْبَازَلْتِ وَسَطَ الْأَخْشَابِ وَالْأَعْشَابِ الْمُشْتَعِلَةِ، وَتُقَلَّبُ لِمُدَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُضَافُ إِلَيْهَا الْبُهَارَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَتَجِدُ أَمَامَ مُعْظَمِ الْمَنَازِلِ مَوْقِدًا لِإِعْدَادِ (السَّلَّاتِ)، وَهِيَ تُطْهَى قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ.

- أين تنتشر أكلة (السلات)؟ وممَّ تتكون؟
- كيف ومتى تُطهَى (السلات)؟

سَيْنَاءُ



◂ كَمَا تَشْتَهِرُ سَيْنَاءُ بِأَنَّهَا (أَرْضُ الزَّيْتُونِ)؛ لِذَا تَجِدُ أَنَّ زَيْتَ الزَّيْتُونِ يَدْخُلُ فِي مُعْظَمِ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ لَدَيْهِمْ، وَتَجِدُ بَعْضَهُمْ يَحْرِصُونَ عَلَى شِرَاءِ الزَّيْتُونِ، وَكَذَلِكَ تَشْتَهِرُ مَطْرُوحُ بِـ(الْمَفْرُوكَةِ)، وَهِيَ مُكَوَّنَةٌ مِنْ لَحْمِ الضَّأْنِ وَالْأُرْزِ.

• لماذا يدخل زيت الزيتون في معظم أطعمة أهل سيناء؟
• ما أشهر أكلات محافظة مطروح؟ وممَّ تتكون؟

صَعِيدُ مِصْرَ



◂ وَإِذَا ذُكِرَ صَعِيدُ مِصْرَ يَتَبَادَرُ إِلَى عَقْلِكَ دَائِمًا (الْكِشْكُ) وَ(الْفَايِشُ)، أَمَّا (الْفَايِشُ) فَيَشْتَهِرُ بِهِ مُعْظَمُ مُحَافَظَاتِ الصَّعِيدِ، خَاصَّةً بِالتَّزَامُنِ مَعَ قُدُومِ عِيدِ الْفِطْرِ، إِلَّا أَنَّ قِنَا تَتَصَدَّرُ الْمُحَافَظَاتِ فِي خَبِيزِهِ؛ لِأَنَّهَا - دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْمُحَافَظَاتِ - تُقَدِّمُهُ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، كَمَا تَشْتَهِرُ أَيْضًا بِأَقْمَاعِ السُّكَّرِ (الْجَلَّابِ)، وَهُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْحَلْوَى الَّتِي لَا تَعْرِفُهَا أَيُّ مُحَافَظَةٍ أُخْرَى سِوَى مُحَافَظَةِ قِنَا.

• بِمَ يتميز (الفايش) في محافظة قنا عن غيره؟
• ما (الجلاب)؟ وفي أيِّ المحافظات تجده؟

مُحَافَظَةُ الشَّرْقِيَّةِ



◂ حِينَ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا أَصْحَابُهَا، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَنْسَى الْفَطِيرَ (الْمُشَلْتَتَ) وَ(حَوَاوْشِي) الْعَزِيزِيَّةِ، وَهُمَا أَشْهَرُ الْأَكَلَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَرَغْمَ أَنَّ الْفَطِيرَ الْمُشَلْتَتَ تُعِدُّهُ كَثِيرٌ مِنْ مُحَافَظَاتِ مِصْرَ؛ فَإِنَّ مُحَافَظَةَ الشَّرْقِيَّةِ يَظَلُّ يُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمُحَافَظَاتِ.

الْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ لِكُلِّ مُحَافَظَةٍ طَعَامًا يُمَيِّزُهَا، وَيُعَدُّ ذَلِكَ مِنْ ثَقَافَتِهَا؛ لِأَنَّ الطَّعَامَ يَعْكِسُ ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ وَعَادَاتِهَا، وَكَذَلِكَ هُوَ مَصْدَرٌ لِلْبَهْجَةِ وَالْمُتْعَةِ، لَكِنَّهُ يَقْتَضِي مِنَّا الِاعْتِدَالَ وَتَجَنُّبَ الْإِفْرَاطِ.

• ما الأطعمة التي تتميز بها محافظة الشرقية؟
• لماذا يُعَد الطعام جزءًا من ثقافة الشعوب؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

يُعَدّ	يُعْتَبَر	جَوْهَرِيًّا 📖	أَسَاسِيًّا/ضَرُورِيًّا	يَمْنَح 📖	يُعْطِي وَيَهَب
الْجَدِير بِالذِّكْرِ	مِمَّا يَسْتَحِقُّ الْحَدِيثَ عَنْهُ	عَلَى صَعِيدٍ آخَرَ 📖	مِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى	عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ	عَلَى مُضِيِّ الْأَزْمِنَةِ
يَعْكِس	الْمُرَادُ: يُظْهِر	قُبَيْل	قَبْلَهُ مُبَاشَرَةً	يَتَبَادَر	الْمُرَادُ: يَجِيء
الْأَذْهَان	الْعُقُول	تَتَوَافَر	تُوجَد بِكَثْرَةٍ	مَوْقِد	فُرْن
الضَّأْن	الْغَنَم	بِالتَّزَامُنِ	فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ	تَتَصَدَّر	تَأْتِي فِي الْمُقَدِّمَةِ
الْمُتْعَة	اللَّذَّة	مَصْدَر	مَنْبَع	الْبَهْجَة	السَّعَادَة وَالسُّرُور
يَقْتَضِي 📖	يَسْتَلْزِم وَيَتَطَلَّب	تَجَنُّب	الْبُعْد عَن	الْإِفْرَاط 📖	الْإِسْرَاف

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

جَوْهَرِيًّا 📖	عَرَضِيًّا / ثَانَوِيًّا	بَقَائِنَا	فَنَائِنَا	يَمْنَحنَا 📖	يَمْنَعنَا/يَحْرِمنَا
بِالْأَخَصِّ	بِالْأَعَمِّ / عُمُومًا	تَتَوَافَر	تَنْدُر	فَوَائِد	أَضْرَار
الْمُشْتَعِلَة	الْمُنْطَفِئَة	قُبَيْل	بَعْدَهُ مُبَاشَرَةً	تَتَصَدَّر	تَتَذَيَّل
الْبَهْجَة	الْحُزْن	تَجَنُّب	إِقْبَال وَمُلَازَمَة	الْإِفْرَاط 📖	الِاعْتِدَال

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمُتْعَة	الْمُتَع	صَعِيد	أَصْعِدَة	مَصْدَر	مَصَادِر
حَدَث	أَحْدَاث	الْمَائِدَة	الْمَوَائِد	زَائِر	زُوَّار/ زَائِرُون
مِنْطَقَة	مَنَاطِق	مُدَّة	مُدَد	مَوْقِد	مَوَاقِد

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَحْيَاء	حَيّ	الْأَفْرَاح	الْفَرَح	الْأَذْهَان	الذِّهْن
الْأَكَلَات	الْأَكْلَة	فَوَائِد	فَائِدَة	أَحْجَار	حَجَر
الْأَعْشَاب	الْعُشْب	أَقْمَاع	قُمْع	الْفَطِير	الْفَطِيرَة



هيَّا نُناقِش النَّصَّ

التذكر

(١) لماذا يُعَدُّ الطعامُ شيئًا جوهريًا في حياتِنا؟
◂ لأنَّه يُحافِظُ على بقائِنا أحياءً، ويمنَحُنا المُتعةَ في الوقتِ نَفْسِه؛ فلا حياةَ من دونه.

(٢) 📖 ما الطعامُ الذي يُميِّزُ مُحافَظةَ الإسكندريَّةِ ومُحافَظاتِ القَناةِ؟
◂ المأكولاتُ البَحْريَّةُ؛ كالأسماكِ بأنواعِها المُختلِفةِ، والجَمْبري، وأمِّ الخلولِ.

الفهم

(٣) تتميَّزُ كلُّ مُحافَظةٍ بأطعِمَتِها، دلِّلْ على ذلك بأمثلةٍ.
◂ تشتهِرُ مُحافَظةُ البحرِ الأحمرِ بالسَّلَّاتِ، وتشتهِرُ مطروح بالمَفْرُوكةِ، بينَما تشتهِرُ سيناءُ بزَيْتِ الزَّيْتونِ.

(٤) تخبِزُ كثيرٌ من المُحافَظاتِ (الفايش)، لكنْ لماذا تأتي قنا في المُقدِّمةِ؟
◂ لأنَّ (الفايش) في قنا مُميَّزٌ عن باقي المُحافَظاتِ بلَوْنِه الأصفرِ.

التطبيق

(٥) دعاكَ أصدقاؤكَ الأجانبُ لحَفْلٍ، وطلَبُوا منكَ أن تُعبِّرَ عن ثقافتِك؛ فماذا ستفعَلُ؟
◂ أُقدِّمُ أكْلةً لها علاقةٌ بالمُناسَباتِ المِصْريَّةِ وتُراثِها، وأُوضِّحُ للمَدْعوِّينَ متى وكيف يتِمُّ تقديمُ تلك الأكْلةِ.

(٦) بِمَ تنصَحُ صديقَكَ الذي يُحِبُّ الطعامَ ويتناوَلُه بشَراهةٍ؟
◂ أنصَحُه بالاعتدالِ؛ فبالرغمِ من أنَّ الطعامَ مصدرٌ للبهجةِ والسعادةِ؛ فإنه يجِبُ عدمُ الإفراطِ في تناوُلِه.

التحليل

(٧) بِمَ تُفسِّرُ وجودَ طعامٍ مُميَّزٍ لكلِّ مُحافَظةٍ؟
◂ لكلِّ مُحافَظةٍ عاداتٌ وثقافاتٌ تُميِّزُها، ولأنَّ الطعامَ جُزْءٌ من الثقافةِ؛ فنَجِدُ أنَّ لكلِّ مُحافَظةٍ طعامًا يُميِّزُها.

(٨) ما دليلُ انتشارِ أكْلةِ (السَّلَّاتِ) في حلايب وشلاتين؟ وفي أيِّ وجْبةٍ تُقدَّمُ؟
◂ الدليلُ وجودُ مَوْقِدِ إعدادِ (السَّلَّاتِ) أمامَ مُعظَمِ المنازلِ، وتُقدَّمُ في وجْبةِ العَشاءِ؛ لأنَّها تُطهَى قُبَيْلَ المغربِ.

التقييم

(٩) 📖 ماذا يحدُثُ لو أفرَطَ الإنسانُ في تناوُلِ الطعامِ؟
◂ سيُؤثِّرُ ذلك على صِحَّتِه ولياقتِه بشكْلٍ سلبيٍّ، فقدْ يُصابُ بالسمنةِ وما يُصاحِبُها من أمراضٍ مُزمِنةٍ.

(١٠) ما الذي تتوقَّعُه من خلالِ معرفتِكَ أنَّ مُحافَظةَ قنا تشتهِرُ بأقماعِ السُّكَّرِ (الجَلَّاب)؟
◂ أتوقَّعُ أنها من أكثرِ المُحافَظاتِ زراعةً للقصبِ وإنتاجًا للسُّكَّرِ.

الإبداع

(١١) 📖 ضَعْ عُنوانًا آخَرَ للنَّصِّ.
◂ أكَلاتٌ وثقافاتٌ – أكْلةٌ من كلِّ مُحافَظةٍ – أكَلاتٌ مِصْريَّةٌ.

(١٢) طُلِبَ منكَ تصميمُ مجلَّةٍ عن اختلافِ الثقافاتِ بينَ الشعوبِ، كيف ستُعبِّرُ عن هذا في المجلَّةِ؟
◂ سأختارُ صُوَرًا من الإنترنت للأطعمةِ والملابسِ والمعالمِ السياحيةِ الخاصَّةِ بكلِّ شعْبٍ، ثم أكْتُبُ مقالةً عنها.

عزيزي وليَّ الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ يعكِسُ الطعامُ (طاقاتِ - أخلاقَ - أشكالَ - ثقافاتِ) الشعوبِ.

٢ الأكْلةُ المُميَّزةُ لمُحافَظاتِ القناةِ هي (الفايشُ - المأكولاتُ البحْريَّةُ - الكِشكُ - الجَلَّابُ).

٣ نستمتِعُ بأكْلةِ (السَّلَّاتِ) عندَ زيارةِ (المنوفيةِ - حلايبَ وشلاتينَ - الشرقيةِ - الإسكندريَّةِ).

٤ تشتهِرُ سيناءُ بأنَّها أرضُ (الجَمْبري - الحواوشي - الزَّيْتونِ - المَفْروكةِ).

٥ يرتبِطُ (الفايشُ) بالاحتفالِ بعيدِ (الفِطْرِ - الأَضْحى - الأمِّ - شَمِّ النَّسيمِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ الطعامُ مصدرٌ للصِّحَّةِ والطاقةِ والمُتعةِ. ( )

٢ للأسماكِ البحْريَّةِ فوائدُ غيرُ موجودةٍ بالأسماكِ النيليَّةِ. ( )

٣ تُطهَى أكْلةُ (السَّلَّاتِ) على أحجارِ البازلتِ. ( )

٤ 📖 تُعَدُّ (المَفْروكةُ) من أشهرِ أطعمةِ مُحافَظةِ مطروح. ( )

٥ الشرقيةُ - دونَ غيرِها من المُحافَظاتِ - تُقدِّمُ أكْلةَ الفطيرِ المُشلتَتِ. ( )

٦ الإفراطُ في تناوُلِ الطعامِ يمنَحُنا صِحَّةً أفضلَ. ( )

نشاط هـ اكتُبْ عندَ كلِّ أكْلةٍ المُحافَظةَ التي تشتهِرُ بها ومُكوِّناتِها، كالمثالِ:

١	٢	٣	٤
مطروح	....	....	....
المفروكة	السَّلَّات	الجلَّاب	الحواوشي
لحم ضأن + أرز	....	....	....

نشاط و اكتُبْ أسماءَ الأكَلاتِ التي تُقدَّمُ في المُناسَباتِ السعيدةِ الآتيةِ، كالمثالِ:

المُناسَبةُ السعيدةُ	شَمُّ النَّسيمِ	عيدُ الفِطْرِ	عيدُ الأَضْحى	المَوْلِدُ النبويُّ
الأكْلةُ	البيض الملون	....	....	....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① التدريبُ الجادُّ سببٌ جوهريٌّ للتفوُّقِ الرياضيِّ. (مُحتمَلٌ - واضِحٌ - أساسيٌّ - معروفٌ)

② شفاؤُكَ يقتضِي تناوُلَ الدواءِ في مَوْعِده. (يتطلَّبُ - يتضمَّنُ - يعنِي - يستحِقُّ)

③ الطعامُ المُتوازِنُ يمنَحُ الجسمَ الصِّحَّةَ. (يُفِيدُ - يُعطِي - يشفِي - يضمَنُ)

④ تناوَلِ الطعامَ، ولكنْ دونَ إفراطٍ. (استعجالٍ - طَهْيٍ - إهمالٍ - إسرافٍ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (الإسراف - مصدرُ - المُناسَبات - الجوهريَّ):

«يُحِبُّ وليد الاحتفالَ بـ............ السعيدةِ، وبخاصَّةٍ تلك المُرتبِطةُ بطعامٍ يُميِّزُها. جاءَ عيدُ الفِطْرِ، وأعَدَّتِ الأمُّ ما لَذَّ وطَابَ من أصنافِ الكعكِ. أكَلَ وليد كثيرًا جِدًّا؛ فالطعامُ هو .... المُتْعةِ والسعادةِ بالنسبةِ له، ولكنَّه شعَرَ بألَمٍ شديدٍ في بطْنِه؛ أخبَرَتْه أمُّه بأنَّ السببَ .... لِمَا يشعُرُ به هو .... في تناوُلِ الكعكِ، ونَصَحَتْه أنْ يستمتِعَ بالطعامِ، ولكنْ باعتدالٍ».

نشاط ط صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① 📖 مدينةُ الأَقْصُرِ تقعُ في صعيدِ مِصْرَ.	من جهةٍ أُخْرى
② وصَفَ الطبيبُ الدواءَ للمريضِ، وعلى صعيدٍ آخرَ نصَحَهُ بالرياضةِ.	المُستوَى
③ على الصعيدِ العالَميِّ مِصْرُ من أقدَمِ الدولِ.	جنوبٍ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① الطعامُ .... ثقافاتِ الشعوبِ. (مرادفُ: يُظهِر)

② الأطفالُ هم مصدرُ .... في الأُسْرةِ. (مضادُّ: الحُزْن)

③ يستخدِمُ الطاهي .... يعمَلُ بالكهرباءِ. (مفردُ: مَوَاقِد)

④ .... المِصْريُّونَ على عاداتِهم وتقاليدِهم. (كلمةٌ جذرُها: حَفِظَ)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وَرَدَت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

القواعد النحوية

٣ لاحِظ واكتشِف

مراجعةٌ عامَّةٌ على القواعدِ النحويَّةِ والإملائيَّةِ

نشاط أ اقْرأ الجُمَلَ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

① انطلقَ المُتسابِقونَ. ② يا شبابَ المُستقبَلِ، اجتهِدُوا.
③ يسعَى المِصْريُّونَ لرِفْعةِ وطنِهم. ④ تعرَّفْ قانونَ اللُّعبةِ، ثم مارِسْها.
⑤ احرِصْ على تناوُلِ الفاكهةِ والخَضْراواتِ. ⑥ كُنْ مُجِدًّا.

اسمٌ	علامتُه	فِعلٌ	نَوْعُه	حرفٌ	نَوْعُه
المتسابقون	الـ	انطلق	ماضٍ	لـ	جر
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

نشاط ب أكمِلْ باسمِ إشارةٍ للقريبِ (هذا – هذه – هذان – هاتان – هؤلاء):

① .... صديقانِ مُخلِصانِ. ② .... مِصْريُّونَ مُبدِعونَ.
③ .... فتاةٌ جميلةٌ. ④ .... طعامٌ مُفِيدٌ.
⑤ .... أكلتانِ لذيذتانِ. ⑥ .... عاداتُنا وتقاليدُنا.

نشاط ج ضَعِ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا مكانَ الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبِ الجملةَ كاملةً، كالمثالِ:

① التلاميذُ مُجِدُّونَ في دراستِهم. • هؤلاء مجدون في دراستهم
② التلميذاتُ بارعاتٌ في الرسمِ. • ....
③ اللاعبانِ ماهِرانِ في كُرةِ القَدَمِ. • ....
④ التماثيلُ آثارٌ قديمةٌ. • ....
⑤ السيِّدتانِ طبيبتانِ رحيمتانِ. • ....

• نشاط (٣أ): يتذكَّر التلميذ: (التمييز بين أقسام الكلام – علامات الاسم – أنواع الفعل – حروف الجر – حروف العطف).
• نشاط (٣ب، ج): يتذكَّر التلميذ استخدام أسماء الإشارة للقريب.

نشاط د أكمِلْ باسمِ إشارةٍ للبعيدِ (ذلك - تلك):

① .... عَلَمٌ يُرفرِفُ عاليًا.
② .... سُحُبٌ مُمطِرةٌ.
③ .... غوّاصةٌ في أعماقِ المُحِيطِ.
④ .... بذرٌ مُكتمِلٌ.

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الضميرِ، واكتُبْ نوْعَه، كالمثالِ:

① أنتما موظَّفانِ مُخلِصانِ. ...مخاطب...
② مَن في الصورةِ؟ - هنَّ أخواتي. ...غائب...
③ أنتنَّ ماهِراتٌ في الطبْخِ. ....
④ أنتِ صديقةٌ وَفِيَّةٌ. ....
⑤ هذه هي الأطْعِمةُ المُفيدةُ. ....
⑥ أنتَ تُساعِدُ المُحتاجَ. ....

نشاط و أكمِلْ بضميرٍ مُناسِبٍ، واكتُبْ نوعَه، كالمثالِ:

① ...نحن... نُحافِظُ على التقاليدِ. ...متكلم...
② ...أنتم... تبْنُونَ وطنَكم. ...مخاطب...
③ .... يُعلِّقُ الزِّينةَ. ....
④ .... انضمَّا إلى الفريقِ. ....
⑤ .... أعتزُّ بإرْثِ أجدادي. ....
⑥ .... مُجِدُّونَ في عملِهم. ....

نشاط ز عبِّرْ عمَّا يلي مُستخدِمًا ضميرَ المُتكلِّمِ مَرَّةً والمُخاطَبِ مَرَّةً والغائبِ مَرَّةً، كالمثالِ:

① احترامُ حقوقِ الآخَرِينَ.
- ...أنا أحترم حقوق الآخرين...
- ...أنتَ تحترم حقوق الآخرين...
- ...هو يحترم حقوق الآخرين...

② التواصُلُ والتفاعُلُ.
- ....
- ....
- ....

③ مُتابَعةُ الأخبارِ.
- ....
- ....
- ....

نشاط ح ضَعِ الضميرَ المُذكَّرَ مكانَ المُؤنَّثِ، وَغيِّرْ ما يلزَمُ، كالمثالِ:

① أنتِ تُقدِّرِينَ العملَ الناجِحَ.
- ...أنتَ تُقدِّرُ العمل الناجح...

② هنَّ قارِئاتٌ مُثقَّفاتٌ.
- ....

③ هي مُواطِنةٌ صالِحةٌ.
- ....

- نشاط (٣د): يتذكَّر التلميذ استخدام أسماء الإشارة للبعيد.
- نشاط (٣هـ ← ح): يتذكَّر التلميذ ضمائر المُتكلِّم - ضمائر المُخاطَب - ضمائر الغائب.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الاسمَ الموصولَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

① العاداتُ ......التي...... رأيْناها مُختلِفةً. (اللتان - الذين - التي)

② أُعجِبْتُ بالجنودِ .... حارَبوا بشجاعةٍ. (الذين - اللائي - اللاتي)

③ الأَكلتانِ .... تذوَّقْتُهما لذيذتانِ. (التي - اللذان - اللتان)

④ القمرُ هو .... يعكِسُ ضَوْءَ الشمسِ. (الذين - الذي - التي)

⑤ الفتياتُ .... قابَلْتُهُنَّ رائعاتٌ. (اللتان - اللاتي - الذين)

نشاط ب اربِطْ بينَ الجملتَيْنِ باسمِ موصولٍ مُناسِبٍ، كالمثالِ:

① هَنَّأْتُ التلميذَ - التلميذُ تعَلَّمَ لُغاتٍ جديدةً. • هنأت التلميذ الذي تعلم لغات جديدة

② حضَرَ الخطَّاطانِ - الخطَّاطانِ كتَبا بخطٍّ جميلٍ. • ....

③ رحَّبْنا بالمُؤلِّفةِ - المُؤلِّفةُ ألَّفَتِ القصةَ الفائزةَ. • ....

④ ظهَرَتِ النجومُ - النجومُ تُزيِّنُ السماءَ. • ....

نشاط ج اجْعَلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجَمْعِ، كالمثالِ:

① هذه هي القصةُ التي قرَأْتُها.

• المُثنَّى: هاتان هما القصتان اللتان قرأتهما • الجمعُ: هذه هي القصص التي قرأتها

② هذا هو الولدُ الذي استعَدَّ للامتحانِ.

• المُثنَّى: .... • الجمعُ ....

③ أنا الذي أجَبْتُ عن السؤالِ.

• المُثنَّى: .... • الجمعُ ....

④ أنتِ التي فُزْتِ بالجائزةِ.

• المُثنَّى: .... • الجمعُ ....

• نشاط (٤أ، ب): يتذكَّر التلميذ الأسماء الموصولة ودورها في الربط (الوصل) بين جملتَيْن.
• نشاط (٤جـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنه من استخدام (الأسماء الموصولة - أسماء الإشارة - الضمائر).

نشاط د أكمِلِ الفِقْرةَ مُستخدِمًا (اسمَ إشارةٍ، أو ضَميرًا، أو اسمًا موصولًا):

«.............. نُحِبُّ الخُبزَ الشمسيَّ. فـ .... من أشهَرِ أنواعِ الخُبزِ في صعيدِ مِصْرَ، وترجِعُ أصولُ .... الخُبزِ إلى المِصْريِّينَ القدماءِ؛ حيثُ وُجِدَتِ الكثيرُ من النقوشِ .... تُشيرُ إليه على جُدرانِ المعابدِ. ويتميَّزُ الخُبزُ الشمسيُّ بشكلِه .... يُشبِهُ قُرْصَ الشمسِ. ومن المعروفِ أن المِصْريِّينَ القدماءَ .... أولُ مَن اكتشَفوا تخميرَ العجينِ لصُنْعِ الخُبزِ، وقد توارَثَتِ الأجيالُ .... الوصفةَ؛ لتظَلَّ تُعبِّرُ عن ثقافةِ أهلِ صَعيدِ مِصْرَ».

نشاط هـ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، ثم صوِّبْه، كالمثالِ:

① ذلك نَجمةٌ لامعةٌ. تلك
② نُعطِي الحقُّ لأصحابِه. ....
③ هاذانِ بابانِ مُغلَقانِ. ....
④ اشترَى جَدِّي عباأةً من الصوفِ. ....
⑤ السماءُ مليئةٌ بالغيومِ. ....
⑥ لا أعرِفُ شيءًا عن الفضاءِ. ....
⑦ ما ألذَّ المفروكةَ؟ ....
⑧ يحرِصونَ السائقونَ على سلامةِ الركابِ. ....

نشاط و أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، وبيِّنْ نَوْعَه:

① 📖 ذهَبْتُ إلى المدرسةِ .... (ظرفٌ) • نَوْعُه: ....
② الطعامُ مُرتبِطٌ .... المُناسَباتِ السعيدةِ. (حرفٌ) • نَوْعُه: ....
③ .... الإسكندريَّةُ بالمأكولاتِ البحريَّةِ. (فعلٌ) • نَوْعُه: ....
④ الطعامُ .... الذي يُحافِظُ على بقائِنا أحياءً. (ضميرٌ) • نَوْعُه: ....
⑤ يقَعُ منزلي .... المسجدِ والمَدْرسةِ. (شبهُ جملةٍ) • نَوْعُه: ....
⑥ تتكوَّنُ المفروكةُ من لحمِ الضأنِ .... الأُرْزِ. (حرفٌ) • نَوْعُه: ....

نشاط ز اجعَلْ أحدَ الاسمَيْنِ فاعلًا والآخَرَ مفعولًا به في جملةٍ مُفيدةٍ، معَ ضَبْطِ آخِرِهما، كالمثالِ:

① 📖 (السفينة – الهواء). • يدفع الهواءُ السفينةَ.
② (التلميذتانِ – المُعلِّمتانِ). • ....
③ (اللاعبونَ – الجماهير). • ....
④ (السائحات – المُرشِدات). • ....

• نشاط (د): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من استخدام (الأسماء الموصولة – أسماء الإشارة – الضمائر).
• نشاط (هـ ← ز): يُجيب التلميذ عن الأسئلة وَفْقَ قواعد النحو والإملاء التي درسها.

نشاط ح أعرِبِ الكلماتِ الملوَّنة مُبيِّنًا السببَ، كالمثال:

١) الشجرتانِ المُتجاوِرتانِ مُثمِرتانِ. ....خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

٢) تتبادَلُ الصديقاتُ الخِبراتِ. ....

٣) حافَظَ المُتسابِقونَ على الرُّوحِ الرياضيَّةِ. ....

٤) صوَّبَ المُعلِّمُ أخطاءَ التلاميذِ. ....

٥) اشترَتْ سعاد وردتَيْنِ. ....

نشاط ط اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ من نَصِّ «طعامُهم يُميِّزُهم»: **التطبيق على النص**

«حينَ تتحدَّثُ عن الأطعمةِ التي يتميَّزُ بها أصحابُها فلا يُمكِنُ أنْ تنسَى الفطيرَ (المُشلتَّت) و(حواوشي) العزيزيَّةَ، وهما أشهرُ الأكلاتِ الموجودةِ بمُحافَظةِ الشرقيَّةِ، ورغمَ أن الفطيرَ (المُشلتَّت) تُعِدُّه كثيرٌ من مُحافَظاتِ مِصْرَ فإن مُحافَظةَ الشرقيَّةِ يَظَلُّ يُميِّزُها عن غيرِها من المُحافَظاتِ.

الجديرُ بالذِّكْرِ أن لكلِّ مُحافَظةٍ طعامًا يُميِّزُها، ويُعَدُّ ذلك من ثقافتِها؛ لأن الطعامَ يعكِسُ ثقافاتِ الشعوبِ وعاداتِها، وكذلك هو مصدرٌ للبهجةِ والمُتعَةِ، لكنَّه يقتضِي منَّا الاعتدالَ وتجنُّبَ الإفراطِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:

١) معنى (ممَّا يستحِقُّ الحديثَ عنه): .... ٢) كلمةً ومضادَّها: ....×..........

٣) كلمةً وجمعَها: ....، .... ٤) مفعولًا به جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا: ....

٥) ضميرًا للمُثنَّى: .... ٦) اسمًا موصولًا: .... ٧) اسمَ إشارةٍ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) كلَّما أفرَطْنا في تناوُلِ الطعامِ زادَتِ المُتعَةُ والبهجةُ. ( )

٢) تختلِفُ أطعمةُ المُحافَظاتِ؛ لتنوُّعِ عاداتِها وثقافاتِها. ( )

◂ أجِبْ عمَّا يلي:

١) اذكُرْ مصدرًا آخَرَ للبهجةِ والمُتعَةِ في حياتِك. ....

٢) ما الطعامُ الذي تتميَّزُ به مُحافَظتُك دونَ غيرِها من المُحافَظاتِ؟ ....

٣) حوِّلْ من المُفرَدِ إلى الجمعِ: «هذا هو الطعامُ الذي أُحِبُّه». ....

• نشاط (٤ ح): يُعرِب التلميذ الكلمات إعرابًا تامًّا.
• نشاط (٤ ط): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَسَ في النَّصِّ من فِكَر ومفردات وقواعد.

٥ شارِكْ

نشاط أ قيِّمِ المواقفَ الآتيةَ، واكتُبْ أمامَ كلٍّ منها (اعتدالٌ) أو (إفراطٌ)، كالمثالِ:

① أجرِّبُ كلَّ أنواعِ الطعامِ الموجودةِ في الحفلِ، وبكمِّياتٍ كبيرةٍ. • إفراط

② أعيدُ تسخينَ ما تبقَّى من طعامِ أمسِ بدلًا من إلقائِه في القُمامةِ. • ....

③ أضَعُ في طبقِي كَمِّياتٍ بسيطةً من الطعامِ، ثم أزيدُ إذا أرَدْتُ ذلك. • ....

④ أحرِصُ على تناوُلِ الكثيرِ من الحلويَّاتِ والسكريَّاتِ؛ كي تمنَحَني الطاقةَ. • ....

نشاط ب رتِّبْ خُطواتِ عملِ هذه الأكْلةِ، ثم أجِبْ:

◯ تشكيلُ العجينِ إلى أقراصٍ صغيرةٍ، وحَشْوُها بالملبنِ أو بالعَجْوةِ؛ حسبَ الرغبةِ.

◯ إضافةُ الخميرةِ، وعجْنُ الخليطِ جيدًا، ثم ترْكُ العجينِ؛ ليختمِرَ.

◯ إدخالُ العجينِ الفُرْنَ بدرجةِ حرارةٍ هادئةٍ، ويُقدَّمُ بعدَ رشِّ السُّكَّرِ البودرةِ عليه.

◯ خلْطُ الدقيقِ معَ السُّكَّرِ والسَّمْنِ.

◂ أجِبْ عمَّا يلي:

① ما اسمُ هذه الأكْلةِ؟ .... ② في أيِّ مُناسَبةٍ تُقدَّمُ؟ ....

③ هل هذه الأكْلةُ جُزْءٌ من ثقافةِ بلدِك؟ ....

نشاط ج اكتُبْ ما يُملَى عليك:

....

....

نشاط د اكتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ:

الطعامُ يعكِسُ عاداتِ وثقافاتِ الشعوبِ.

....

• نشاط (د1، ب): يُظهِر التلميذ فهمَه للفكرة المركزيَّة والفِكَر الفرعية للنَّص.
• فقرة الإملاء: القدرة على اتخاذ القرار بحسم، دليل على قوة الشخصية، وهي من الأسباب الجوهرية التي تمنحنا القوة والثقة بالنفس وحُسن استماع الآخرين لنا، وهذا الأمر يقتضي التمهُّل والتركيز جيدًا قبل مشاركة الفِكَر دون إفراط.



القراءة المتحرِّرة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«(السيرديا) واحدةٌ من المأكولاتِ البحْريَّةِ التي تتميَّزُ بها مُحافَظةُ السُّوَيسِ، وتُعبِّرُ عن ثقافةِ هذه المدينةِ الساحليَّةِ. وهي عبارةٌ عن مَحارٍ يُطهَى بعدَ اصطيادِه طازَجًا داخلَ صَدَفتِه، وتُفتَحُ الصَّدفةُ، ويُضافُ لها التوابلُ واللَّيمونُ، ثم تُقدَّمُ ساخنةً. هذه الوجبةُ مُفيدةٌ وتمنَحُنا الفيتاميناتِ التي يحتاجُ إليها الجسمُ، ولا يُجيدُ أحدٌ طَهْيَها وتجهيزَها مثلَما يفعَلُ أبناءُ المدينةِ الباسلةِ في مُعظَمِ مطاعمِ السُّوَيسِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (تمنَحُنا): .... (تُشارِكُنا – تدعَمُنا – تُعطِينا – تحمِينا)

② جمعُ (الوجبة): .... (الوَجَبات – الواجِبات – الإجابات – الأجوِبَة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① (السيرديا) من المأكولاتِ البحْريَّةِ الغنيَّةِ بالفيتاميناتِ. ( )

② تتصدَّرُ السُّوَيسُ سائرَ المُحافَظاتِ في إعدادِ (السيرديا). ( )

◂ أجِبْ: ما المُحافَظاتُ التي تتشابَهُ أكلاتُها معَ السُّوَيسِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقرةَ التالية:

«جلَسْتُ معَ إخوتِي نُلوِّنُ البَيْضَ بينَما أُمِّي تُجهِّزُ الأسماكَ المُملَّحةَ. كم أُحِبُّ هذا اليَوْمَ! ولكن تبادَرَ إلى ذِهنِي أسئلةٌ عديدةٌ: لماذا نحتفِلُ به؟ ولماذا هذه الأطعمةُ بالأخصِّ؟ قالَتْ أُمِّي: إن المِصريِّينَ القدماءَ كانوا يحتفِلونَ بعيدِ الربيعِ برَسْمِ أُمنياتِهم على بَيْضٍ يُعلِّقونَه على الأشجارِ؛ لتتحقَّقَ في العامِ الجديدِ، كما كانوا يُملِّحونَ سمكَ (البوري) ويُخزِّنونَه؛ لاعتقادِهم بأنه مصدرُ الخَيْرِ، ويأكُلونَه معَ أوراقِ الخَسِّ. وقد توارَثْنا تلك العاداتِ من أجدادِنا. استمَعْتُ باندهاشٍ! وأدرَكْتُ أن الطعامَ جُزْءٌ جوهريٌّ يعكِسُ ثقافاتِ الشعوبِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① معنى (يُظْهِر): .... ② مضادَّ (عمومًا): .... ③ مفردَ (مَصادِر): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الاحتفالُ بشَمِّ النَّسيمِ عادةٌ مِصريَّةٌ قديمةٌ. ( )

② ظنَّ المِصريُّونَ أن السمكَ المُملَّحَ يُحقِّقُ الأُمنياتِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف يعكِسُ الطعامُ ثقافةَ الشعوبِ؟ ....

طعامهم يميزهم

قيّم نفسك ؟

القراءة المتحررة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية:

«قالَ المُعلِّمُ: وأنتَ يا رشيد، ما حُلمُك؟.. رشيد: أوَدُّ في المُستقبَلِ أنْ أُقِيمَ مشروعَ مطعمٍ مِصْريٍّ أصيلٍ، يضُمُّ ٢٧ حجرةً تُمثِّلُ كلَّ مُحافَظاتِ مِصْرَ، وأُسمِّي كلَّ حجرةٍ باسمِ مُحافَظةٍ، وأُزيِّنُ الحجرةَ برسوماتٍ وخرائطَ لهذه المُحافظةِ، وأُقدِّمُ فيها الأَكَلاتِ التقليديَّةَ المشهورةَ هناك، والسببُ الجوهريُّ في ذلك هو حُبِّي لوطني.. المُعلِّمُ: فكرةٌ رائعةٌ، سأمنَحُك جائزةَ التلميذِ المُبدِعِ في طابورِ الصباحِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ ما يلي:

١ معنى (أُعطِي): .... ٢ مضادَّ (الثانوي): .... ٣ جمعَ (خريطة): ....

٤ مفعولًا به علامةُ نصبِه الكسرةُ: .... ٥ كلمةً بها لامٌ قمريَّةٌ: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ يبدأُ الحُلمُ بفكرةٍ. (   )

٢ يعتَزُّ رشيد بعاداتِ وثقافاتِ وطنِه. (   )

◂ أجِبْ: لماذا منَحَ المُعلِّمُ جائزةَ التلميذِ المُبدِعِ لرشيد؟ ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ كتَبَ .... قصصًا جديدةً. (المُؤلِّفونَ - المُؤلِّفِينَ - المُؤلِّفاتِ)

٢ شاهَدْتُ الفيلمَ .... التلفازِ. (إلى - في - عن)

٣ «تحدَّثْتُ في الطابورِ صباحًا». كلمةُ (صباحًا): .... (ظرفُ زمانٍ - ظرفُ مكانٍ - اسمٌ مجرورٌ)

٤ جذَبَتِ الأزهارُ .... (النحلاتُ - النحلاتِ - النحلاتَ)

٥ أوَدُّ أنْ أزورَ المُدُنَ .... تُطِلُّ على البحرِ. (الذي - التي - الذين)

نشاط ج أجِبْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ .... البناتُ مُبدِعاتٌ. (اسمُ إشارةٍ)

٢ .... أعتَزُّ بتاريخِ أجدادِي. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)

٣ أنتم طبَّاخونَ ماهرونَ. .... (اجعَلِ الجملةَ للمُؤنَّثِ)

٤ هذه هي الدرَّاجةُ التي اشترَيْتُها. .... (اجعَلِ الجملةَ للمُثنَّى)

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ مقالةِ رأيٍ

• **مقالةُ الرأيِ:** يَعرِضُ فيها الكاتِبُ رأيَهُ عن مَوضوعٍ ما من خلالِ الأدلَّةِ والأسبابِ التِي تُوضِّحُ هذا الرأيَ؛ لِيُقنِعَ القارئَ بصحةِ رأيِهِ الذي يعرِضُه في المقالةِ بأسلوبٍ هادئٍ ومنطقيٍّ يعتَمِدُ على العقلِ والتفكيرِ.



العُنوانُ
• ويكونُ مُناسِبًا لِلموضوعِ، ويَجْذِبُ انتباهَ القارئِ.

المُقدمةُ
• يجِبُ أن تكونَ جذَّابةً وتُحمِّسَ القارئَ على مُتابَعةِ القراءةِ.

الموضوعُ
• مجموعةٌ من الفِقْراتِ تتضمَّنُ الفكرةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفرعيَّةَ الداعِمةَ لها.

الخاتمةُ
• تُلخِّصُ الموضوعَ، وتدعُو القارئَ إلى تبنِّي رأيِ الكاتبِ وفَهْمِه فَهمًا جيِّدًا.

خطواتُ كتابةِ مقالةِ الرأيِ:

١ تحديدُ العُنوانِ المُناسِبِ للموضوعِ.

٢ كتابةُ المُقدِّمةِ: تبدَأُ بجملةٍ افتتاحيَّةٍ تُناسِبُ الموضوعَ (سؤالٌ – جملةٌ خبريَّةٌ – حقيقةٌ).

٣ كتابةُ فِقراتِ المَوضوعِ: يَعرِضُ الكاتِبُ رأيَهُ مُدعَّمًا بالأدلةِ والأسبابِ التي تُثبِتُ صحةَ هذا الرأيِ، وقد تكونُ هذه الأدلةُ (آياتٍ قرآنيَّةً – أحاديثَ نبويَّةً – أشعارًا – أقوالًا مأثورةً – حقائقَ – نتائجَ دراساتٍ علميَّةٍ ... إلخ)، مع اختيارِ الألفاظِ المُعبِّرةِ؛ مثلَ: (أعتقِدُ – رأيِي – من وِجْهةِ نَظَري... إلخ).

٤ كتابةُ الخاتمةِ: يجِبُ أن تُلخِّصَ الخاتمةُ الموضوعَ، وتترُكَ أثرًا إيجابيًّا لدى القارئِ.



أنشطة سلاح التلميذ على «مقالة رأي»

نشاط ١ اقرأْ مقالةَ الرأيِ الآتيةَ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِهَا:

العنوان

كِتَابِي الْمُفَضَّلُ

المقدمة

هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ؟ إِذَا كَانَتِ الْإِجَابَةُ «نَعَمْ». فَعَلَيْكَ أَنْ تَقْرَأَ كِتَابَ «كَلِيلَة وَدِمْنَة»؛ إِنَّهُ بِالْفِعْلِ كِتَابٌ عَظِيمٌ! فَهُوَ يَضُمُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِصَصِ، فَقَدْ أَلَّفَهُ الْفَيْلَسُوفُ الْهِنْدِيُّ (بيدبا) لِمَلِكِ الْهِنْدِ، وَاسْتَخْدَمَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورَ كَشَخْصِيَّاتٍ رَئِيسَةٍ، وَتَتَضَمَّنُ الْقِصَصُ عَدَدًا مِنَ الْحِكَمِ وَالْمَوَاعِظِ.

السبب الأول - **مثال**

أَنَا أَرَى أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ هُوَ دُرَّةُ التُّرَاثِ الْأَدَبِيِّ، فَهُوَ الْكِتَابُ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ الصِّغَارُ فَيَسْتَمْتِعُونَ بِحِكَايَاتِهِ، وَتَتَنَاوَلُهُ الْكِبَارُ فَيَسْتَنْبِطُونَ مِنْهُ الْمَعَانِيَ الْعَدِيدَةَ وَالْعَمِيقَةَ؛ مِثْلَ: قِصَّةِ «السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ»، فَيَتَشَوَّقُ الصَّغِيرُ لِمَعْرِفَةِ نِهَايَةِ الْأَحْدَاثِ وَمَنْ سَيَنْجُو مِنَ السَّمَكَاتِ، وَيَسْتَمِعُ الْكَبِيرُ بِتَعَمُّقٍ لِاسْتِنْبَاطِ الْحِكَمِ وَتَطْبِيقِهَا فِي الْحَيَاةِ.

السبب الثاني

أَرَى أَيْضًا أَنَّ الْحِكَمَ وَالْمَوَاعِظَ - عِنْدَمَا تَكُونُ عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانَاتِ فِي شَكْلِ قِصَصٍ مُثِيرَةٍ وَمُمْتِعَةٍ - تَصِلُ إِلَى أَذْهَانِ الْقُرَّاءِ وَيُحِبُّونَهَا، بَلْ يُطَبِّقُونَهَا فِي حَيَاتِهِمْ أَفْضَلَ مِنَ الْخُطَبِ وَالْمَوَاعِظِ الصَّمَّاءِ.

الخاتمة

خِتَامًا، فَأَنَا أَرَى أَنَّهُ كِتَابٌ مُمَيَّزٌ؛ لِمَا فِيهِ مِنْ تَنَوُّعٍ فِي الشَّخْصِيَّاتِ وَتَعَدُّدٍ فِي الصِّفَاتِ؛ فَقَدْ تَجِدُ الْحَكِيمَ كَالْحَمَامَةِ، وَتَجِدُ اللَّئِيمَ كَالثَّعْلَبِ، وَالذَّكِيَّ كَالْأَرْنَبِ وَغَيْرَهَا، وَأَنْصَحُ بِاقْتِنَاءِ الْكِتَابِ وَالْبَدْءِ فِي قِرَاءَتِهِ؛ لِتَعِيشَ أَجْوَاءً مُثِيرَةً وَمُفِيدَةً فِي آنٍ وَاحِدٍ.

اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بين القوسَيْنِ:

① بدأَ الكاتِبُ مقالتَهُ بـ.................. (سؤالٍ - حقيقةٍ علميةٍ - «ختامًا»)

② من الألفاظِ التي تُوضِّحُ وجهةَ نظرِ الكاتِبِ .... («ختامًا» - «أنا أرى» - «أفضل من»)

③ اعتمَدَ الكاتِبُ في إثباتِ صحةِ رأيِهِ على.................. (لغةِ الأرقامِ - ضربِ الأمثلةِ - الخيالِ)

أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

① هل توافِقُ الكاتِبَ في رأيِهِ؟ ولماذا؟ ....

② أَضِفْ لِلمقالةِ سببًا جديدًا يُؤيِّدُ رأيَ الكاتِبِ. ....

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج مقالة الرأي الأولى، ويُلاحِظ تحليلها إلى عناصرها الأساسية بالهامش، ثم يُجيب عن الأسئلة.

نشاط ب اقرأ مقالة الرأي الآتية، وحللها إلى عناصرها:

السباحة صحة ومتعة

هَلْ مَارَسْتَ السِّبَاحَةَ مِنْ قَبْلُ؟ إنَّ السِّبَاحَةَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَشْهَرِ الرِّيَاضَاتِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ وَأَكْثَرِهَا مُمَارَسَةً. لَا شَكَّ أَنَّ السِّبَاحَةَ وَسِيلَةٌ لِلتَّرْفِيهِ وَالِاسْتِمْتَاعِ، وَكَثِيرًا مَا نَذْهَبُ إِلَى الشَّوَاطِئِ لِمُمَارَسَتِهَا، وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّهَا رِيَاضَةٌ لَهَا فَوَائِدُ كَبِيرَةٌ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

أَكَّدَتِ الْأَبْحَاثُ الطِّبِّيَّةُ أَنَّ رِيَاضَةَ السِّبَاحَةِ تُقَوِّي عَضَلَةَ الْقَلْبِ وَالرِّئَتَيْنِ وَتَضْبِطُ ضَغْطَ الدَّمِ، وَهِيَ وَسِيلَةٌ لِلرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ وَالتَّخَلُّصِ مِنَ الضُّغُوطَاتِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْإِنْسَانُ إِذَا مَرَّ - مَثَلًا - بِيَوْمٍ صَعْبٍ فِي الْعَمَلِ أَوِ الدِّرَاسَةِ، وَمِنْ فَوَائِدِ مُمَارَسَتِهَا تَفَادِي الْمَخَاطِرِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الْأَطْفَالُ فِي أَثْنَاءِ قَضَاءِ الْإِجَازَاتِ الصَّيْفِيَّةِ كَالْغَرَقِ؛ لِعَدَمِ مَعْرِفَتِهِمْ بِالسِّبَاحَةِ.

لِكُلِّ هَذِهِ الْفَوَائِدِ وَالْأَسْبَابِ أَرَى أَنْ تَبْدَأَ الْآنَ وَلَا تُؤَجِّلْ، فَمَا زَالَ أَمَامَكَ الْفُرْصَةُ لِمُمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي سَتَمْنَحُكَ الصِّحَّةَ وَالْمُتْعَةَ مَعًا.

تحليل النص

عناصر كتابة مقالة رأي

العنوان:		....
المقدمة:		....
الموضوع	١- السبب الأول	....
	٢- السبب الثاني	.... مثال: ....
	٣- السبب الثالث	.... مثال: ....
الخاتمة:		....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ مقالة الرأي الثانية، ويحللها إلى عناصرها.

نشاط ج اكتُبْ مقالَةً عن مدينةِ الأقْصرِ، تُحمِّسُ فيها السُّيَّاحَ لزيارتِها مُستعِينًا بعناصِرِها المُوضَّحةِ في خريطةِ التحليلِ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

تحليلُ النصِّ

عناصرُ كتابةِ مقالَةِ رأيٍ

العُنوانُ:		الأَقْصُرُ مدينةُ الجَمَالِ.
المُقدِّمةُ:		- هل تُرِيدُ زيارةَ ثلثِ آثارِ العالَمِ؟ - تُسمَّى الأَقْصُرُ (طِيبةَ، ومدينةَ الشمسِ)، وتقَعُ على ضِفافِ النيلِ.
المَوضوعُ	١- السببُ الأوَّلُ	- تتميَّزُ المدينةُ بآثارٍ كثيرةٍ. - مِثالٌ: (معبدُ الكرنكِ - طريقُ الكِباشِ - مقابرُ وادي الملوكِ).
	٢- السببُ الثاني	- الطبيعةُ الساحرةُ الأَقْصُرِ. مِثالٌ: (المناظرُ الطبيعيَّةُ - الشمسُ الدافئةُ - الجوُّ المُعتدِلُ).
	٣- السببُ الثالثُ	- تَوافُرُ الفنادقِ والأسواقِ والمُتنزَّهاتِ.
الخاتمةُ:		- احجِزْ رحلتَكَ؛ لتقضِيَ إجازةً سعيدةً هناك.

• نشاط (جـ): يقرأ التلميذ تحليل مقالة الرأي، ثم يكتبها مُستعينًا بعناصر التحليل بالخريطة.

نشاط د اختَرْ شخصيةً مِصريةً تَوَدُّ أنْ يقرأَ عنها زُملاؤُك، واكتُبْ رأيَكَ فيها معَ الأسبابِ والأمثلةِ التي تُؤيِّدُ رأيَك، وتُحمِّسُ زملاءَكَ للتعلُّمِ من مَسيرةِ هذه الشخصيةِ، (تتراوح بين ٥٠ - ١٠٠ كلمة):

العنوان

....

التخطيط للكتابة

اسمُ الشخصيةِ: ....

صِفْ هذه الشخصيةَ: ....

المُقدِّمةُ ستتضمَّنُ: ....

الأسباب المقنعة

السببُ الأوَّلُ: تفوُّقُه العِلْميُّ.

مثالٌ: النجاحُ في دراستِه وحصولُه على جوائزَ عديدةٍ.

السببُ الثاني: صفاتُه الجميلةُ.

مثالٌ: ....

السببُ الثالثُ: ردُّ الجميلِ لبلادِه.

مثالٌ: ....

الخاتمة

وختامًا، أدْعُو كلَّ زملائي إلى قراءةِ سِيرةِ هذه الشخصيَّةِ؛ لنتعلَّمَ منها، ولتكونَ قُدْوةً لنا.

....

....

....

....

....

....

....

....

• نشاط (د): يُكمل التلميذ التخطيط لمقالة الرأي، ثم يكتبها مُستوفيًا بالعناصر التي بالمُخطَّط.

نشاط هـ قيِّمْ كتابتَك بنفسِك:

معاييرُ تقييم الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالة الفِكر	• لم يلتزمْ بعددِ الأسبابِ ولم تكُنْ مُقنِعةً. • لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	• التزَم بواحدٍ من الأسبابِ المُقنِعةِ. • لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٤٠ كلمةً)	• التزَم باثنَيْن من الأسبابِ المُقنِعةِ. • مُعظَمُ الوقتِ يلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٤٠ : ٤٩)	• التزَم بثلاثةٍ من الأسبابِ المُقنعةِ. • دائمًا ما يلتزمُ بعددِ الكلماتِ. (٥٠ : ١٠٠)	
تسلسُل الفِكَر	• لا يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدُمُ الموضوعَ. • فِكَرُه غيرُ مُسلسَلةٍ تسلسُلًا منطقيًّا.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً لا تخدُمُ الموضوعَ. • بدَأ بفِكَرٍ مُسلسَلةٍ.	• يُنتِجُ مقدِّمةً وخاتمةً تخدُمُ الموضوعَ. • افتقَدَ لبعضِ التسلسُلِ المنطقيِّ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً مُشوِّقةً وخاتمةً مُبتكَرةً. • أنتَجَ فِكَرًا مُسلسَلةً ومنطقيَّةً.	
تركيب الجُمَل	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ. (المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ)	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأٍ في النحوِ. (المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً (خطأٌ واحدٌ) في النحوِ. (المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ)	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً وبدونِ أخطاءٍ.	
اختيار المُفرَدات	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	
إملاءٌ وخطٌّ	• نادرًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٤ : ٥ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. (٢ : ٣ أخطاءٍ إملائيَّةٍ)	• دائمًا ما يُراعِي الدقَّةَ وحُسْنَ الخَطِّ. • دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأٌ واحدٌ).	

نشاط و أعِدْ كِتابةَ المقالةِ مَرَّةً أُخرَى بعدَ تَقْيِيمِ كتابَتِكَ:

....

....

....

....

....

....

• نشاط (هـ، و): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًا وَفْقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة المقالة بعد تصويب الأخطاء.

الموضوع الثالث

الاختبارُ الأول

أولًا اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«انضمَّ إلى فَصْلِنا زميلٌ جديدٌ من النُّوبةِ، وفي كلامِه ذكَرَ أنه تعلَّمَ اللغةَ النُّوبيَّةَ من أجدادِه، ونطَقَ بعضَ الكلماتِ النُّوبيَّةِ. على الرغمِ من أنَّنا اسْتَوْحَشْنا هذه الكلماتِ في البدايةِ؛ فإنَّها جذَبَتِ انتباهَنا، وأثارَتْ فضولَنا، ووَدَّ كثيرٌ مِنَّا أنْ يتعلَّمَ اللغةَ النُّوبيَّةَ، فخَشِيَ المُعلِّمُ أنْ يَضِيعَ وقتُ الحِصَّةِ؛ فطلَبَ مِنَّا أنْ نبحَثَ عنها في الإنترنت، وبالفعلِ بحَثْنا عنها، وتعلَّمْنا بعضَ الكلماتِ النُّوبيَّةِ، وتعرَّفْنا معلوماتٍ كثيرةً عن إرْثِ أهلِ النُّوبةِ التاريخيِّ والثقافيِّ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① معنى (خَافَ): .... ② مضادَّ (اسْتَأْنَسْنا): ....

③ مفردَ (فضولنا): .... ④ جمعَ (معلومة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحة:

① تعلَّمَ التلاميذُ كلماتٍ نُوبيَّةً في الحِصَّةِ. ( )

② أجدادُ الزميلِ الجديدِ من الإسكندريةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ تعلَّمَ التلاميذُ كلماتٍ نُوبيَّةً؟ ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① تجمَّعَ .... في أرضِ المَلْعَبِ. (الفريقانِ - الفريقَيْنِ - الفِرْقَتَيْنِ)

② قادَ .... السائقونَ. (السيَّارةَ - السيَّارتانِ - السيَّاراتِ)

③ زُرْتُ جَدِّي صباحًا، .... زُرْتُ عَمِّي مساءً. (فـ - ثم - أو)

④ «استأذَنْتُ أبي في الخروجِ». نَوْعُ الفعلِ في الجملةِ: .... (ماضٍ - مضارعٌ - أمرٌ)

⑤ هل .... توءمانِ؟ (أنتَ - أنتما - أنتنَّ)

ثالثًا صوِّبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:

① هاتانِ أزهارٌ جميلةٌ. •..................

② هذا هو الطابَقُ الذين فيه شَقَّتُنا. •..................

③ هما جنودٌ شُجعانٌ. •..................

④ نحن أمارِسُ الرياضةَ بانتظامٍ. •..................

⑤ تضَعُ الطيورَ بَيْضَها. •..................

⑥ حجَزَ الأبُ حُجْرةً في الفندقِ. •..................

⑦ زارَ السائحانِ مُتحفانِ. •..................

⑧ أنتم تلميذاتٌ مُبدِعاتٌ. •..................

رابعًا اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«هل فكَّرْتَ يومًا أنْ تأكُلَ وتتعلَّمَ في الوقتِ نفسِه؟ كانَ يَوْمًا مُميَّزًا حَقًّا عندَما اشترَكْتُ في مُعسكرٍ للكشَّافةِ في أُسوانَ بصعيدِ مِصْرَ، وهناك قسَّمَنا المُشرِفُ إلى مجموعاتٍ بعددِ مُحافَظاتِ مِصْرَ، وطلَبَ من أعضاءِ كلِّ مجموعةٍ أنْ يُعِدُّوا طعامًا تشتهِرُ به مُحافَظتُهم، ومنَحَنا ساعةً للإعدادِ، وبعدَ أنْ مرَّتِ الساعةُ انتشَرَتْ روائحُ الأطعمةِ الجذَّابةُ، ووَدَّ الجميعُ أنْ يتذوَّقُوا كلَّ الأطعمةِ، وفي النهايةِ عرَفْنا السببَ الجَوْهَرِيَّ من هذا النشاطِ؛ وهو أنْ نتعرَّفَ إِرْثَ الأجدادِ في كلِّ شِبْرٍ من أرضِ مِصْرَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «نتعرَّفُ إِرْثَ الأجدادِ». مرادف (إِرْث): .... (مِيرَاث – لُغَة – أَصْل – تارِيخ)

② «عرَفْنا السببَ الجَوْهَرِيَّ». مضادُّ (الجَوْهَري): .... (الضَّعيف – الثَّانوي – المُخالِف – الخَفِي)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① أحضَرَ التلاميذُ الطعامَ من منازِلِهم. ( )

② كانَ هدفُ المُعسكَرِ هو تناوُلَ الطعامِ الصحِّيِّ. ( )

◂ أجِبْ: يُمكِنُ للإنسانِ الجَمْعُ بينَ التعلُّمِ والاستمتاعِ بوقتِه. اذكُرْ مثالًا من الفِقْرةِ.

....

خامسًا اقرأْ مقالةَ الرأيِ التاليَةَ، ثُمَّ حلِّلْها إلى عَناصِرِها الأساسِيةِ:

الإذاعةُ المدرسيَّةُ

«من المُؤكَّدِ أنَّ الإذاعةَ المدرسيَّةَ لها دَوْرٌ مُهِمٌّ في تثقيفِ التلاميذِ المُستمِعِينَ، ودَوْرٌ مُهِمٌّ في تدريبِ التلاميذِ المُتحدِّثِينَ، ولكنِّي أرى أنَّ الإذاعةَ في مَدْرَسَتِنا غيرُ جذَّابةٍ لعِدَّةِ أسبابٍ؛ منها: أوَّلًا: بعضُ الفِقْراتِ تتكرَّرُ أكثرَ من مَرَّةٍ؛ مثلَ: فِقْرةِ معالِمَ سياحيَّةٍ التي تكرَّرَ الحديثُ فيها عن المعالِمِ نفسِها. ثانيًا: أحيانًا يطُولُ وقتُ الإذاعةِ؛ كما حدَثَ يَوْمَيِ الأربعاءِ والخميسِ الماضِيَيْنِ. ثالثًا: بعضُ المُتحدِّثِينَ من زملائِنا في الإذاعةِ المَدْرَسِيَّةِ لا يتدرَّبُونَ جيِّدًا على الإلقاءِ مثلَما حدَثَ اليَوْمَ في فِقْرةِ أخبارِ الرياضةِ. أرجُو أنْ نُسرِعَ في مُعالَجةِ هذه المُشكِلاتِ؛ لتكونَ إذاعتُنا المَدْرَسِيَّةُ جذَّابةً ومُفِيدةً ومُمتِعةً للجميعِ».

① المُقدِّمةُ: ....

② من الأسبابِ: ....

• مثالٌ: ....

③ الخاتمةُ: ....

الموضوع الثالث

الاختبارُ الثاني

أولًا اقرأ الفِقْرَة التالية:

«اجتمَعَ التلاميذُ المُشارِكونَ في مشروعِ تزيينِ سُورِ المَدْرسةِ. في بدايةِ الاجتماعِ قالَ حسام: هذا المشروعُ يقتضِي أنْ تكونَ الرسوماتُ مُعبِّرَةً عن إرْثِ أجدادِنا وثقافةِ مِصْرَ.. فقالَتْ سارَة: أقترِحُ أنْ نرسُمَ لوحةً تضُمُّ مسجدًا وكنيسةً.. وقالَ علاء: أَوَدُّ أنْ نرسُمَ لوحةً تُعبِّرُ عن التراثِ النُّوبيِّ في صعيدِ مصرَ.. وقالَتْ فريدة: ما رَأْيُكم أنْ نرسُمَ أعلامَ مِصْرَ على مَرِّ العصورِ؟.. قالَ حسام: اقتراحاتٌ جيِّدةٌ، هيَّا نبدَأ التنفيذَ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① «في صعيدِ مِصْرَ». معنى (صعيد): الأرضُ .... (المُرتفِعةُ - المُنخفِضةُ - المُبتَلَّةُ - القَرِيبةُ)

② «أَوَدُّ أنْ أرسُمَ لوحةً تُراثِيةً». مضادُّ (أَوَدُّ): .... (أَقلَقُ - أكرَه - أَرفُض - أغضَب)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانَ الاجتماعُ من أجلِ المَعْرِضِ الفنِّيِّ في المَدْرسةِ. ( )

② اقتراحاتُ التلاميذِ مُعبِّرَةٌ عن إرْثِ الأجدادِ. ( )

◂ أجِبْ: اقترِحْ للمشروعِ رَسْمًا يُعبِّرُ عن الثقافةِ المِصْرِيَّةِ. ....

ثانيًا اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① انتصَرَ .... على الأعداءِ. (المِصْرِيِّينَ - المِصْرِيُّونَ - المِصْرِيَّيْنِ)

② وصَفَ الأبُ .... لابنِه. (الطريقُ - الطريقِ - الطريقَ)

③ اللغةُ العربيَّةُ هي اللغةُ .... نتواصَلُ بها. (الذي - التي - اللاتي)

④ «رتَّبَ العاملُ الطاولاتِ». كلمةُ (الطاولات): .... (مجرورةٌ - مرفوعةٌ - منصوبةٌ)

⑤ الشتاءُ .... هذا العامَ. (دافِؤٌ - دافِأٌ - دافِئٌ)

ثالثًا أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

① **العلماءُ** عباقرةُ العالَمِ. .... (ضَعِ اسمَ إشارةٍ مكانَ الكلمةِ المُلوَّنةِ)

② هذا هو اللاعبُ - اللاعبُ أحرَزَ الهدفَ. .... (اربِطْ باسمٍ موصولٍ)

③ أنتَ موهوبٌ. .... (حوِّلْ إلى صيغةِ الجمعِ)

④ هل زُرْتَ النُّوبةَ قبلَ ذلك ▢ (علامةُ ترقيمٍ)

رابعًا اقرأ الفِقرةَ التالية:

«دخَلَ الأستاذُ مراد غُرْفةَ المُعلِّمينَ حزينًا، فسألَه الأستاذُ أحمد عن سببِ حُزْنِه، فقالَ: مُعظَمُ تلاميذِنا لا يعرِفُونَ شيئًا عن إرْثِ الأجدادِ من الثقافةِ والتاريخِ.. ردَّ الأستاذُ أحمد: لقدْ فكَّرْتُ كثيرًا في هذه المُشكِلةِ، وأقترِحُ أنْ نأخُذَ التلاميذَ في رحلةٍ تثقيفيَّةٍ، هدفُها الجَوْهَريُّ تعرُّفُ تاريخِ الفنونِ المِصريَّةِ، ولكنْ يقتَضِي ذلك أنْ نختارَ مكانًا مُناسِبًا يجذِبُ التلاميذَ.. ردَّ الأستاذُ مراد: أقترِحُ المُتحفَ القَوميَّ للحضارةِ المِصريَّةِ؛ لأنَّه يمنَحُ التلاميذَ الفُرْصةَ؛ ليُشاهِدُوا روائعَ الفنونِ المِصريَّةِ على مَرِّ العصورِ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① معنى (يشُدّ): .... ② مضادّ (يحرِم): .... ③ جمع (العَصْر): ....

◂ ضَعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامة (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تحدَّثَ المُعلِّمانِ عن الحالةِ الصحِّيَّةِ للتلاميذِ. ( )

② كانَ اقتراحُ الأستاذِ أحمد مُناسِبًا لحَلِّ المُشكِلةِ. ( )

③ اختارَ الأُستاذُ مُراد القِيامَ برِحلةٍ إلى المُتحفِ المِصريِّ. ( )

◂ أجِبْ عمَّا يلي:

① لماذا كانَ الأستاذُ مراد حزينًا؟

....

② ما الهدفُ الأساسيُّ للرحلةِ؟

....

خامسًا أكمِلْ مقالَةَ الرأي التاليَةَ:

الحياةُ في القريةِ

«هل ترغَبُ أنْ تعِيشَ في هدوءٍ، وأنْ تستيقِظَ على زَقْزَقةِ العصافيرِ؟ إذا كانَتِ الإجابةُ بـ(نَعَمْ) فعليكَ أنْ تعِيشَ في القريةِ. أرَى أنَّ الحياةَ في القريةِ رائعةٌ؛ لأسبابٍ مُختلِفةٍ؛ منها: بيئةُ القريةِ ....؛ فتتنفَّسُ الهواءَ النَّقِيَّ بفَضْلِ الأكسجينِ الذي تُخرِجُه النباتاتُ، وفي القريةِ يزيدُ التواصُلُ الاجتماعيُّ بينَ الناسِ؛ فهناك يُمكِنُكَ ....

وختامًا، فأنا أُفضِّلُ الحياةَ في القريةِ، وأرجُو أنْ أعِيشَ فيها طَوالَ حياتي».

معجمي الصغير

• **تعريف المعجم:**

◄ هو كتاب يضم مجموعة من الكلمات مُرتَّبة ترتيبًا هجائيًا، كلُّ كلمة مُوضَّح معناها، ونوعها (اسم - فعل)، وجِذْرُهَا، وكذلك (المضاد - المفرد - الجمع) لبعض الكلمات.

• **أهمية المعجم:**

◄ يُساعِد المعجم في فَهْم معاني الكلمات الصعبة التي تُواجِه التلميذ، ويُعوِّده الاعتماد على نفسه في فَهْم ما يقرأ، وبخاصة عند قراءته نَصًّا جديدًا دون مُساعَدة المُعلِّم أو ولي الأمر.

• **كيف تستخدم المعجم؟**

① إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها في المعجم اسمًا معرَّفًا بـ(الـ) نحذف حرفَي الألف واللام؛ ليكون الحرف التالي لهما هو الحرف الأول في الكلمة.

② الكلمات في المعجم مُرتَّبة ترتيبًا هجائيًا؛ لذا نتوجَّه في المعجم إلى الجزء الخاص بالحرف الأول من الكلمة (كلمة «كَتَبَ» تسبق كلمة «مَضَغَ» في المعجم؛ لأن حرف «ك» يسبق حرف «م» في الترتيب الهجائي).

③ الكلمات التي تبدأ بنفس الحرف مُرتَّبة في المعجم حسب الحرف الثاني منها (كلمة «شَرِبَ» تسبق كلمة «شَهِدَ» في المعجم؛ لأن حرف «ر» يسبق حرف «هـ» في الترتيب الهجائي).

• **للتبسيط:**

يُرتِّب هذا المعجم (الصغير) الكلمات كما وردت في النصوص؛ لذا ستجد كلمة «يَلْعَبُ» مع كلمات حرف الياء، بينما الكلمات في المعجم الكبير مُرتَّبة حسب جذرها (أو أصلها)، وفيه ستجد كلمة «يَلْعَبُ» مع كلمات حرف اللام؛ لأن جذرها «لَعِبَ».

• **نشاط تطبيقي (١):**

معرفة التلميذ لكيفية ترتيب الكلمات في المعجم تُساعِده في الوصول السريع للكلمة المراد الكشف عنها. يُمكِنك استخدام المُوَقِّت في هاتفك المحمول مرَّات متتالية لحساب الوقت الذي سيستغرقه التلميذ في الوصول إلى الكلمة في كلِّ مرَّة.

• **نشاط تطبيقي (٢):**

يصنع التلميذ معجمه الصغير في كراسة ٢٨ صفحة، يكتب على رأس كلِّ صفحة حرفًا من الحروف الهجائيـة، ويجمع فيها الكلمات الصعبة التي تُواجهه في كلِّ المواد.



معجمي الصغير

حُرُوفُ الْهِجَاءِ الْعَرَبِيَّةُ:

أ ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، و ، ي .

	الْكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ / مُفْرَدٌ
أ	أَتَجَنَّبُ	فِعْلٌ	جَنَبَ	أَبْتَعِدُ	أَتَقَرَّبُ / أُخَالِطُ	
	اجْتَازَ	فِعْلٌ	جَوَزَ	عَبَرَ	تَرَاجَعَ	
	أَجْدَبَتْ	فِعْلٌ	جَدَبَ	جَفَّتْ وَيَبِسَتْ لِانْقِطَاعِ الْمَطَرِ	أَخْصَبَتْ	
	أَجَلُّ	اسْمٌ	جَلَلَ	أَعْظَمُ / أَشْرَفُ	أَحْقَرُ / أَذَلُّ	
	أَخْشَى	فِعْلٌ	خَشِيَ	أَخَافُ بِشِدَّةٍ	آمَنُ	
	أَخْلَفَ	فِعْلٌ	خَلَفَ	نَقَضَ	وَفَّى	
	إِرْثٌ	اسْمٌ	وَرِثَ	مِيرَاثٌ: مَا تَرَكَهُ الْمَيِّتُ لِوَرَثَتِهِ		
	اصْطَفَى	فِعْلٌ	صَفُوَ	اخْتَارَ		
	إِفْرَاطٌ	اسْمٌ	فَرَطَ	إِسْرَافٌ	اعْتِدَالٌ	
	أَفْنَى	فِعْلٌ	فَنِيَ	أَهْلَكَ	أَبْقَى	
	الْأَرَقُ	اسْمٌ	أَرِقَ	امْتِنَاعُ النَّوْمِ لَيْلًا / الْقَلَقُ	النُّعَاسُ	
	ارْتَابُوا	فِعْلٌ		شَكُّوا	تَأَكَّدُوا / تَحَقَّقُوا	
	أَوْلَوِيَّاتٌ	اسْمٌ		أَحَقِّيَّةٌ / أَفْضَلِيَّةٌ		أَوْلَوِيَّةٌ
	أَوَدُّ	فِعْلٌ	وَدِدَ	أَتَمَنَّى / أُحِبُّ	أَكْرَهُ	
ب	بَنُونَ	اسْمٌ		أَبْنَاءٌ	بَنَاتٌ	ابْنٌ
ت	التَّبْجِيلُ	اسْمٌ	بَجَلَ	التَّعْظِيمُ	التَّحْقِيرُ	
	تَتَجَاوَزُ	فِعْلٌ	جَوَزَ	تَتَخَطَّى	تَلْتَزِمُ	
	تَجَاذَبَ	فِعْلٌ	جَذَبَ	تَبَادَلَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ		

الكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ / مُفْرَدٌ
تَخَلَّفَ	فِعْلٌ	خَلَفَ	رَسَبَ	نَجَحَ	
تَفْرِيطٌ	اسْمٌ	فَرَطَ	تَضْيِيعٌ	اهْتِمَامٌ	
تَفْرِيغٌ	اسْمٌ	فَرَغَ	إِخْلَاءٌ	تَعْبِئَةٌ	
تَفْرُغُ	فِعْلٌ	فَرَغَ	تَنْتَهِي	تَبْدَأُ	
تَفَرَّغَ	فِعْلٌ		خَصَّصَ وَقْتًا وَمَجْهُودًا	تَهَاوَنَ	
تَسْتَأْنِسُ	فِعْلٌ	أَنِسَ	تَرْتَاحُ إِلَيْهِ النَّفْسُ	تَسْتَوْحِشُ	
تَمْنَحُ	فِعْلٌ	مَنَحَ	أَعْطَى /وَهَبَ	مَنَعَ / حَرَمَ	
تَفَانَى	فِعْلٌ		بَذَلَ أَقْصَى جُهْدِهِ	تَوَانَى / قَصَّرَ	
تَوَارَدَتْ	فِعْلٌ		تَوَالَتْ / تَعَاقَبَتْ	كَفَّتْ / انْقَطَعَتْ	
ج جَذَبَ	فِعْلٌ	جَذَبَ	جَذَبَ الشَّيْءَ: شَدَّهُ وَسَحَبَهُ	أَفْلَتَ / أَرْخَى	
جَوْهَرِيَّةٌ	اسْمٌ		أَسَاسِيَّةٌ /ضَرُورِيَّةٌ	عَرَضِيَّةٌ	
جُحْرٌ	اسْمٌ		حُفْرَةٌ تَحْفِرُهَا الْحَيَوَانَاتُ؛ لِتَسْتَرِيحَ أَوْ تَخْتَبِئَ فِيهَا		جُحُورٌ
خ خِلَافٌ	اسْمٌ	خَلَفَ	خُصُومَةٌ	وِفَاقٌ	خِلَافَاتٌ
د دَعْ	فِعْلٌ		اتْرُكْ	تَمَسَّكْ	
س السَّبِيلُ	اسْمٌ	سَبلَ	الطَّرِيقُ		السُّبُلُ / الأَسْبِلَةُ
سَائِرُ	اسْمٌ		جَمِيعُ		
سِمَاتٌ	اسْمٌ		مَلَامِحُ وَمَعَالِمُ		سِمَةٌ
ش شَفِيرٌ	اسْمٌ		حَافَةٌ	وَسَطٌ	أَشْفَارٌ
شَعْرٌ	اسْمٌ		زَوَائِدُ خَيْطِيَّةٌ تَظْهَرُ عَلَى جِلْدِ الْإِنْسَانِ		شَعْرَةٌ
شِعْرٌ	اسْمٌ		كَلَامٌ مَوْزُونٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الْخَيَالِ وَالتَّأْثِيرِ		أَشْعَارٌ

	الكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ / مُفْرَدٌ
	شَعَرَ	فِعْلٌ	شَعَرَ	أَحَسَّ		
ص	صَعِيدٌ	اسْمٌ		الْمُرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ		
ع	عَاجَلُوا	فِعْلٌ	عَجِلَ	أَسْرَعُوا	أَمْهَلُوا	
	عَلَى صَعِيدٍ آخَرَ			مِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى		
غ	الْغَثَيَانُ	اسْمٌ	غَثَى	الشُّعُورُ بِالرَّغْبَةِ فِي التَّقَيُّؤِ		
	الْغَدِيرُ	اسْمٌ		نَهْرٌ صَغِيرٌ وَجَدْوَلٌ		غُدُرٌ / غُدْرَانٌ
	غَارَتْ	فِعْلٌ		اخْتَفَتْ	فَاضَتْ	
ف	فَرَطَ	فِعْلٌ	فَرَطَ	فَرَّقَ	جَمَّعَ	
	فَرْط	اسْمٌ		شِدَّةٌ أَوْ كَثْرَةٌ	اعْتِدَالٌ	
	فَرَّطَ	فِعْلٌ		تَهَاوَنَ	أَجَادَ	
	فَرَغَ	فِعْلٌ		أَنْهَى / أَنْجَزَ / أَتَمَّ	بَدَأَ	
	فَطَرَهَا	فِعْلٌ		فَطَرَ	خَلَقَهَا	أَفْنَى / أَهْلَكَ
	فُو	اسْمٌ		فَمٌ		أَفْوَاهٌ
	فَاهَ	فِعْلٌ		نَطَقَ / تَكَلَّمَ	صَمَتَ / سَكَتَ	
	فُوَهَةٌ	اسْمٌ		فَتْحَةٌ		فُوَهَاتٌ
ق	الْقُرُونُ	اسْمٌ		الْعُصُورُ وَالْأَزْمِنَةُ		الْقَرْنُ
	قَنَطَ	فِعْلٌ		يَئِسَ	أَمَلَ	
	قَاتِمٌ	اسْمٌ	قَتِمَ	شَدِيدُ السَّوَادِ	لَامِعٌ	قَوَاتِمُ
	قَاتِمٌ	اسْمٌ		غَيْرُ مُبَشِّرٍ بِخَيْرٍ		
ل	لِوَاءٌ	اسْمٌ		عَلَمٌ / رَايَةٌ		أَلْوِيَةٌ
	لَوْمٌ	اسْمٌ		عِتَابٌ	إِعْذَارٌ / إِعْفَاءٌ	
م	الْمُبِينُ	اسْمٌ	بَيَنَ	الْوَاضِحُ / الظَّاهِرُ	الْغَامِضُ	

الكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ / مُفْرَدٌ
مُتَأَرْجِحٌ	اسْمٌ	رَجَحَ	مُهْتَزٌّ / مُتَرَدِّدٌ	ثَابِتٌ	مُتَأَرْجِحُونَ
مُنْهَكَةٌ	اسْمٌ	نَهِكَ	مُرْهَقَةٌ وَمُتْعَبَةٌ	مُسْتَرِيحَةٌ	مُنْهَكَاتٌ
مُتَفَرِّدَةٌ	اسْمٌ	فَرَدَ	مُتَمَيِّزَةٌ عَمَّنْ سِوَاهَا		مُتَفَرِّدَاتٌ
مَحَلِّيَّةٌ	اسْمٌ		إِقْلِيمِيَّةٌ		
مَرَّ	فِعْلٌ		مَضَى وَذَهَبَ	تَوَقَّفَ	
مُرٌّ	اسْمٌ		مَذَاقُهُ سَيِّئٌ	حُلْوٌ	
مُفَوَّهٌ	اسْمٌ		بَلِيغٌ / فَصِيحٌ / طَلِيقٌ	مُتَلَعْثِمٌ / عَاجِزٌ	مُفَوَّهُونَ
هـ هَدَيْتَهُ	فِعْلٌ	هَدَى	يُرْشِدُنَا	يُضَلِّلُنَا	
الْهَوَى	اسْمٌ	هَوَى	الْمَيْلُ وَالْمَحَبَّةُ	الْكُرْهُ	
و وَفِّهِ	فِعْلٌ	وَفَى	نُعْطِيهِ حَقَّهُ كَامِلًا	نُنْقِصُهُ	
وَهْلَةٌ	اسْمٌ	وَهَلَ	لَحْظَةٌ / فَجْأَةٌ		وَهَلَاتٌ
وَرَدَ	فِعْلٌ	وَرَدَ	وَرَدَ الْمَكَانَ: أَتَاهُ سَوَاءٌ دَخَلَهُ أَوْ لَمْ يَدْخُلْهُ	رَحَلَ / غَادَرَ / فَارَقَ	
وَرَدَ	فِعْلٌ	وَرَدَ	وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ فِكَرٌ: جَاءَتْ فِيهَا	خَلَتْ	
وَرْدٌ	اسْمٌ		نَبَاتٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْوَرْدِيَّاتِ شَائِكٌ، ذُو أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ وَرَائِحَةٍ عَطِرَةٍ		
ي يَتَسَامَرُ	فِعْلٌ	سَمَرَ	يَتَحَدَّثُ لَيْلًا		
يَقْتَصِرُ	فِعْلٌ	قَصَرَ	يَكْتَفِي	يَتَجَاوَزُ	
يُخَالِفُ	فِعْلٌ	خَلَفَ	يُعَارِضُ	يُوَافِقُ	
يُنْشِئُ	فِعْلٌ	نَشَأَ	يُرَبِّي		
يَقْتَضِي	فِعْلٌ	قَضَى	يَسْتَلْزِمُ / يَتَطَلَّبُ		
يَنْبُعُ	فِعْلٌ	نَبَعَ	يَصْدُرُ / يَتَدَفَّقُ	يَتَوَقَّفُ / يَنْقَطِعُ	

رقم الإيداع: ٢٠٢٢/٩٠٣٣